

കലാകൗമുദി

~~മുഖക്കുറിപ്പ്~~
5

നായനാരെ തന്ത്യാക്കരൂത്
രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

~~റിപ്പോർട്ട്~~
13

മാടായിപ്പാ കരയുന്നു
ശ്രീ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ശ്രീകണ്ഠപുരം
56

സംഘത്തെ രക്ഷിക്കാൻ
ശ്രീ. എം.ബി. സന്തോഷ്

ലേഖനം
6

രണ്ടു സ്വാതന്ത്ര്യസമരങ്ങൾ
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

7
മണൽക്കാട്ടിൽ വീണ്ടും വെടിയൊച്ചകൾ
ശ്രീ. വിജയ വി. നായർ
9

ഉയരത്തിൽ പറക്കുന്ന കഴുകൻ
ശ്രീ. ജോർജ്ജ് ജോസഫ്. പറവൂർ

10
ആഹ്ലാദകരമായ ഭാവനയും
പുതിയ 'മുഖ്യം'
ശ്രീ. ജിനേഷ്കുമാർ

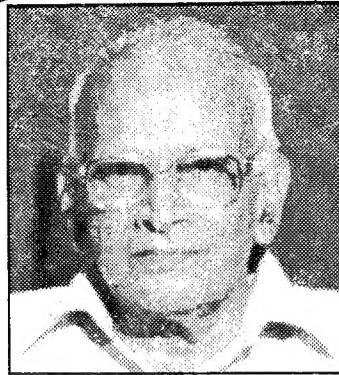
11
പടനിലങ്ങളിൽ ഇനി പനിനീർ
പുഷ്പങ്ങൾ
ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

15
അർത്ഥം
ഗുരു നിത്യചൈതന്യത്തി

51
തീരദേശ മലമ്പനി - ചില വസ്തുതകൾ
ഡോ. എസ്. അബ്ദുൾ അസീസ്
54

ധിഷണയുടെ കാൽപ്പെരുമാറ്റം
ശ്രീ. എം.കെ. ഹരികുമാർ
59

വനിതാ ടെന്നിസിൽ സിസ് വസന്തം
ശ്രീ. ടി.കെ. സജിവികുമാർ



കവർസ്റ്റോറി
18

വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു കീർത്തിമുദ്ര
ശ്രീ. ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ
പണത്തിന്റെ പ്രലോഭനത്തെ
അതിജീവിച്ച് പാവപ്പെട്ടവരുടെ
ഹൃദയത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന മഹാനായ
ഒരു ഡോക്ടറുടെ ജീവിതകഥയിലൂടെ...

22

പ്രകാശശോപുരംപോലെ വാര്യർസാർ
ഡോ. വി. രവീന്ദ്രൻ



സാഹിത്യവാരഫലം
62

ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ

ഫീച്ചർ
48

സൂര്യക്ഷേത്രത്തിൽ ഇരുൾ പരക്കുന്നു
ശ്രീ. കെ.വി. രവിശങ്കർ

ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്
27

നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി
ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

യാത്രാവിവരണം
61

ഇക്കരപ്പെച്ച
ഡോ. മാത്യുജോർജ്ജ്

കവിത
41

ബോൺസായ്
ശ്രീമതി പി. ഇന്ദിര
47
പ്രാർത്ഥന
ശ്രീമതി അനിതാതമ്പി

കഥ
39

കഥാഗതി
ശ്രീ. എൻ. രാജൻ
45
ഹിസ്കിയ
ശ്രീ. കെ.എം. രാജു

നോവൽ
36

അതിർത്തികൾ ലംഘിക്കുന്നവർ
ശ്രീ. എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള
42
കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ
ശ്രീ. ബാബു ഭരോജ്

66

വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ
സ്റ്റാഫ്ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം - ഡോ. പി.കെ.ആർ വാര്യർ
ഫോട്ടോ - ശ്രീ. കെ.വി. രവിശങ്കർ
ഡിസൈൻ - ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



കേരള വിവേകാനന്ദൻ

ശ്രീമദ് ആശ്വാസസാമിയിൽക്കൂടി എൻ.വി. സതിശൻ എഴുതിയ ലേഖനം (കലാകൗമുദി ലക്കം 1095) അത്യന്തം വിജ്ഞേയവും സന്ദർഭോചിതവുമായിരുന്നു. നമ്മുടെ നാടിനെ വെളിച്ചത്തിലേക്കു നയിച്ച സാഹസികനായ ഒരേകാന്തപഥികനായിരുന്നു ആശ്വാസസാമികൾ എന്ന വസ്തുത നേരിട്ടറിയാവുന്നവർപോലും സാമി കളിക്കുറിച്ച് വരുത്തലുമായൊരു പരയാൻ അലംഭാവം കാണിക്കുന്നു. നാടിന്റെ പുരോഗതിയുടെയെല്ലാം പിതൃത്വം പങ്കിട്ടെടുക്കാൻ കടിപിടിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ഭിക്ഷാദാഹികൾക്ക് ഇക്കാര്യങ്ങളിലൊന്നും താല്പര്യമില്ലാതെ വരുന്നതു സാമാധികമാണ്. ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾ മാറ്റിയതും, സാക്ഷരത വരുത്തിയതും, ഹരിജനങ്ങളെ ഉദ്ധരിച്ചതുമെല്ലാം, ആരാണ്, എങ്ങനെയാണ് എന്ന് അറിയിക്കാൻ സത്യസന്ധമായ ശ്രമങ്ങൾ നടത്തി, അതിൽ ആശ്വാസസാമികളെന്ന് ഇങ്ങനെയൊരു പത്തേ കണ്ടെത്തിയ എൻ.വി. സതിശനും കലാകൗമുദിയും കേരളത്തിലെ യഥാർത്ഥ ചരിത്രപുരുഷന്മാരെ



അറിയാനാഗ്രഹിക്കുന്നവരുടെയെല്ലാം അഭിനന്ദനം അർപ്പിക്കുന്നു.

തലനാട് ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ രശ്മി നിവാസ്, പോങ്ങുമുക്ക് തിരുവനന്തപുരം-11.

‘കഥ’യുള്ള ചെറുകഥകൾ

ചെറുകഥകളിൽ കഥയില്ലാത്തതെങ്കിലും ചെറുകഥകളിൽ കഥയില്ലാത്തതെങ്കിലും ചെറുകഥകളിൽ കഥയില്ലാത്തതെങ്കിലും

ഇക്കരപ്പച്ച

യാത്രാവിവരണങ്ങൾ പലപ്പോഴും അവനവനെക്കുറിച്ചുള്ള കുറേ പൊങ്ങച്ചങ്ങൾ വിളമ്പാനുള്ള ഒന്നാണ് പല എഴുത്തുകാർക്കും. പക്ഷേ, ഒരു യാത്രാ വിവരണത്തെ 'Infortainment' എന്ന പുതിയ ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിന്റെ ഗണത്തിൽപ്പെടുത്താവുന്ന തരത്തിലാക്കി എഴുതുക എന്നുള്ളത് എത്രതാ എഴുത്തുകാരനും അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഒന്നാണ്. വായനക്കാരന് ഇത്തരം യാത്രാ വിവരണം വായിക്കുന്നത് അനുഭൂതിയുണ്ടാക്കുന്ന ഒന്നും.

ഇത്തരം ഒരു അനുഭൂതി അനുഭവിക്കുന്നു ഈ ഞാൻ ഡോ. മാത്യു ജോർജ്ജിന്റെ 'ഇക്കരപ്പച്ച'യിലൂടെ കടന്നുപോവുമ്പോൾ. ഇങ്ങനെയൊരു ഞങ്ങൾ ആശംസകൾ അറിയിക്കുന്നു. ലേഖനം കലാകൗമുദിക്കും.

സി. അയ്യപ്പ് പി.ബി.7648, റിയാട്.

‘ആത്മീയനങ്ങളുടെ ഖസാക്ക് അവാർഡിനു കൃതികൾ ക്ഷണിച്ചു

‘ആത്മീയനങ്ങളുടെ ഖസാക്ക് അവാർഡിന് എഴുത്തുകാരിൽനിന്നും പ്രസാധകരിൽനിന്നും നിർദ്ദേശങ്ങളും കൃതികളും ക്ഷണിച്ചു. എഴുത്തുകാർ സ്വന്തം കൃതികൾ അയയ്ക്കേണ്ടതില്ല. എം.കെ. ഹരികുമാറിന്റെ ‘ആത്മീയനങ്ങളുടെ ഖസാക്ക്’ എന്ന നിരൂപണഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പത്താം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് സ്പിരിച്ചൽ മൂവ്മെന്റ് കഴിഞ്ഞ വർഷം മുതൽ ഏർപ്പെടുത്തിയതാണ് അവാർഡ്. മലയാളത്തിൽ ഒരു നോവലിനെ അധികരിച്ചു രചിക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ പാനഗ്രന്ഥമാണ് ‘ആത്മീയനങ്ങളുടെ ഖസാക്ക്’.

1992 മുതൽ 1996 കാലയളവിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മികച്ച നിരൂപണകൃതിക്കും ഇതേ കാലയളവിൽ ആനുകാലികങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ മികച്ച അഭിമുഖത്തിനുമാണ് അവാർഡ്. ആയിരം രൂപയും ശില്പവും പ്രശംസാപത്രവും ആത്മീയനങ്ങളുടെ ഖസാക്കിന്റെ പുതിയ പതിപ്പും അടങ്ങിയതാണ് ഓരോ വിഭാഗത്തിലും

മുളള അവാർഡ്. കൃതികളെയും അഭിമുഖങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച നിർദ്ദേശങ്ങളും രചനകളും സെപ്റ്റംബർ 28-നകം കെ.കെ. രാജു, ചെമ്പൈമാൻ, സ്പിരിച്ചൽ മൂവ്മെന്റ്, യൂണിവേഴ്സിറ്റി ട്രൂട്ടോറിയൻസ്, തലയോലപ്പാമ്പ് പി.ഒ. കോട്ടയം എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കണം.

കെ.കെ. രാജു

വിവർത്തന ശില്പശാല

കോഴിക്കോട് ഗവൺമെന്റ് ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജ് ഹിന്ദി വകുപ്പിന്റെ സിരീസ് വർ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി മലയാളത്തിലെ കഥകൾ ഹിന്ദിയിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനായി സെപ്റ്റംബറിൽ ഒരു ശില്പശാല നടത്തുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒരു പതിറ്റാണ്ടിൽ മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും അല്ലാത്തതുമായ കാലാതിവർത്തികളായ കഥകൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു ഹിന്ദിയിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതാണ്. സമുദ്ധമായ മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തെ മുഴുവൻ ഭാരതീയർക്കും പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ നടത്തുന്ന ശില്പശാലയിൽ സഹകരിക്കണമെന്നു മലയാള സാഹിത്യലോകത്തോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന രചനകൾ ഡൽഹിയിൽനിന്നും ഒരു പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധരായ വിവർത്തകരും, ഭാഷാപണ്ഡിതരും ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതാണ്. വിവർത്തനം ചെയ്തു പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനായി കഥകൾ സെപ്റ്റംബർ 15-ാം തീയതിക്കുമുമ്പായി ഡോ. പവൂർ ശശീന്ദ്രൻ, ജനറൽ കൺവീനർ, സിരീസ് വർ ജൂബിലി ആഘോഷ കമ്മിറ്റി, ഗവൺമെന്റ് ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജ്, കോഴിക്കോട്-673018 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയച്ചുതരണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ലേഖകരെക്കുറിച്ചുള്ള പരിചയപ്പെടുത്തൽ കുറിപ്പും, വിവർത്തനം ചെയ്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താനുള്ള സമ്മതപത്രവും ഇതോടൊപ്പം അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

ഡോ. പവൂർ ശശീന്ദ്രൻ ജനറൽ കൺവീനർ ഗവ: ആർട്സ് ആൻഡ് - സയൻസ് കോളേജ്, കോഴിക്കോട്-18.

Just Arrived!

- 1. REAL LIVES, HALF LIVES: TALES FROM THE ATOMIC WASTELAND Jeremy Hall Rs. 279.95
2. THE BODY —PHOTOWORKS OF THE HUMAN FORM William A. Ewing Rs. 950.90
3. CONCEPTS OF SPACE—ANCIENT AND MODERN Ed: Kapila Vatsyayan Rs. 1200.00
4. THE WORLD ALMANAC AND BOOK OF FACTS - 1996 Rs. 358.20
5. WHOSE INDIA? The Independence Struggle in British and Indian Fiction and History Teresa Hubel Rs. 784.85
6. PRACTICAL TAOISM Thomas Cleary Rs. 315.00
7. CONSCIOUS DREAMING: A Spiritual Path of Everyday Life Robert Moss Rs. 504.00
8. THE CONDITIONS OF LISTENING : Essays on Religion, History and Politics in South Asia Richard Burghart Rs. 695.00
9. THE LIMITS OF DISENCHANTMENT: Essays on Contemporary European Philosophy Peter Dews Rs. 782.60

D. C. BOOKS

Karimnagar Statute Avenue, Statue Junction Thiruvananthapuram - 695 001 Phone/Fax: 0471 - 77693

CREDIT CARDS ACCEPTED VISA, MASTERCARD

നായനാര തത്തയക്കിരത്



ഈ നാട്ടിൽ മന്ത്രിമാരും ഗവർണ്ണർമാരും ഒരുപോലെ പ്രസംഗിക്കാറുണ്ട്. ഉദ്യോഗസ്ഥരും ശില്പിമാപനവുമൊക്കെ അവരുടെ കൃത്യകാണ്. അവരുടെ ഇത്തരം പ്രസംഗങ്ങൾ പുതങ്ങളിൽ വെണ്ടക്കയിൽ അച്ചടിച്ചു വരാറുണ്ട്. ഈ പ്രസംഗങ്ങൾക്കു കത്ത് ഒരുപാട് തമാശകളും രഹസ്യങ്ങളുമുണ്ട്. മലയാളം ഒരക്ഷരം പോലുമറിയാത്ത ഒരു ഉത്തരപ്രദേശത്തുകാരനോ, ആന്ധ്രക്കാരനോ ഒരു ദിവസം രാവിലെ കേരള ഗവർണ്ണറായി വരുന്നവെന്നിരിക്കട്ടെ. അടുത്ത ദിവസം തന്നെ അദ്ദേഹം മലയാളത്തിലെ ഒരു മഹാകവിയുടെ ജന്മശതാബ്ദിയോഘോഷം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാൻ തയ്യാറായെത്തുന്നു. മഹാകവിയുടെ കാവ്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ച് ഘോരഘോരം പ്രസംഗിക്കുന്നു. പുതങ്ങളിൽ അച്ചടിച്ചു വരുന്നു. പാവം ജനങ്ങൾ പണ്ടൊക്കെ വിചാരിക്കുമായിരുന്നു ആന്ധ്രക്കാരനായ ഗവർണ്ണർക്ക് മലയാള കവിതയിലെത്തൊരു പാണ്ഡിത്യം! ഇന്ന് പക്ഷേ ജനങ്ങൾക്കറിയാം അദ്ദേഹമല്ല പ്രസംഗിക്കുന്നത്, അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയുടെ അക്ഷരങ്ങൾക്ക് ശബ്ദം നൽകുകയാണെന്ന്. എന്തിനാണിങ്ങനെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഗവർണ്ണർമാരും മന്ത്രിമാരും ജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ മറ്റുള്ളവർ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ വായിക്കുന്നത്? സ്വന്തമായി പറയാനുള്ളത് സ്വന്തം ശൈലിയിൽ പറഞ്ഞാൽ പോരെ? പണ്ടിവിടെ ഒരു മന്ത്രി പ്രസംഗത്തിനിടെ 'പാശ്ചാത്തലത്തിൽ' എന്നുമാത്രമേ പറയാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കാരണം അദ്ദേഹത്തിനു പ്രസംഗമെഴുതിക്കൊടുക്കുന്നയാളുടെ അറിവിൽ 'പാശ്ചാത്തലം' 'പാശ്ചാത്തലം'യായിരുന്നു. മന്ത്രിമാർ ജനനേതാക്കളാണ്. ജനനേതാവ് എന്ന പദവിക്ക് സർവ്വദാ അർഹനായ ഒരാളാണ് കേരളത്തിലെ ഇന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. ഇ.കെ. നായനാർ. ജനങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തെ ഇഷ്ടമായത് അദ്ദേഹത്തിൽ

നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ജനകീയ ഭാവം കൊണ്ടാണ്. സ്വന്തമായ ഒരു ജീവിതശൈലിയും കർമ്മശൈലിയും സംസാരശൈലിയുമുള്ള നേതാവാണ് നായനാർ. മനുഷ്യസ്നേഹം തുടിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഹൃദയവും ജനങ്ങളോടുള്ള സ്നേഹവുമാണ് ഈ നേതാവിന്റെ കൈമുതലെന്നെല്ലാവർക്കുമറിയാം. ജനങ്ങളോട് നേരിട്ട് സംസാരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനാരുടെയും സഹായം വേണ്ട. ആരും അദ്ദേഹത്തിന് പ്രസംഗം എഴുതി കൊടുക്കുകയും വേണ്ട. എന്തെങ്കിലുമൊരു നൂറാം ക്ളാസ് എം.എക്കാൽ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന പ്രസംഗം മൈക്കിനു മുമ്പിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ജനങ്ങളുടെ നേരെ വായിക്കേണ്ടുന്ന നേതാവല്ല ശ്രീ. ഇ.കെ. നായനാർ നായനാർക്ക് തോന്നുന്നത് തന്റെ സ്വന്തം സ്റ്റൈലിൽ തങ്ങളോട് പറയാനുള്ള സ്നേഹോദാരമായ അനുഭൂതി ജനങ്ങൾ എന്നോ അദ്ദേഹത്തിന് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സായിപ്പിന്റെ പുസ്തകങ്ങളെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുപ്പായ കിശയിൽ തിരക്കിക്കൊടുക്കുന്ന ആളുകൾ ആരായാലും അവർ കുറ്റവാളികളാണ്. അദ്ദേഹത്തെ കുറങ്ങുകുളിപ്പിക്കുന്നവരാണ്. നായനാരുടെ ബുദ്ധിയുടെ കൊക്കിലൊതുങ്ങുന്ന ആശയങ്ങളേ ഈ നാട്ടിലെ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടൂ. ജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ആരെങ്കിലും എഴുതിക്കൊടുത്തത് തത്തയപ്പോലെ ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ വന്നു ഭവിക്കുന്ന തെറ്റുകൾ കേട്ട് ഇവിടത്തെ ബുർഷാപിന്തിരിപ്പൻ വർഗ്ഗം ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ തന്റെ നേരെ പരിഹാസച്ചിരി ഉയരാനുള്ള ഒരവസരം മുഖ്യമന്ത്രി ആവർഗ്ഗത്തിനു നൽകരുത്. കടലാസ്സിലെ പ്രസംഗമല്ല, ഹൃദയത്തിലെ ആത്മാർത്ഥമായ ശബ്ദമാണ് ജനങ്ങൾ നായനാരിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

-രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

അവനവന്റെ കുറ്റം സ്വയം എടുത്തുക്കൊള്ളു മൈരും ഇന്നത്തെപ്പോലെ തന്നെ അന്നും നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാർ കാണിച്ചില്ല. പകരം എല്ലാ കുറ്റവും ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ തലയിൽ കെട്ടിവച്ച് സ്വന്തംതൊലി സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു. അതായത്, ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ 'ഡിഫൈൻ ആൻഡ് റദ്ദ്' നയം

வெஜுதன சாயிபீ, தோபாலா கருதன சாயிபீ, தோபாலா நமீக்
வலுத் தன்துட பாலாவகாருதாள். தோபாலா பாலாவகாருதாள் தோ
பாலாவகாருதாள் தோபாலா பாலாவகாருதாள் தோபாலா பாலாவகாருதாள்

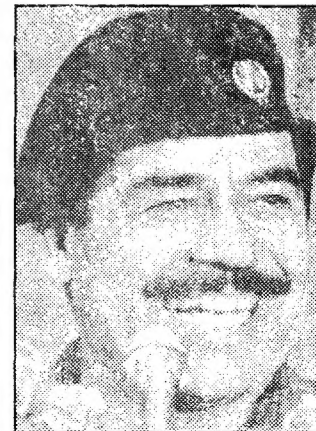
മെട്രിക്സ്



കെന്നാപി ശൈലിയുമായി ഭരണം തുടങ്ങിയ ബിൽക്ളിന്റേൻ കാലത്ത് അമേരിക്ക നടത്തിയ കടന്നുകൂട്ടങ്ങളിൽ ഒടുവിലത്തേതു മാത്രമാണ് ഇറക്കിലെ മിക്കസെലക്ഷനും വടക്കൻ അയർലണ്ടിൽ ഒത്തുതീർപ്പാക്കിയെന്നും സൊമാലിയയിൽ ശാന്തിദൂതനും ഹെയ്ത്തിയിൽ ബദൽനടപടിയെന്നുമൊക്കെ പറഞ്ഞ് നടത്തിയതൊക്കെ സത്യത്തിൽ കടന്നുകൂട്ടങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ബ്ലോക്കിന്റെ പതനത്തോടെ അന്താരാഷ്ട്രവേദിയിൽ പ്രതിധോഗിയെ നഷ്ടപ്പെട്ട ബൃഹദ്യുടെ സ്വാഭാവികമായ അങ്കലാപ്പ് മാത്രമാണിത്. ബിൽക്ളിന്റേൻ എന്ന വ്യക്തിക്കു മാത്രമല്ല അമേരിക്കൻ ഉപഗവേഷണത്തിന് മുഴുവൻ വ്യാധിയാണിത്. ക്ലിന്റന്റെ മുൻച്ചയില്ലാത്ത വിദേശനായ മൂലം അമേരിക്കയ്ക്കുള്ള നഷ്ടഫലകളുടെ പ്രചാരണമാണല്ലോ റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടിക്കാർ നടത്തുന്നത്. ബോബ് ഡോൾ വോട്ടുപിടിക്കുന്നതു തന്നെ

മണൽക്കാട്ടിൽ വീണ്ടും വാടിയൊഴുകു

ചാടിപ്പിണിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ മിസൈലാക്രമണത്തിന് ഒരു പിന്നാമ്പുറമുണ്ട്. ആ പിന്നാമ്പുറമെന്താണെന്ന് ഈ ലേഖനത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു.



യി അനുവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാർക്സ് കരുതിയതിലും പതിനുമടങ്ങു മിടുക്കനാണ് മൂലാളിത്തവർഗ്ഗം. സമൂഹത്തിൽ വിപ്ലവസാധ്യത ഉണ്ടാകുന്നത് തങ്ങളുടെ വ്യവസ്ഥിതിയെയും താൽപ്പര്യങ്ങളെയും തകർക്കുമെന്നവർ കാലേകൂട്ടി മനസ്സിലാക്കി പോംവഴികൾ ചെയ്യാറുണ്ട്. ഓർക്കണം, ഒരു യാഥാസ്ഥിതിക ഏകാധിപതിയാണിരുന്ന ബിസ്മാർക്കാണ് ജർമ്മനിയിൽ വാർഷ്കുപെൻഷൻ ഏർപ്പെടുത്തുന്നത്. ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് പ്രഭുവിന്റെ പുത്രനായ വിൻസ്റ്റൺ ചർച്ചിലാണ് ലോകത്ത് ആദ്യമായി തൊഴിലിലായ്മ ഇൻ

ഷാറസ് പദ്യത്തിന് രൂപീകരിച്ചത്. അമേരിക്കയിൽ തന്നെ മുതലാളിത്തം ആദ്യം തകർന്നപ്പോൾ, സോഷ്യൽ വെൽഫെയർ സ്റ്റേറ്റ് എന്ന തന്ത്രം വഴി അതു പുനഃസ്ഥാപിച്ചെടുത്ത് ഫ്രാങ്ക്ലിൻ റൂസ്വെൽറ്റാണ്. ഇതൊക്കെ മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിക്ക് ഭീഷണി ഉയർന്നതുകൊണ്ടുമാത്രമല്ല കൂടാതെ കാര്യങ്ങളാണ്. വാസ്തവത്തിൽ സോഷ്യലിസം എന്ന വ്യവസ്ഥ തന്നെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടത് മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ജീർണ്ണതകൾ ചിലർക്കൊക്കെ ബോധ്യമായിത്തുടങ്ങിയതു മുതലാണല്ലോ. മുതലാളിത്തത്തിന്റെ മുഖ്യജീർണ്ണതകൾ വിപുലമാവുന്ന വർഗ്ഗ വ്യത്യാസവും അസമത്വവും തൊഴിലില്ലായ്മയും സമൂഹത്തിന്റെ പുറന്തോക്കിലേക്കു തള്ളപ്പെടുന്നവരുടെ എണ്ണപ്പെടക്കുറവുമാണ്. ഇതിനൊരു പോഷകയായിട്ടാണ് “സോഷ്യൽ ഇൻ ഡിവിഡൽ” ആശയവുമായി സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ രംഗത്തിറങ്ങിയത്. കമ്മ്യൂണിസം അതിന്റെ ഒരു വിപ്ലവീകരണം മാത്രമായിരുന്നു.

കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ വരവോടെ മുതലാളിത്തവ്യവസ്ഥിതികൾ കൂടുതൽ ഉഷാറായി. ഇ അവ്യവസ്ഥിതികളും തമ്മിൽ പോരാടിക്കുകയല്ല യഥാർത്ഥത്തിൽ അവർ പരസ്പരം ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

1920 കളിലും മൂപ്പുതുകുകളിലും സോവിയറ്റ് പാർലമെന്ററിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥിതി ഉന്മൂലപ്പെടുത്താൻ സോഷ്യലിസം കെട്ടിപ്പടുക്കുക എന്ന ആവശ്യം പരഞ്ഞായിരുന്നു. നാൽപ്പതുകളിൽ, ഹിറ്റ്ലറുടെ തോൽപ്പിക്കുക എന്നതായി പ്രചോദനമർജ്ജം. ലോകത്തിന് ഹാസിനുമുണ്ടാക്കിയ നാശനഷ്ടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കരകയറ്റം എന്നതായിരുന്നു അടുത്ത 20 കൊല്ലത്തെ പ്രചോദനവിന്ദു. അവതകൾക്കുശേഷം പക്ഷെ അതുകണ്ട് ശക്തിമത്തായ പ്രചോദനങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ സോവിയറ്റ് ഭരണാധികാരികൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. മറ്റൊരു സമാന്തരകാരണം കൂടിയുണ്ട്.

സാമൂഹികലക്ഷ്യങ്ങളുടെ പേരപറഞ്ഞ് വ്യക്തികളെ ദീർഘകാലം പ്രചോദിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ല. വൈയക്തികമായ നേട്ടങ്ങൾക്ക് ഇടം തീരെ കുറവായ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ വിശേഷിച്ചും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ പതനത്തിന് കാരണം ഇപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു ഘടകങ്ങളാണ്. വൈയക്തിക മൂല്യങ്ങളും സാമൂഹിക ലക്ഷ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ഘർഷണത്തിൽ ആദ്യഘടകം വിജയിച്ചു. ഇതൊരു വശം.

1941 ൽ രണ്ടാം ലോക യുദ്ധത്തിന് അമേരിക്ക പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, രാവനം ബ്രിട്ടനും മാത്രമായിരുന്നു ഭൂമുഖത്ത് കാരുമാത്രപ്രസക്തമായി

അവശേഷിച്ചു, രണ്ടേരണ്ടു മുതലാളിത്ത സമൂഹങ്ങൾ. ബ്രിട്ടനാകട്ടെ ഏറെക്കുറെ തകർച്ചയുടെ വക്കിലായിരുന്നു. ബാക്കിയുള്ള രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഒന്നുകിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് അല്ലെങ്കിൽ ഹാസിസ്റ്റ്. അതുമല്ലെങ്കിൽ മൂന്നാംലോക ഫ്യൂഡൽ കോളനികൾ. 1920 കളിലെ സാമ്പത്തിക തകർച്ചയും, മൂപ്പുതുകുകളിലെ “ഗ്രേറ്റ് ഡിപ്രഷനും” വഴി മുതലാളിത്തം തകർച്ചയുടെ വക്കിലായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഒരു ആറ്റംബോംബുകൊണ്ട് (അഥവാ ടെക്നോളജിയുടെ ശേഷികൊണ്ട്) ബഹുമുഖമായ തകർച്ചയ്ക്ക്



ബിൽ ക്ലിന്റൻ

അവർ പ്രതിരോധം കണ്ടെത്തി. അടുത്ത ദശകം ആ മായിൽ അവർ വളർച്ച നേടി. പിന്നീടുണ്ടായിരുന്ന മുഖ്യപ്രതിയോഗിയായ കമ്മ്യൂണിസം ആന്മാഹൃതപ്പെടുകയും സോഷ്യലിസ്റ്റു സ്റ്റേറ്റുകൾ സ്വന്തം പ്രശ്നങ്ങളിൽപ്പെട്ടുപോകുകയും ചെയ്തതോടെ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ പഴയ പ്രതിസന്ധികൾ സടകുടഞ്ഞെത്തിയെടുക്കുകയായി. അവയെ ഒന്നും തന്നെ നേർക്കുനേർ നിന്ന് പരിഹരിക്കാൻ ഒരു മുതലാളിത്ത ബുദ്ധിജീവികൾ സാധ്യമല്ല. കാരണം, മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിയുടെ സഹജമായ ജീർണ്ണതകളാണവ. അവയ്ക്ക് അതേ വ്യവസ്ഥിതിയിൽക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊ

ണ്ട് ശാശ്വത പരിഹാരങ്ങളില്ല. പകരം, കാലികമായ പുകമറകൾ സൃഷ്ടിച്ച് ഈ പ്രതിസന്ധികൾ താൽക്കാലികമായി മാറ്റുവയ്ക്കാതെ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥിതി തകർന്നില്ലെങ്കിലും സോഷ്യൽസ്റ്റേറ്റ് വ്യവസ്ഥിതി തകർന്നില്ലെങ്കിലും സാമ്പത്തികമായി ഏറെക്കുറെ പാപ്പരായി. സോഷ്യലിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഉൾക്കൽ വകുതാക്കളായ സീഡിൽപ്പോലും അതു പിൻവലിയുകയാണ്. ഒടുവിൽ കയ്യടക്കുള്ളവന്റെ നിലനിൽപ്പ് മാത്രം സാധ്യമാക്കുന്ന കമ്പോളമുതലാളിത്തം അവശേഷിക്കുന്നു. ഫ്രഞ്ചു സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ തൊട്ട് ചൈനീസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ വരെ കമ്പോള മുതലാളിത്തനയങ്ങളെ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു.

മൂന്നാം ലോകമാകട്ടെ പാടേ ഛിന്നഭിന്നമാകുന്നു. അതിനുള്ളിലെ ഘടകങ്ങൾ തന്നെ പല തട്ടിലാണ്. ഹോംകോംഗും തെക്കൻ കൊറിയയും തയ്വാനും സിംഗപ്പൂരും മുതലാളിത്തത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ജേതാക്കളാണ്. തായ്‌ലൻഡും മലേഷ്യയും പോലെ ജയസാധ്യതകളുള്ളവരുടെ വഴിയും വ്യത്യസ്തമല്ല. ചൈന ലോകമുതലാളിത്തവുമായി ഇഴുകിച്ചേരാൻ സ്വന്തം വഴി തേടുന്നു. ആഫ്രിക്കാകട്ടെ ഈ ഗ്രൂപ്പിലെ പരാജിതരുടെ റോളിലും.

മുൻകാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലോകം പോലെ

മൂന്നാം ലോകവും അസ്തമിച്ചിരിക്കുന്നു. പുതിയുപോം ഈ പരീക്ഷണത്തിൽ വേണം അമേരിക്കയുടെ ഇറാക്ക് ആക്രമണത്തെ നോക്കിക്കാണാൻ. “ഗ്രേറ്റ്”ക്കുള്ള നഷ്ടപ്പെട്ട മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിക്ക് സ്വകീരമായ പ്രതിസന്ധികളും അസ്തിത്വപ്രശ്നവും മാറ്റുവയ്ക്കാൻ പുതിയ മറക്കളാൽ കണ്ടെത്തുണ്ട്. ഗൾഫ് മേഖല അതിനുള്ള ഉന്നത സാഹചര്യം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുമ്പോൾ അവിടെ ജോലി എളുപ്പമായി. 1991 ലെ ഗൾഫ് യുദ്ധത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ കാരണം സദാഹരണത്തെ ആക്രമണാത്മകതയായിത്തീർന്നു. ഇന്നുമാണുള്ള ഏറ്റക്കൊല്ലത്തെ ആർദ്ധ്വഷ്ടിക്ക് പിന്നാൽ പാശ്ചാത്യർ തിരികെ സദാഹരണമാകാൻ മറ്റൊരു പടനീക്കത്തിനു മുതിർന്നു എന്നതും അന്നു തിരികെയില്ല. കുവൈറ്റ് - ഇറാക്ക് അതിർത്തിയിലെ എണ്ണക്കിണറുകളിൽ നിന്ന് പരിധിവിട്ട് എണ്ണയെടുക്കുക വഴി, ഇറാക്കിന്റെ അതിർത്തിക്കടുത്ത എണ്ണക്കിണറുകൾക്കു ഗണ്യമായ ശേഷണം സംഭവിച്ചു. പലവട്ടം പൈപ്പ്ലൈൻ ഇറാക്കും പാശ്ചാത്യർക്കും അഭിനേതാക്കൾ കേട്ടോടും നടപ്പിലു. ഒടുവിൽ സാമ്പത്തികതകർച്ചയിലേക്കു കയ്യടക്കുയും മുമ്പത്തെ അവസാന അടവായിരുന്നു സദാഹരണ ഭീഷണി. അവിടെയാണ് മുതലാളിത്ത ലോകത്തിന്റെ കളി തുടങ്ങുന്നത്. ഭൂമിയിൽ തൽക്കാലമുള്ള മുഖ്യ ഇന്ധനമായ എണ്ണയ്ക്കുമേൽ ശാശ്വതമായൊരു “പിടി” ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയാതെ ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും വലിയ കമ്പോളനേട്ടമാകുമത്.

അത്തരമൊരു കളിയാണ് ഗൾഫ് യുദ്ധമെന്ന പേരിൽ 1991 ൽ അറേബ്യയിൽ. എണ്ണവിപണിയുടെ മേൽ പാശ്ചാത്യർക്കുള്ള നേട്ടം കൂടാതെ ഏർപ്പെടുത്താൻ അതുവഴി അമേരിക്കയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. ഭൂമിയിലെ വിപണികളുടെ ഇന്ധനമുറപ്പാക്കാനുള്ള ഈ നിരന്തരനടപടി അന്തർലോകമായ മറ്റൊരു കമ്പോള ഘടകം കൂടിയുണ്ട്. ലോക വിപണിയിലെ എണ്ണവിലയുടെ നിർണായകമായ ഗൾഫിലെ വിഭാഗങ്ങളാണവ. ചില കൂടുംവെള്ളം കൂത്തകയാണ്. അവരുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം വിപണന എണ്ണയുടെ തോത് കുറയ്ക്കാനും വില നിജപ്പെടുത്താനും കഴിയും. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ ആറുവർഷമായി അതുകണ്ട് നിരന്തരം ഇക്കാര്യത്തിൽ നടപ്പിലാക്കുന്നില്ല. ഈ പരീക്ഷണത്തിലാണ് അമേരിക്കൻ ബുള്ളിയുടെ തുടർച്ച ലോക വിപണിയിൽ പൈപ്പ്ലൈൻ സഹായമാകുന്നത്.

അമേരിക്കയുടെ ഗൾഫിലുള്ള ഓരോ ഇടപെടലും ഇത്സംഭവമൊന്നാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ ആക്രമണത്തിന് പാശ്ചാത്യർക്കും കുർദ്ദുകളെ (ഇറാക്ക്) തന്നെയുള്ള ഒരു വശത്തും സദാഹരണ ഉപദ്രവിക്കുന്നതും തങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയ വ്യോമയാന നിരോധനമേഖല വാലിലെത്തുമുള്ള ആരോപണങ്ങളാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ഇതുരണ്ടാം ഇറാക്കിന്റെ തിരിച്ചും ആക്രമണമായ കാരുണ്യമാണ്. ഇറാക്കിനുള്ളിൽ ഇറാക്കിഭരണാധികാരികൾ നടത്തുന്ന

(ശേഷം 58-ാം പേജിൽ)



ജോർജ്ജ് ജോസഫ്, പറവൂർ

ഉയരത്തിൽ പരീക്ഷണം തുടരുക



സമകാലിക ലോക സാഹചര്യങ്ങളിൽ അശാന്തിയുടെ തുരുത്താണ് പേർഷ്യൻ ഗൾഫ് എന്നും അവിടത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾ ഓൻ ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര മാനമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ഇറാക്കിൽ യാങ്കിപ്പട ചെന്നിറങ്ങുമ്പോൾ ലോകത്തിന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പ് ഗണനീയമായി ഉയരുന്നത്. കുർദ് മേഖലകളിൽ സദാഹരണമുട്ടാളത്തം എന്ന പുതിയ ആരോപണവുമായി ആധുനിക ലോകത്തെ പൊലീസായി മാറിക്കഴിഞ്ഞ അമേരിക്ക നാനാവിധമായ ആയുധങ്ങൾ ഇറാക്കിനു മേൽ പ്രയോജിക്കുകയാണ്. പരീക്ഷിക്കുകയാണ്. ഈ വർഷം നവംബർ 5-ന് നടക്കുന്ന പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബോബ് ഡോളുമായി ഏറ്റുമുട്ടുന്നതിന് തയ്യാറാക്കുന്ന ബിൽകളിന്റേതും ബന്ധിപ്പെട്ടതോളം ഇതു വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ അധിശക്തിയുടെ പ്രശ്നമായിരിക്കാം. എന്നാൽ ക്രൂരതയ്ക്ക് മുന്നിലെ കൃത്യമായ തുടർച്ചയോട് ഉൾക്കടലിനും മഹാസമുദ്രത്തിനുമിടയിലും കൊച്ചുകേരളത്തിൽ പോലും ആശങ്ക വട്ടമില്ല പാക്കുകയാണ്.

ചെച്ചറിയാതെ, അഹിംസാസമ്രാജ്യം, കൊറിയൻ പ്രശ്നമോ, ഇന്ത്യ - പാക് പ്രശ്നമോ, ആഫ്രിക്കയിലെ വംശീയ പോരാട്ടങ്ങളോ ഒന്നും ഇതുപോലെ ലോകത്തിനു ഉൾക്കടലിലുമുണ്ടാക്കാരില്ല. അവിടങ്ങളിൽ അമേരിക്ക നേരിട്ടിട്ടുപോയിട്ടില്ല. എന്തുകൊണ്ടാണിത്? ലളിതമായ ഒരു സാമ്പത്തിക സമവാക്യമാണിതിനുത്തരം. പേർഷ്യൻ ഉൾക്കടൽ മേഖലയിലെ എണ്ണ സ്വന്തമായാണ് എന്നും അമേരിക്കയുടെ ഉന്നം അതുകൊണ്ട് ഗൾഫിൽ ഈച്ചയണിയായത് ആ രാജ്യം വാളോങ്ങുന്നു.

സദാഹരണമെന്ന ഒരു ആശയം ഭീകരമായും തങ്ങൾ ആ ഭീകരനിൽ നിന്നും മറ്റു ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളെ രക്ഷിക്കുന്ന പൊലീസായും യു. എസ്. മേനി നടിക്കുന്നു. ആ വിപണിയിൽ പ്രചണ്ഡമായ പ്രചാരണ താണ്ഡവവും മറ്റൊരു മാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചാരണം സംഘടിപ്പിക്കുകയും വീഡിയോ സെന്ററിലെ 2 ഡോളറും കൂടി കഴിഞ്ഞു അവിടെ വില. 1996 - 97 ൽ 49.276 ദശലക്ഷം ടൺ കൃഷ്ണ

ചിഹ്നമായി. കഴിഞ്ഞ ഗൾഫ് യുദ്ധത്തിൽ സിവിലിയൻ കേന്ദ്രങ്ങളെ ആക്രമിച്ചതും തോറ്റ് ആയുധമുപേക്ഷിച്ച് പിന്തിരിഞ്ഞൊടിയി ആയിരക്കണക്കിന് നിസ്സഹായരായ ഇറാക്കി പട്ടാളക്കാരുടെ ജീവനോടെ കൃഷി ചുമടിയതും ലോകം മനനേക്കണം. പക്ഷേ മനുഷ്യാവകാശത്തിന്റെ പാഠഭാഷകൾ ചമയ്ക്കുന്നതിന്റെ കൃത്യതകാലം അവർക്കു മാത്രം. യുദ്ധം ആലോചിക്കുന്ന കൃത്യതകൾക്കുശേഷം അതും നൂറായെന്ന ലഹരിയും. ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ആക്രമണം ഉയർത്തുന്ന ഒരു പടി സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങളാണ്. ഗൾഫിൽ എവിടെയെങ്കിലും ഒരു വെടിയാച്ചു മുഴങ്ങിയാൽ മതി എണ്ണവില ഉയരാൻ. യുദ്ധാനന്തര സാഹചര്യങ്ങളിൽ അതു പഴയ നിലവാരത്തിലേക്ക് മടങ്ങുക അത്ര സാധാവികമല്ലതാനും. നമ്മുടെതു പോലെ എണ്ണയ്ക്ക് അറബി രാജ്യങ്ങളുടെ വീട്ടുപടിക്കൽ കാവൽ കിടക്കേണ്ടി വരുന്ന ഒരു രാജ്യത്തിന് ഓർക്കാപ്പറഞ്ഞ് ഇത്തരം സംഭവവികാസങ്ങൾ തിരിച്ചടിക്കാനും ദുബായിലെ എണ്ണ വിപണിയെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഇന്ത്യയുടെ ഇറക്കുമതി കണക്ക്. അവിടെ എണ്ണവില ബാലിന് രണ്ട് ഡോളറിലധികം കൂടിക്കഴിഞ്ഞു. ആഗസ്റ്റ് 28-ന് 18.23 ഡോളറായിരുന്ന വില സെപ്റ്റംബർ 5 ആയപ്പോൾ 20 ഡോളറിന് മുകളിലായി. സിംഗപ്പൂരിൽ നാലു ഡോളർ കൂടി. ലണ്ടൻ വിപണിയിൽ ബാലിന് ഒരു ഡോളർ ഉയർന്നു. സെപ്റ്റംബർ മൂന്നിന് 22.66 ഡോളറായിരുന്ന നാഫ്തയുടെ വില ഏപ്രിൽ 5 ഡോളറും മെണ്ണയ്ക്കിന് ബാലിന് 2 ഡോളറും കൂടി കഴിഞ്ഞു അവിടെ വില.

1996 - 97 ൽ 49.276 ദശലക്ഷം ടൺ കൃഷ്ണ

ഓയിലും 759 കോടി ഡോളറിന്റെ പെട്രോളിയം ഉൽപ്പന്നങ്ങളും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യയെപ്പോലെ ഒരു രാജ്യത്തെ ഇതത്രമാത്രം ദുരിതത്തിലാഴ്ത്തുമെന്ന് പറഞ്ഞി പറയേണ്ടതുണ്ടോ?

ഓയിൽ ഇറക്കുമതി ഇടപാടിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന 11,000 കോടി രൂപയുടെ കമ്മി കുറയ്ക്കുന്നതിനാണ് മാനസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ദേവഗൗഡ സർക്കാർ പെട്രോൾ വീസൽ വില ഉയർത്തിയത്. ഇതുവഴി കമ്മി 2000 കോടിയായി കുറയ്ക്കാനാകുമെന്നും കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അന്താരാഷ്ട്ര വിപണിയിലെ പുതിയ മാറ്റമറിയില്ലാതെ മൂലം ഈ വർഷം ഒടുവിൽ കമ്മി വീണ്ടും 11,000 കോടിയായി ഉയരുമെന്ന് പെട്രോളിയം മന്ത്രാലയം കണക്കുകൂട്ടുന്നു. വഞ്ചി വീണ്ടും തിരുനക്കര തന്നെ കാണാമെന്നു ചുരുക്കം. ഈ വിലക്കയറ്റം താൽക്കാലിക പ്രശ്നമെന്ന് പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും മുന്നൂറു വർഷം വച്ച് വിദഗ്ദ്ധർ വ്യക്തമാക്കുന്നത് പ്രശ്നങ്ങൾ തീർന്നാലും വില കുറയുന്നതു വളരെ കുറഞ്ഞ ശതവേഗത്തിലാണെന്നാണ്. അമേരിക്കൻ നീക്കം ലോകവിപണികളിൽ ചെയ്യേണ്ട നാശം വിതറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നു ചുരുക്കം.

എഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലെ വിവിധ സ്റ്റോക്ക് മാർക്കറ്റുകളിലും ലണ്ടൻ വിപണിയിലും ഓഹരി വിലകളിൽ ഗണ്യമായ തുടിയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഓഹരി വിപണന കേന്ദ്രങ്ങളെ അമേരിക്കൻ നീക്കം മ്ളാനതയിലാഴ്ത്തിയിരിക്കുകയാണ്. മുബയ്ക്ക് എക്സ്പോസിയിലെ പ്രധാന സൂചിക സെപ്റ്റംബർ 3ന് മാത്രം 76.32 പോയിന്റ് താഴ്ന്നു. ഗൾഫ് മേഖലയിൽ അമേരിക്ക നടത്തിയ പരിമിതമായ ഒരു നീക്കം ഉണ്ടാക്കിയ ഉടൻ പ്ര

തുറവാതങ്ങളാണിവ. ഇതു ലോകത്തെ പാവപ്പെട്ട ജനതകളെ എത്രമാത്രം വലയ്ക്കുമെന്ന് കണക്കാക്കേണ്ട ബാധ്യതയൊന്നും യു. എസ്സിനില്ല. സഖ്യ രാജ്യങ്ങൾ നീക്കത്തിന് ഓശാനയും പാടിയിട്ടുണ്ട്. അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിലെ നോക്കുകുത്തി സംഘടനയായ യു. എൻ. ഓയുടെ മേലംഗീകാരവും ക്ളിന്റണുണ്ട്.

അധിശക്തിയെപ്പറ്റിപ്പറയുന്നതും ലോകത്തെ ചൊൽപ്പിക്കു നിർത്താനും അമേരിക്കയ്ക്ക് പൂർണ്ണമായും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആരേങ്കിലും അംഗീകരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവർക്കുള്ള ചൂണ്ടുപലകയാണ് ഗൾഫ്. അമേരിക്കയിൽ കഴുത ചിഹ്നമായുള്ള പാർട്ടി ജയിച്ചാലും ആ അടയാളമായ കക്ഷി ജയിച്ചാലും അതിനു ഭേദമില്ല. ഏറ്റവും പുറത്തുനിൽ പാക്കുന്നത് കഴുകൻ തന്നെയാണല്ലോ.

ഇിനേഷ്കുമാർ

ഏറ്റവും നന്നായി മനശ്ശാസ്ത്രം പഠിച്ചവർ ആരാണ്? സാഹിത്യപ്രവൃത്തിക്കാർതന്നെ. മനശ്ശാസ്ത്രം മാത്രമല്ല സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവും നവോപഗാമിത്വവും ചരിത്രവും മെല്ലാം സൂക്ഷ്മമായി അവർ പഠിക്കുന്നു. ഇന്നമ്മസ്സിൽ ഇറച്ചുകുട്ടി ഉപദേശസംസ്കാരത്തിന്റെ പതാക പാഴ്ന്നിട്ടാണ് ഇതെല്ലാം പഠിച്ചെടുത്തു. ഇങ്ങനെ സജ്ജമായിത്തന്നെയാണ് ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലാറ്റിനും ആഗസ്റ്റ് 17-ന് രംഗത്തെത്തിയത്. മറ്റേതും പഠിച്ചിട്ടുള്ളതും വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഒരു തന്ത്രവും അവർ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

പാഞ്ഞുവരുന്നത് വിവാഹമായ 'മുഖസ്' ശരഭനിരോധന ഉായുടെ പരസ്യത്തെക്കുറിച്ചാണ്. 'പുതിയകാല'ത്തിനു പുറമെ പരിക്ഷണമാണ് ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലാറ്റിനും നടത്തിയത്. മനോരമപത്രം തന്നെ അതിനു വേദിയായത് എന്തുകൊണ്ടും അനന്തരമായി. ലക്ഷങ്ങൾ ചെലവഴിച്ച പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാര്യങ്ങളെ പരസ്യത്തിൽ നൽകുന്ന പുരസ്കാരം നോക്കിനില്ക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ ചിത്രമായിരുന്നു. അവൾ ആ പുരസ്കാരത്തിന്റെ എന്താണ് ആലോചിക്കുന്നതെന്ന് എഴുതി അയച്ചാണ് വിലപിടിപ്പിച്ച സമ്മാനങ്ങൾ നേടാൻ. 'ആഹ്ലാദകരമായ ഭാവന' ഉപയോഗിച്ച് സ്ത്രീകളുടെ മനസ്സിലാക്കുന്ന പ്രാഗല്ഭ്യം തെളിയിക്കുന്ന പരിഭാഷാലിഖിതങ്ങളുടെ പേര് എല്ലാ പത്രത്തിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമെന്നു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മനോരമയിലൂടെ എഴുതുകയും കുടുംബങ്ങൾ ഈ പരസ്യം കണ്ടു സന്തോഷിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ് പിറ്റേന്ന് തന്ത്രപൂർവ്വമായ മറ്റൊരു നീക്കം നടന്നത്. പരസ്യം പിൻവലിച്ചു. എന്നു കമ്പനിക്കാർ അറിയിച്ചു. പരസ്യം ചെലവുകൾക്കെ ഈ വാർത്ത മിക്കവാറും എല്ലാ പത്രങ്ങളിലും വന്നു. പരസ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മനോരമയുടെ ക്യാമ്പുകളിൽ കടന്നു പ്രവർത്തിച്ചു. ഒന്നാം പേജിൽ എറ്റവും മുകളിൽ ഒന്നാം കോളത്തിൽത്തന്നെ ഈ വാർത്തയോടൊപ്പം പരസ്യത്തിലെ ചിത്രം പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

ദേശീയ ഗൃഹലോചന നടത്തുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ വേണം. ആദ്യദിവസം പരസ്യം ശ്രദ്ധിക്കാത്തവർ പോലും പിറ്റേന്നത്തെ വാർത്തയും ചിത്രവും കണ്ട് ഉത്തേജിതരായി തലേന്നത്തെ പത്രം തിരഞ്ഞുപോയി ചെറിയ ഒരു നികത്തലിലൂടെ കോളത്തിന്റെ ചുറ്റും ചുറ്റുമായി ഈ മാർഗ്ഗം നൽകി. മനശ്ശാസ്ത്രം തുടർച്ചയായി പരസ്യം കൊടുത്താലും കിട്ടാത്ത പലാം ഇങ്ങനെ പഴിച്ചു. പരസ്യം പിൻവലിക്കുക എന്നതെന്നു തട്ടിപ്പറഞ്ഞാണ് അല്പം ആലോചിച്ചാണ് മനശ്ശാസ്ത്രം ലക്ഷക്കണക്കിനു കളിപ്പറമ്പിലെത്തിയ ഒരു പരസ്യം എങ്ങനെയാണ് പിൻവലിക്കുക? അവരുടെ മനസ്സിൽനിന്നും അത് മാച്ചുകയറിയ പറ്റുമോ? യുക്തിപൂർവ്വമുള്ള ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് ഉപദേശവ്യവസ്ഥതന്നെ തകർന്നു വീഴും. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ യുക്തിബോധമില്ലാത്ത സാങ്കല്പികതയ്ക്കിടയിലുള്ള പരസ്യക്കാർ നമ്മെ മാറ്റുന്നത്. അശ്ലീലചുവയുള്ളതിനാലാണത്രേ പിൻവലിച്ചത്. (അത് ഒന്നാം പേജിൽ മനോരമ പിന്നീടു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും അശ്ലീലത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ മനശ്ശാസ്ത്രം അറിയാവുന്നതും.)

കോളിയ സമൂഹം ഇന്ന് എത്തിപ്പെട്ട അവസ്ഥയുടെ കണ്ണാടിയാണ് ഈ പരസ്യം. മനശ്ശാസ്ത്രയുദ്ധത്തിന് എറ്റവും മികച്ച ഉദാഹരണവും. ഇരുവനാസന കളെ പരമാവധി മുതലേടുത്തു. പ്രലോഭിപ്പി

ജീവിതം ഉപദേശവ്യവസ്ഥിതി മാത്രമാണെന്നു വരുത്താൻ മുതലാളിത്തം മുന്യതന്നെ ശ്രമം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ജീവിതം വെറും സംഭോഗവ്യവസ്ഥിതി മാത്രമാണെന്നു നമ്മെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കാൻ വ്യാപകനീക്കം നടക്കുന്നത് അടുത്തകാലത്താണ്.

ഈ അവസ്ഥയെ കുറേക്കൂടി വളർത്തുന്നതിലേക്കുള്ള കരുപ്പെട്ട സഭാ വനയാണ് മുഖസ്സിന്റെ പരസ്യം. നമ്മുടെ അശ്ലീലഭാവനയ്ക്കു യഥേഷ്ടം വിഹരിക്കാനുള്ള ആകാശം ഒരുക്കിത്തരികയാണ് പരസ്യം ചെയ്തത്. ഇതിനുള്ള കാലത്ത് ഭാവന എന്നാൽ അശ്ലീലഭാവന മാത്രം എന്നാണിതിന്റെ ധ്വനി. പേരുകേട്ട എഴുത്തുകാര്പോലും ഈ സ്ഥിതിയിലേത്തി എന്നതിനു കഴിഞ്ഞാഴ്ച പുറത്തിറങ്ങിയ ചില വിശേഷാൽപ്രതിയിൽ അക്ബർ കക്കട്ടിൽ എഴുതിയ കുറിപ്പ് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. കഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദാർമ്മികതയെക്കുറിച്ചാണത്രേ അദ്ദേഹം എഴുതുന്നത്. പക്ഷേ, സ്ത്രീക്കുമുമ്പു പുരുഷൻ രതിമൂർച്ഛയിലെത്തുന്നതാണ് സ്ത്രീകളുടെ ഇന്നത്തെ പ്രശ്നമെന്ന് എഴുതി മുഖസ്സിന്റെ പരസ്യത്തെയും തോല്പിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം.

കോളിയജീവിതം ഇന്ന് എത്രമാത്രം ഭീകരമായിരിക്കുന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യവുമായി ചേർത്തു വായിക്കുമ്പോഴേ ഇത്തരം ആഭാസങ്ങളുടെ ദൗത്യമെന്തെന്നു തിരിച്ചറിയാനാവും. കൂട്ട ബലാത്സംഗവും നിലച്ചിരുന്നിരുന്നാണെന്നും സൂര്യനേളികളും അന്യനിമിഷം പെരുകുകയാണ്. എട്ടുമാസം മുതൽ 80 വയസ്സുവരെ പ്രായമുള്ള സ്ത്രീകളെ അലാൽക്കാരത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു. പുതിയ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രായോഗികപ്രവർത്തനം ഇതാണ്. ഇതിനുള്ള സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറയാണ് പരസ്യങ്ങളും (ശേഷം 58-ാം പേജിൽ)

ആഹ്ലാദകരമായ ഭാവനയും പുതിയമൂലവും

ഇനി നമുക്കും അധികം ദൂരമില്ല. ജീവിതം ഉപദേശവ്യവസ്ഥിതി മാത്രമാണെന്നു വരുത്താൻ മുതലാളിത്തം മുന്യതന്നെ ശ്രമം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ജീവിതം വെറും സംഭോഗവ്യവസ്ഥിതി മാത്രമാണെന്നു നമ്മെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കാൻ വ്യാപകനീക്കം നടക്കുന്നത് അടുത്തകാലത്താണ്.

ഈ അവസ്ഥയെ കുറേക്കൂടി വളർത്തുന്നതിലേക്കുള്ള കരുപ്പെട്ട സഭാ വനയാണ് മുഖസ്സിന്റെ പരസ്യം. നമ്മുടെ അശ്ലീലഭാവനയ്ക്കു യഥേഷ്ടം വിഹരിക്കാനുള്ള ആകാശം ഒരുക്കിത്തരികയാണ് പരസ്യം ചെയ്തത്. ഇതിനുള്ള കാലത്ത് ഭാവന എന്നാൽ അശ്ലീലഭാവന മാത്രം എന്നാണിതിന്റെ ധ്വനി. പേരുകേട്ട എഴുത്തുകാര്പോലും ഈ സ്ഥിതിയിലേത്തി എന്നതിനു കഴിഞ്ഞാഴ്ച പുറത്തിറങ്ങിയ ചില വിശേഷാൽപ്രതിയിൽ അക്ബർ കക്കട്ടിൽ എഴുതിയ കുറിപ്പ് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. കഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദാർമ്മികതയെക്കുറിച്ചാണത്രേ അദ്ദേഹം എഴുതുന്നത്. പക്ഷേ, സ്ത്രീക്കുമുമ്പു പുരുഷൻ രതിമൂർച്ഛയിലെത്തുന്നതാണ് സ്ത്രീകളുടെ ഇന്നത്തെ പ്രശ്നമെന്ന് എഴുതി മുഖസ്സിന്റെ പരസ്യത്തെയും തോല്പിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം.

കോളിയജീവിതം ഇന്ന് എത്രമാത്രം ഭീകരമായിരിക്കുന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യവുമായി ചേർത്തു വായിക്കുമ്പോഴേ ഇത്തരം ആഭാസങ്ങളുടെ ദൗത്യമെന്തെന്നു തിരിച്ചറിയാനാവും. കൂട്ട ബലാത്സംഗവും നിലച്ചിരുന്നിരുന്നാണെന്നും സൂര്യനേളികളും അന്യനിമിഷം പെരുകുകയാണ്. എട്ടുമാസം മുതൽ 80 വയസ്സുവരെ പ്രായമുള്ള സ്ത്രീകളെ അലാൽക്കാരത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു. പുതിയ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രായോഗികപ്രവർത്തനം ഇതാണ്. ഇതിനുള്ള സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറയാണ് പരസ്യങ്ങളും (ശേഷം 58-ാം പേജിൽ)



കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ



എലികൾ സാമൂഹികമായ ഇല്ലങ്ങളുണ്ടെന്നുവാണ് ചില ഇന്ത്യയിൽ മനുഷ്യജീവികൾക്ക് പാലം എന്നു പറയാൻ അത് ഒരു സമീപകാല നോക്കുവിവിക്ഷയ്ക്കു എലികൾ വാസസ്ഥലമായ ഒരു പുറംകിടമുറിയിൽ ഇല്ലം എലികളെ കൊല്ലാനെന്ന വ്യാജേന ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുവായി സംഘടനകൾ ചേർത്തപ്പോൾ പാലം സ്ഥിതി ചെയ്ത നാൾ കണ്ടതാണ് പാലം സ്ഥിതി ചെയ്ത സമയത്താണോ എന്ന സമീപനത്തിന് മുമ്പിൽ 'ഹമാസ്' 'ഹിസ്ബുള്ള' എന്നീ മതമതലിക വിവരവാദി ചാവേർ സംഘങ്ങൾ തി കൊളുത്തിയതും കൊണ്ടാണു നേടി? വലതുപക്ഷക്കാരനിലും വലതുപക്ഷക്കാരനായ ഒരു സി യോണിസ്റ്റ് ഭാഷാർത്ഥം ഇസ്രയേലിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട പാലം സ്ഥിതിയിലുള്ള പരിശോധനാ കമ്മിറ്റിയെക്കുറിച്ചും അതിനോടു കൂടിയ വനവാസത്തിന് അയയ്ക്കുന്നതിനു അവർ പരസ്യം ചെയ്തു. സൂര്യന് നോടിന്റെ പടിഞ്ഞാറേക്കരയിൽ നിന്ന് ഷിമോൺ പെരസിന്റെ ലേബർ പാർട്ടി ഭരണം സമാധാനത്തിന് വേണ്ടി ഒഴിപ്പിച്ചു. പാഞ്ഞുവിട്ട ജൂതന്മാർ തീവ്രവിരോധത്തോടെ തിരിച്ചെത്തി പാർലിമെന്റ പണിയുന്നു. അവർ പാലം സ്ഥിതിയിലുള്ള നോക്കി പുലയാട്ടം നടത്തുന്നു.

'ഹമാസ്' 'ഹിസ്ബുള്ള'യുടെ മധ്യശതക പ്രാകൃതം ചിന്തകളിൽ കൊണ്ടാടുന്നവരാണ്. സ്വപ്നദേശങ്ങൾ ചാർത്തിക്കിട്ടാൻ വിട്ടുവീഴ്ചയും നല്ലൊരായുധമാണെന്ന് അവർ മനപൂർവ്വം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. വിട്ടുവീഴ്ചയുടെ ഗുണപദങ്ങൾ അവർ നൂർ മിസ്രയെറിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കട്ടെ.

നമുക്ക് കഴിഞ്ഞുപോയ ആഴ്ച നൽകിയ എറ്റവും സൂചകമായ വാർത്ത ഫിലിപ്പൈൻസിലെ ഭരണകൂടവും മൂലം വിരോധവാദികളായ പോരാളികളും തമ്മിലുള്ള ഒത്തുതീർപ്പ് കരാറാണ്. പോയ ഇരുപത്തിനാലു വർഷമായി രക്തതർപ്പണം നടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന പടിഞ്ഞാറൻ ഫിലിപ്പൈൻസിൽ ഉയർന്നിരിക്കുന്നത്. ഒന്നേ കാൽവർഷം പോരാട്ടം ഇരുപത്തിനാലു വർഷത്തെ പോരാട്ടം കൊണ്ടു മുന്നോട്ട് വലിച്ചത് അവരുടെ ആത്മാക്കൾ സമാധാനക്കരാറിന് ഒപ്പുവെക്കുക എന്ന ചെങ്കും എലി

ഈ ചട്ടക്കോട്ടാണ് ഇസ്രായീൽ വി കൊളുത്തുണ്ടാക്കിയ പാലം സ്ഥിതിയിൽ നിന്നുവന്നു. മനുഷ്യപോരാട്ടത്തിന്റെ എലികളെ കൊല്ലാനെന്ന വ്യാജേന ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുവായി സംഘടനകൾ ചേർത്തപ്പോൾ പാലം സ്ഥിതി ചെയ്ത നാൾ കണ്ടതാണ് പാലം സ്ഥിതി ചെയ്ത സമയത്താണോ എന്ന സമീപനത്തിന് മുമ്പിൽ 'ഹമാസ്' 'ഹിസ്ബുള്ള' എന്നീ മതമതലിക വിവരവാദി ചാവേർ സംഘങ്ങൾ തി കൊളുത്തിയതും കൊണ്ടാണു നേടി? വലതുപക്ഷക്കാരനിലും വലതുപക്ഷക്കാരനായ ഒരു സി യോണിസ്റ്റ് ഭാഷാർത്ഥം ഇസ്രയേലിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട പാലം സ്ഥിതിയിലുള്ള പരിശോധനാ കമ്മിറ്റിയെക്കുറിച്ചും അതിനോടു കൂടിയ വനവാസത്തിന് അയയ്ക്കുന്നതിനു അവർ പരസ്യം ചെയ്തു. സൂര്യന് നോടിന്റെ പടിഞ്ഞാറേക്കരയിൽ നിന്ന് ഷിമോൺ പെരസിന്റെ ലേബർ പാർട്ടി ഭരണം സമാധാനത്തിന് വേണ്ടി ഒഴിപ്പിച്ചു. പാഞ്ഞുവിട്ട ജൂതന്മാർ തീവ്രവിരോധത്തോടെ തിരിച്ചെത്തി പാർലിമെന്റ പണിയുന്നു. അവർ പാലം സ്ഥിതിയിലുള്ള നോക്കി പുലയാട്ടം നടത്തുന്നു.

പടിയിലുള്ള ഇനി പനിനീർ പുഷ്പങ്ങൾ

റിപ്പബ്ലിക്ക്. ദീപികയുടെ തുണിക്കെട്ടിൽ അതൃപ്തമല്ല. സുഖകരവുമല്ല. കത്തോലിക്ക വിഭാഗക്കാരായ കിസ്തൂനികളുടെ അധിപതിയുടെ കൂറിലടയ്ക്കാൻ ഫിലിപ്പൈൻസിന്റെ ഭരണത്തിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ സംരക്ഷിത പ്രദേശമായുകൊണ്ട് അമേരിക്കക്കാരെടയും മറ്റു സന്ദർശകരെടയും 'വാ പാർക്കർ പ്രദേശ'മെന്ന മുഷ്കിർത്തിയും ഫിലിപ്പൈൻസിന്റെ ഒരു കാലത്ത് അവകാശപ്പെട്ടതായി



നൂർ മിസ്രയെറി

നന്നു ഫിലിപ്പൈൻസിന് നിന്ന് മുന്നോട്ടുള്ളിടേക്ക് വിസ്മയപ്പെടുത്തു പോകുന്ന 'മാൻ പവീൻ' ഇപ്പോഴുണ്ട് ഫിലിപ്പൈൻസിന്റെ പുറമെ മനപൂർവ്വപക്ഷം പ്രസിഡന്റ് പദവിയിലായിത്തന്നെങ്കിലും ചക്രവർത്തിയായി വിരാജിച്ച മാർക്കോസിന്റെ പലായന

നന്നു ഫിലിപ്പൈൻസിന് നിന്ന് മുന്നോട്ടുള്ളിടേക്ക് വിസ്മയപ്പെടുത്തു പോകുന്ന 'മാൻ പവീൻ' ഇപ്പോഴുണ്ട് ഫിലിപ്പൈൻസിന്റെ പുറമെ മനപൂർവ്വപക്ഷം പ്രസിഡന്റ് പദവിയിലായിത്തന്നെങ്കിലും ചക്രവർത്തിയായി വിരാജിച്ച മാർക്കോസിന്റെ പലായന

മിസ്സറയെറിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കട്ടെ. മനപൂർവ്വം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. വിട്ടുവീഴ്ചയുടെ ഗുണപദങ്ങൾ അവർ നൂർ മിസ്രയെറിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കട്ടെ.

നമ്മുടെ മിസ്സറയെറിയിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ടുള്ളിടേക്ക് വിസ്മയപ്പെടുത്തു പോകുന്ന 'മാൻ പവീൻ' ഇപ്പോഴുണ്ട് ഫിലിപ്പൈൻസിന്റെ പുറമെ മനപൂർവ്വപക്ഷം പ്രസിഡന്റ് പദവിയിലായിത്തന്നെങ്കിലും ചക്രവർത്തിയായി വിരാജിച്ച മാർക്കോസിന്റെ പലായന

മുകളിൽ കേറി നിൽക്കുന്ന നേട്ടമേ വാങ്ങിയുള്ളൂ. മാർക്കോസിനെ ഓടിച്ച് കോറി അകിനോ ഭരണത്തിൽ വന്നതോടെ മിൻഡാനാവോയിൽ പ്രതിഷ്ഠകൾ പൂക്കൻ തുടങ്ങി. മിസിസ് അകിനോ സമാധാനത്തിന്റെ പൂക്കൾ മിൻഡാനാവോയിലേക്ക് കൊടുത്തു. പണ്ടു മാർക്കോസ് കൊടുത്തു കൊണ്ടിരുന്നത് ശവപ്പെട്ടികളും മിസാൻ കല്ലുകളുമായിരുന്നുവല്ലോ. ഫിലിപ്പൈൻ റാമോസ് പഴയ പട്ടാളക്കാരനാണെങ്കിലും കോറി അകിനോയ്ക്കും നേടാൻ കഴിയാത്ത സമാധാന ഉടമ്പടിയിൽ കയ്യൊപ്പുവച്ചിരിക്കുന്നു. നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കപ്പെടേണ്ടത് ഫിലിപ്പൈൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ പൊളിറ്റിക്കൽ സയൻസ് പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന നൂർ മിസയെറി എന്ന പോരാട്ട നേതാവിലെയാണ്. മിൻഡാനാവോയിൽ സമാധാനത്തിന്റെ ഇല്ലങ്ങൾ പണിയാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് നൂർ മിസയെറി. പക്ഷേ സമാധാന ഉടമ്പടി കൊണ്ടു തുപ്തിവരാത്ത ചില

വും നൂറുളളി മിസയെറി (അതാണ് മുഴുവൻ പേര്) യുടെ ബുദ്ധി വികാസത്തിന് തടസ്സം നിന്നില്ല. പാ നത്തിൽ ബഹുസമർത്ഥനായിരുന്ന മിസയെറി വിദ്യയായ മനിലയിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഫെ ഫിലിപ്പൈൻസിൽ പോയി പഠിച്ചു. അന്നു ഹോസ്റ്റലിലെ സഹവാസി റുബൻ ടോസ്റ്റായിരുന്നു. ആ പഴയ ചങ്ങാതി ഇന്ന് പ്രസിഡന്റ് ഫിലിപ്പൈൻ റാമോസിന്റെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് സെക്രട്ടറിയാണ്. മിസയെറിയുടെ മുസ്ലീം പോരാട്ടസേനയുമായുള്ള യുദ്ധം മയപ്പെടുത്തി ചരിത്രത്തിൽ ഒരു വിരലൊപ്പിടാൻ റാമോസിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് റുബനാണ്. മിസയെറി പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ച കടൽത്തീർ യക്ഷിക്കഥകളുടെ മധ്യം ഇപ്പോഴും റുബന്റെ മനസ്സിലുണ്ടാവാം. വിയറ്റ്നാം യുദ്ധകാലത്ത് അമേരിക്കയ്ക്കും അമേരിക്കയുടെ മെതിയടി പൂജാരിയായ പ്രസിഡന്റ് മാർക്കോസിനുമെതിരെ വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിച്ചുകൊണ്ട് നൂർ മിസയെറി തെരുവിലിറങ്ങുകയും

ബറോഷൻ ഫ്രണ്ടിന് പിറവി നൽകിയത്. മൂന്നു വർഷത്തിനുശേഷം മിസയെറിയെ അരിശം പിടിച്ചു സംഭവം നടന്നു. ഫിലിപ്പൈൻസിൽ ഒരു പുതിയ ഭരണഘടന തയ്യാറാക്കാനുള്ള നിയമനിർമ്മാണസഭയിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മിസയെറി സ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്നു. പട്ടാളക്കാർ വ്യാജവോട്ടുകൾ പെട്ടിയിൽ നിറച്ചു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മിസയെറി തോറ്റു. ഇന്നാധിപത്യം തോറ്റു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ പോരാട്ടത്തിന്റെ വഴിയല്ലേയുള്ളൂ. ദരിദ്രരും അധികാരസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് മാറ്റിനിറുത്തപ്പെട്ടവരുമായ മോറോ മുസ്ലീങ്ങൾ നൂർ മിസയെറിയെ വിമോചന നായകനായി കണ്ടു. ഒളിപ്പോരാളികൾ ലിബിയയിൽ ചെന്നു. ആയുധ പരിശീലനവും പുതിയ ഇസ്ലാമിക് സൂക്തങ്ങളും സമ്പാദിച്ചു. ഫിലിപ്പൈൻ സൈന്യം അവരുടെ പോരാട്ടം കണ്ട് അമ്പരന്നു. ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി എഴുപത്തിരണ്ടിൽ പ്രസിഡന്റ് മാർക്കോസ് മിൻഡാനാവോയെ മാർഷ്യൽ ലോയുടെ കവചം ധരിപ്പിച്ചു. മുസ്ലീങ്ങൾ തങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ അന്തരായിത്തീർന്നെന്ന് ഭയം കൊണ്ടാവണം മിൻഡാനാവോയിലെ ക്രൈസ്തവർ പട്ടാളക്കാരുടെ ഒറ്റുകാരായി മാറി. അത് മുസ്ലീങ്ങളും ക്രൈസ്തവരും തമ്മിലുള്ള രക്തരൂഷിത ആദ്യന്തരയുദ്ധത്തിന് ചോരപ്പാലുകൾ കീറിക്കൊടുത്തു. മിസയെറിയുടെ ഇളയ സഹോദരൻ യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു. അതോടെ യുദ്ധം രൂക്ഷമാകേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ മിസയെറിയുടെ ദൈവമായ ലിബിയയിലെ കേണൽ ഗദാഫി ചുവടുമാറി ഒരു കളികളിച്ചു. പക്ഷേ ഗദാഫിയുടെ ആ കളി ഫിലിപ്പൈൻസിന്റെ മാറിയ ചരിത്രത്തോടുള്ള ഒരു സന്ധി ചെയ്യലായിരുന്നു. അമേരിക്കയുടെ മെതിയടി പൂജാരിയായിരുന്ന മാർക്കോസിനു പകരം അന്ത്യധികം അമേരിക്കൻ വിധേയതമില്ലാത്ത കോറി അകിനോയും പിന്നീട് ഫിലിപ്പൈൻ റാമോസും ഭരണത്തിൽ കയറിയത് ഗദാഫിയുടെ മനഃമാറ്റത്തിന് കാരണമായി.

മുസ്ലീം അധിപത്യമുള്ള മിൻഡാനാവോ എന്ന സ്വതന്ത്ര രാജ്യം അയാഥാർത്ഥ്യമാണെന്ന് ഗദാഫിക്ക് മാത്രമല്ല 56 അംഗ ഓർഗനൈസേഷൻ ഓഫ് ഇസ്ലാമിക് കോൺഫറൻസിനും ബോർധമായി. സ്വയംഭരണാവകാശമുള്ള ഒരു സ്റ്റേറ്റിന്റെ പദവി കൊണ്ടു തുപ്തിയടയാൻ അവർ മിസയെറിയെ ഉപദേശിച്ചു. ഉപദേശം കേൾക്കാൻ മിസയെറിയെ പ്രേരിപ്പിച്ച രണ്ടു കാരണങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്. ലോകത്തിലെ മറ്റേതു ഭരണഘടനയെക്കാൾ മിസയെറി ആരാധിച്ചിരുന്നത് അമേരിക്കൻ ഫെഡറൽ ഭരണഘടനയെയാണിരുന്നു. ഒരേതര ദേശങ്ങൾക്കും അവരുടേതായ പ്രാദേശിക നിയമങ്ങൾക്ക് കീഴിൽ ഐശ്വര്യം കൈവരിക്കാനുള്ള വകുപ്പുകൾ അമേരിക്കൻ ഫെഡറൽ ഭരണഘടനയിലുണ്ടല്ലോ. രണ്ടാമത്തെ കാരണം ഒരു വാഗ്ദാനമാണ്. മിസയെറിയുടെ ആദ്യബിബിളും ഏഴുകുട്ടികളുടെ അമ്മയുമായ ഡെസ്ഡിമോണ മരണക്കിടക്കയിൽ (ശേഷം 53-ാം പേജിൽ)



നൂറിന്റെ ആരാധകരായ മുസ്ലീം വനിതകൾ

മതമൗലികസംഘടനകൾ തുറപ്പൻ എലികൾ ആകാതിരിക്കില്ല. മിൻഡാനാവോയിൽ നിന്ന് വളരെ വടക്കായി ഫിലിപ്പൈൻസിനും ബോർണിയയ്ക്കും മദ്യേ സുലു ഉൾക്കടലിൽ അലിയുന്ന കേക്കിൻ കഷണം പോലെ കിടക്കുന്ന ജോലോ എന്ന കൊച്ചു ദ്വീപിൽ മിൻ പിടിച്ചു അന്നനത്തെ അന്നം കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു സാധു കുടുംബത്തിന്റെ വാസ്തവികത വന്നു പിന്നെ പതിഞ്ഞു. മക്കളിൽ ഒരുവനാണ് മിൻഡാനാവോയ്ക്ക് സ്വയംഭരണാവകാശം നേടിക്കൊടുക്കാൻ പോകുന്നു നൂർമിസയെറി. സ്വതന്ത്ര രാഷ്ട്രമെന്ന സ്വപ്നം സ്വയംഭരണ സ്റ്റേറ്റായത് സർവ്വകലാശാലയിൽ പൊളിറ്റിക്കൽ സയൻസ് പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന ഗരില്ലാ നേതാവിന്റെ നയവിദ്യയെ കൊണ്ടു തന്നെയാവണം. അതിലേറെ വർത്തമാനകാലത്തോടുള്ള ഒരു ഡ്യൂപ്പെട്രം. കുടുംബത്തിലെ ദാരിദ്ര്യവും തന്നെ തിരയാട്ടുപാടി വളർത്തിയ ദ്വീപിന്റെ പുറമ്പോക്ക് വാസ

ഉണ്ടായി. ഫിലിപ്പൈൻസിലെ അമേരിക്കൻ സൈനികത്താവളങ്ങളിൽ അന്ന് പെട്രോൾ ബോംബുകൾ വീണു. അമേരിക്കൻ സൈനികരുടെ ഉറക്കം മിസയെറിയും സഖാക്കളും കവർന്നുകൊണ്ടുപോയി. നൂർ മിസയെറി ഒളിപ്പോരാട്ടത്തിന്റെ ഒലിപ്പ് നിറ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചത് 1968-ലായിരുന്നു. മലേഷ്യൻ ഭരണത്തിന് കീഴിലായിരുന്ന സമ്പാപ്രദേശത്തെ ഫിലിപ്പൈൻസിനോടു കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ പ്രസിഡന്റായിരുന്ന മാർക്കോസിന് മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനുവേണ്ടി മുസ്ലീം യുവാക്കൾ മാത്രമടങ്ങിയ ഒരു റഹസ്യസേനാവിഭാഗം രൂപീകരിച്ചു. യഥാർത്ഥത്തിൽ റഹസ്യസേനാവിഭാഗത്തിൽ ചേർന്ന മുസ്ലീം യുവാക്കൾ മാർക്കോസ് മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഗുഡോട്ടേം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നില്ല. മനസ്സിലായപ്പോൾ അവർ കലാപം നടത്തി. ആ കലാപത്തിൽ ഇരുപത്തിയെട്ടുപേർ കൊല്ലപ്പെട്ടു. ഈ കുട്ടക്കൊലയാണ് മുസ്ലീം മോറോ ലി



ഉണിക്കുപ്പണൻ ശ്രീകണ്ഠപുരം



ഇക്കഴിഞ്ഞ ആഗസ്റ്റ് 25-ന് കണ്ണൂരിലെ അമ്പലമുക്ക് മുൻ പ്രസിഡൻ്റ് ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു. ഈ പ്രഖ്യാപനം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

മാടായിപ്പാലം കരയുന്നു

മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.



ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം

മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

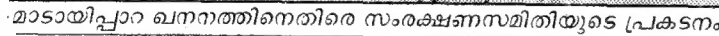
മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീകണ്ഠപുരം മാടായിപ്പാലം വെള്ളം തുറന്നു എന്നതാണ്.

വിസ്തൃതി. അങ്ങിനെ ലിഖിതം ഇവിടെ നിന്ന് ദൂരം വെട്ടും രണ്ടുകിലോമീറ്റർ മാത്രം. സമുദ്രത്തിൽ നിന്നു വീശുന്ന തിന്മകൊണ്ട് കടുത്ത വേനലിലും പാറപ്പുറത്ത് കുളിർമ്മ പരത്തും. ഈ പാറപ്പുറപ്പിലാണ് പ്രശസ്തമായ ശ്രീവട്ടുകുന്ദ ശിവക്ഷേത്രം. ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപം രണ്ടേക്കറിലേറെ പരന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു തടാകമുണ്ട്. മാടായിപ്പാലം തെക്കുവശത്താണ് പഴയങ്ങാടിപ്പുഴ. വടക്ക് രാമപുരം പുഴയും. പാറയുടെ പാർശ്വഭാഗത്തുള്ള ചെറിയ വനം അപൂർവ്വ സസ്യജാലങ്ങളും പക്ഷികളും ശലഭങ്ങളും കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

പാറപ്പുറത്തുനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ അകലക്കാഴ്ചയിലെ സമുദ്ര ദൃശ്യവും താഴ്വാരത്തെ തെങ്ങിൻ തോപ്പുമെല്ലാം മനോഹരമായ ദൃശ്യങ്ങളാണ്. ശാന്തമായ ഈ പാറപ്പുറത്തെച്ചൊല്ലിയാണ് ഇപ്പോൾ മാടായിപ്പാലം പഴയങ്ങാടിയിലുമെല്ലാം അശാന്തി നിറയുന്നത്. സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കപ്പുറമെന്നോ ഉണ്ടായ കടൽക്ഷോഭത്തിൽ ഉടലെടുത്തതാവണം ഈ പാറയും. സമീപപ്രദേശങ്ങളും എന്നാണ് ഈപം. കടൽക്ഷോഭത്തിൽ അടിഞ്ഞുകൂടിയ ചിപ്പികളും മറ്റുമാണ് കാലാന്തരത്തിൽ ഇവിടെ ചൈനാക്കുള നിക്ഷേപമായിത്തീർന്നത്.

120 അടി ഉയരമുള്ള പാറയുടെ ഉപരിതലത്തിൽനിന്ന് 30 അടി താഴ്ചവരെ ലാറ്ററൈറ്റ് നിക്ഷേപമാണ്. അതിനുതാഴെ 12 അടിവരെ അലോയ് വിതൽ സോയിലും, തുടർന്ന് വിവിധ അടക്കുകളായി പാർക്കോളും ബോൾ ക്ളേയും ആണുള്ളത്. 78 അടി താഴ്ച കഴിഞ്ഞാൽ 40 അടിയിലേറെ കനത്തിൽ ചൈനാക്കുള നിക്ഷേപവും (ഗ്രാഫിക്സ് കാണുക) ഉണ്ട്. ഈ ചൈനാക്കുള ചനനം ചെയ്തെടുക്കാനുള്ള ശ്രമം ആദ്യം തുടങ്ങിയത് സാമുവൽ ആറോണാണ്. 1952-ൽ ചിറയ്ക്കൽ തന്തുരാതിൽനിന്ന് 12 ഏക്കർ സ്ഥലം വാങ്ങിയാണ് ചനന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആരംഭം വെട്ടുകയായത്. '64-ൽ, ചനനം ചെയ്ത മണ്ണ് നിക്ഷേപിക്കാൻ മറ്റൊരു 19 ഏക്കർ കൂടി ആറോൺ വാങ്ങിയിരുന്നു. 1975-ൽ സാമ്പത്തിക പര്യവേഷണത്തുടർന്ന് കമ്പനി അടച്ചുപൂട്ടുമെന്ന നില വന്നപ്പോൾ റിലീഫ് അണ്ടർടേക്കിംഗ് അടിസ്ഥാനത്തിൽ കമ്പനി ഏറ്റെടുക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് തയ്യാറായി. 76-ൽ ഏറ്റെടുക്കൽ നടന്നു. '84-ൽ അതിന് നിയമപ്രാബല്യവുമായി. ഇതേത്തുടർന്ന് കഴിഞ്ഞ എട്ടാൻപതു വർഷമായി കേരളാ ഗവൺമെന്റിനു കീഴിലുള്ള കേരളാ ക്ളേസ് ആന്റ് സിറാമിക് പോഡക്സ് ലിമിറ്റഡ് എന്ന ഈ കമ്പനിയാണ് മാടായിപ്പാലം ചൈനാക്കുള ചനനം നടത്തിവരുന്നത്. 200 ഓളം തൊഴിലാളികളാണ് ഇന്നി കമ്പനിയിലുള്ളത്.

എന്തു പഠിക്കുന്നതിനും നാലുകാര്യങ്ങൾ അറിയണം. താൻ എന്തു വിഷയം പഠിക്കുവാൻ പോകുന്നു, ഏതൊരു പ്രയോജനത്തെ മുന്നിർത്തിയാണ് പഠിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് താൻ പഠിക്കുവാൻ തീരാഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തെ പ്രയോജനത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നതിന് എന്തു മാർഗ്ഗം വേണം അവലംബിക്കുവാൻ. അവസാനമായി വിഷയത്തെ പ്രയോജനത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിന് അവയുടേ സംബന്ധം അറിയണം. പിന്നീട് ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഉൾപിന്തത്തിന്റെ എട്ടുവും ആഴത്തിലുള്ള പൊതുളിനെ പ്രധാനമാക്കിയിരിക്കുന്നതിനാൽ അതൊക്കെ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള അറിവ് പഠിതാവിനും വേണം. മൗഢം അറിവല്ല. പഠിക്കുവാൻ തനിക്ക് അധികവും നൽകിയിരിക്കുന്ന യോഗ്യതയാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നത്. അന്യകൊണ്ട് ഒരു ഗുരുവിന്റെയടുത്തു പോരുന്നതു ചെല്ലുമ്പോൾ ഈ നാലു കാര്യങ്ങൾ ഗുരുവിനു ബോദ്ധ്യമാക്കിക്കൊടുക്കുവാൻ ശിഷ്യനും ബാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ഒന്ന്- തീരാഞ്ഞെടുത്ത വിഷയം പഠിക്കുവാൻ താൻ എപകാം അധികാരിമായിരിക്കുന്നു.



“ഇവിടുത്തെ ചൈനാക്വേ ലോ കോത്തരമൊന്നുമല്ല. കാസർകോട്ടും കർണ്ണാടകയിലുമെല്ലാം ഇന്നുവാസം കാര്യത്തെ മേലിലകിഴിയിൽ ഇ

പഠനത്തിന് കുറ്റം യുഗങ്ങളും മറ്റും
 സ്പോൾ. തൊഴിലവസരം കൂട്ടം എന്തു
 തെറ്റാണ്. ആ വഴിക്കും ജനങ്ങളെ
 താപിപ്പൂ. അതിനാൽ ശക്തമായ സമരം
 ഞങ്ങളുടെ തീരുമാനം. വന്നു
 ഞങ്ങളുടെ പോരാളികൾ എന്തിനും

ത്തിൽ അനുസ്മൃതമായി
ശബ്ദം വെളിപ്പെടുത്തു
നോട്ടം നിരാവിയുടെ ഒരു
അ കണികയോടു ചേർന്ന

കുന്നു. ആദ്യസന്ദേശം
 ലിഖിതം അറിയാൻ
 അങ്ങനെ നോക്കുന്ന
 സന്ദേശം വളരെ
 മനോഹരമാണ്. ഉപ
 നമാണ്. ഗ്രീക്കുമാ
 സരിം എന്നെല്ലാം

വരുന്ന ടിക്, ടിക്
ന കാലവർദ്ധനവി
കണിക പിന്നെ
നുചേർന്ന് ആകാശം മുഴുവനും നിറ

അം മുതൽ അന്ത്യ പുനർജന്മമായ
സഹായിക്കുന്ന ദൂക്കാണ് അക്ഷി.
ചാൾ വസ്തുതനവും ബോധത്തന
വർദ്ധനവ് ജ്ഞാനിനും ഉണ്ടെന്നു
മൈക്കിൾ ജ്ഞാനം വർദ്ധനയായ
നപ്പോളെയ്ക്കു ആചാര്യന് ജ്ഞാനി
നിന്റെ വ്യാപനാഭിസന്ധിയെ യഥാ

ഞാൻ
ആദ്യം

കുടുംബവും സമൂഹവും കലർന്നു നിൽക്കുന്ന പാരമ്പര്യം വർദ്ധിക്കാൻ അതിന്റെ നൂറു ശതമാനം വ്യക്തികൾക്ക് അർഹതയുണ്ടാകണം.

നിയാ പ്രധാനമാക്കി
ത്തിനു യാസ്കന
രിയിട്ടുണ്ട്. കർമ്മവിധികളെ പ്രമാ

[illegible]

മിരിക്കുന്നു. ജൈമിനിയും ശബരസാമിയും ഭാഗികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഭരണ പ്രധാനമാക്കിയിരി
 ത്തിന് പരിതാപിതം വേ
 കാശം നല്കിയിരിക്കുന്ന
 തുകകൊണ്ട് ഒരു ശുഭവി
 ു കാശുങ്ങൾ ശുഭവിനാ
 മ്യുണ്ട്. മറ്റ് തിരഞ്ഞെ
 ഡിക്കാരി മായിരിക്കുന്നു

(ശേഷം 58-ാം പേജിൽ)

എന്ന് രണ്ട്- ഏതു വിഷയം പഠിക്കുവാനാണ് താൻ തന്നെ പുണ്യമായി അർപ്പിക്കുന്നത് എന്ന് മൂന്ന്- ഏതൊരു സംബന്ധപ്രകിയയാണ് പഠനത്തിനു സ്വീകാര്യമായി കരുതിയിട്ടുള്ളത് എന്ന്. നാലാമതായി ഏതു പ്രയോജനം കാക്കിക്കുന്നു എന്ന്.

ലോകത്തിൽ അധികംപേരും ശരീരത്തിന്റെ ഉണ്മയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകി അന്നം, പ്രാണൻ, മനസ്സ്, വിജ്ഞാനം എന്നിവയെ തേടുന്നവരാണ്. അവരുടെ മാർഗ്ഗം ലൗകികമാണ്. ലൗകികത്തിൽ ധർമ്മവും അർത്ഥവും കാമവും പ്രധാനമാണ് എന്നു നാം കണ്ടു. ഈ മാർഗ്ഗം അവലംബിക്കുന്നവർ ഒരു ജീവിതകാലംകൊണ്ട് പരമപ്രയോജനമായ മോക്ഷത്തെ പ്രാപിക്കുന്നില്ല. അവർ ഏറെക്കുറെ പ്രകൃതിലയന്മാരാണ് സുഖദുഃഖങ്ങൾ കലർന്നിരിക്കുന്നതാണു സന്തരജ്ഞതയുടേതുകൾ ഉളവാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രകൃതിയുടെ സ്വഭാവം. അതുകൊണ്ട് ശാരീരികധർമ്മത്തെയും ജീവനന്തരത്തെയും ലൗകികമായ ജ്ഞാനത്തും, കർത്യതം, ഭോക്ത്യതം എന്നിവയെയും പ്രധാനമാക്കി ജീവിക്കുന്നവരാണ് അവർ. അവർക്ക് ഇന്ദ്രിയാരാമത്വം മുമ്പേ നിലക്കുന്നു. ശബ്ദം, സ്പർശം, രുചി, രസം, ഗന്ധം എന്നിവയിൽ അവർ സുഖദുഃഖങ്ങളുടെ അധിഷ്ഠാനം കാണുന്നു. ആ സുഖത്തിന്റെ പ്രാപ്തിക്കും ദുഃഖത്തിന്റെ നിവാരണത്തിനുംവേണ്ടി അവർ വാക്ക്, ക്രിയ, ചര്യ, മൈത്രി, വിസർജ്ജനം എന്നിവയെ നിത്യകർമ്മങ്ങളുടെ ഭാഗമെന്നതുപോലെ സ്വീകരിച്ചുപോരുന്നു.

അകത്തേക്കു സ്വീകരിക്കുന്ന ഊർജ്ജങ്ങളെയും പുറത്തേക്കു വിടുന്ന ഊർജ്ജങ്ങളെയും അവർ ദൈനംദിനജീവിതത്തിലെ സഹജമായ വ്യവസ്ഥയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി അറിയുന്നു. അതുകൊണ്ടു സംസാരം എന്നു കൂടി വിളിക്കപ്പെടുന്ന ലൗകികത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവർ സഞ്ചരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗത്തെ ധർമ്മമാർഗ്ഗം എന്നു പറയുന്നു. ധർമ്മം എന്നാൽ പുക, പുകമറയിൽ ജീവിക്കുന്നവർ എന്നർത്ഥം. അവർക്ക് ഒന്നും പരമാർത്ഥം വസ്ഥയിൽ അഭിവ്യക്തമാക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല.

ഒാരോ ജന്മം കഴിയുന്നോടും ദുഃഖഹേതുക്കമായ കർമ്മം പരിത്യജിക്കേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത അവർ അറിഞ്ഞുതുടങ്ങും. ദുഃഖം ഉളവാക്കാത്ത അദ്ധ്യാത്മമായ സുഖത്തെ തേടുന്നതിനുള്ള ഉപായങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തും. ഭൗതികവിജ്ഞാനീയത്തിൽനിന്നും വിരമിച്ച് ആത്മജ്ഞാനത്തിൽ പാദംഗതയായിരിക്കുന്നവരുടെ സംസ്കാരത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ കൊതിക്കുന്നവർ സമീപപാണികളായി ശ്രോത്രിയന്മാരായ ഗുരുജനങ്ങളെ തേടിപ്പോകും. അപ്രകാരം ഗുരുലോകം ഉണ്ടാകുന്നവർ ജനനമരണങ്ങളുടെ ചാക്രികതയിൽനിന്നും പുറത്തുവരുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ പുനരാവൃത്തി ഇല്ലാത്ത ജ്ഞാനം വേണമെന്നു നിശ്ചയിക്കും. പുനരാവൃത്തി ഇല്ലാത്ത ജ്ഞാനമാണ് ആത്മജ്ഞാനം അഥവാ ബ്രഹ്മജ്ഞാനം.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്നും ജീവിതത്തിന് ഏതർത്ഥമാണ് ഒരുവൻ കൊടുക്കേണ്ടതെന്നു നമുക്ക് ഏകദേശം ഊഹിക്കാം. എന്നാൽ ജനനനിമിഷം മുതൽ ശൈശവവും ബാല്യവും കാമദാരവും കഴിഞ്ഞ് യൗവനപ്രാപ്തിയിലെത്തുന്നതുവരെ ധർമ്മമാർഗ്ഗത്തിൽ ചരിക്കേണ്ടുന്ന മാതാപിതാക്കളോടൊത്തു കഴിയേണ്ടി വരുന്ന സന്താനങ്ങൾക്കു ലോകത്തിന്റെ ബന്ധനം ഒരു പുകമറയിലെന്നതുപോലെയാണു അറിയാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു മുമ്പേ പോകുന്ന പശുവിന്റെ പിന്നാലേ പോകുന്ന മറ്റു പശുക്കളെപ്പോലെ സഹജമായിട്ടും നാം എത്തിച്ചേരുന്നത് സംസാരത്തിന്റെ ധർമ്മമാർഗ്ഗത്തിലാണ്. നമ്മുടെ ജീവിതചര്യ, ആഹാരം, ലൗകികവിജ്ഞാനം ഇതെല്ലാം അതിനിണങ്ങുന്ന തരത്തിലാണു നാം വ്യവസ്ഥചെയ്തു വച്ചിരിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിന്റെ വാസ്തവികമായ പ്രയോജനം അറിയാതെ ശാരീരികമായി ഉളവാകുന്ന ആസക്തിയെ പുറന്നു ചെയ്യുവാൻ മാത്രം സഹായിക്കുന്ന ഉപാധികൾ സമ്പാദിക്കുന്നതിനുള്ള വ്യഗ്രതയിലാണു നാം.

ശരീരത്തിൽ ബലവാനായിത്തീരുന്നവർ തന്റെ കൈയ്യെടുക്കൊണ്ടു ബലഹീനനായവനെ ഹിംസിച്ചു തന്റെ വശതിയിൽ നിറുത്തുന്നതു കാണുമ്പോൾ, ശരീരത്തിൽ ശക്തനായിത്തീരുന്നതാണു നാം തേണ്ടേടുന്ന അർത്ഥം എന്നു പലരും കരുതുന്നു. ആഹാരമാണു മനുഷ്യന്റെ ആദ്യത്തെ ആവശ്യം. അതു



കൊണ്ട് ഏറെ അന്നം ലഭിക്കുന്നവൻ ധനവാൻ എന്നു കരുതുന്നതും സഹജമാണ്. (ധാന്യമുള്ളവൻ ധനവാൻ). ചാലികമായ ധനസമ്പാദനം വരുന്നത് ഉപഭോഗവസ്തുക്കളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാനുള്ള വന്യമൃഗങ്ങളും മനുഷ്യാണു കളും സമ്പന്നമായി ഉണ്ടാകുമ്പോഴാണ്.

അതുകൊണ്ട് ഭുവിമ ആകുലനായ സഹസ്രങ്ങളുടെ ഉപാധിമാകുവാനും സഹായിക്കുന്ന ധർമ്മപരിചയം മാത്രമേ ലൗകികം തേടുന്നുള്ളൂ. കാലക്രമത്തിൽ പ്രയോജനമുല്പാദനത്തെ വിവിധമുല്പാദനങ്ങൾക്കു ഫലമായി യെടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ലൗകികർ പണം എന്ന വിവിധമുല്പാദന ഉപാധി കണ്ടെത്തി അതിനെ സ്വർണ്ണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാക്കി വയ്ക്കുവാൻ പഠിച്ചു. ഇന്ന് ഒരുവൻ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഐഹ്യം നേടുന്നത് സംസ്കൃതികളുടെ ദുഃഖവിവൃത്തിക്കായി പണ്ടുതുറന്നു ചെയ്തവന്നിരുന്ന പ്രയോജനമുല്പാദനമായിട്ടല്ല. വിവിധമുല്പാദന പണത്തെ രോഗികളിൽനിന്നും കൊയ്തെടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്. മനുഷ്യരുടെ കായകളേക്കുറിച്ചും ക്ഷാർക്കുറിച്ചു ശാസ്ത്രീയമായ പദ്ധതികളിൽക്കൂടി ജീവിതോപാധിയെ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു വ്യവസ്ഥചെയ്തതുപോലെ ഏഷ്യാനിലും ഒരു പ്രയോജനമുല്പാദന ആവശ്യനിർവഹണത്തിന്റെ പേരിൽ സബ് കോൺട്രാക്ടർമാർ പീഡബ്ല്യുഡി മന്ത്രിമാർവരെയുള്ളവർക്കു ജനങ്ങളെ ചൂഷണംചെയ്യുവാനുള്ള വിവിധമുല്പാദനത്തിന്റെ സിദ്ധിക്കുവേണ്ടിയായിരിക്കുന്നു. എല്ലാവർക്കും നീതി ലഭിക്കണം എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി വ്യവസ്ഥചെയ്തതുപോലെ ജനാധിപത്യം, പ്രജാധത്തവാദം ഇതെല്ലാം രാഷ്ട്രതന്ത്രജ്ഞരുടെ പേരിൽ ഗുരുഭാഷിക്കാക്കിക്കൊണ്ട് ന്യൂനപക്ഷം ഇല്ലാത്ത ഭൂരിപക്ഷം നടപ്പു ഭരണകക്ഷികളായി വരുന്നത് പ്രയോജനമുല്പാദന പദ്ധതിയുടേതല്ല വിവിധമുല്പാദനത്തിന്റെ ഉദാഹരണമാണ്. അങ്ങനെ ഇപ്പോൾ കർഷകനാകുന്നവർക്കൊക്കെയും വ്യവസായിയാകുന്നതിനൊക്കെയും മാന്യത കിട്ടാൻ വിവിധമുല്പാദന മാത്രമുള്ള പണം

സമ്പന്നം പേരിൽ നിക്ഷേപിച്ചാൽ മതിയെന്നായി.

കർഷകൻ ഭൂമിയിൽ വിളനിലം ഉണ്ടാക്കി അന്നം മുതലായവയെ അടിസ്ഥാനസമ്പത്തായി ആർജ്ജിക്കുന്നു. എന്നാൽ യന്ത്രങ്ങളും മറ്റും മനുഷ്യബുദ്ധിയോടു കൂട്ടിയിണക്കി വിതർപ്പിന്റെ ശക്തിയും ബുദ്ധിയുടെ ശക്തിയും ഉപയോഗിച്ച് മനുഷ്യരുടെ കായകളേക്കുറിച്ചും ധൈര്യബലമായ ക്ലേശത്തിനും അപ്പുറത്തു പോകുവാനായി എല്ലാ പ്രയോജനമുല്പാദനങ്ങളെയും വിവിധമുല്പാദനങ്ങളാക്കി മാറ്റുന്ന അത്യാധുനികമായ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയുടെ പുതിയ ചൂഷണപ്രകൃതി ലോകം മുഴുവൻ മാനുഷ്യമുല്പാദനമായി കരുതുന്നു. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസംതന്നെ ഈ ഒരേയൊരു പ്രകൃതിയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ളതായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളായ പഞ്ഞി, രോമം, എണ്ണകൾ, ഉപ്പുകൾ, തടി ഇതൊക്കെ പ്രകൃതിയിൽനിന്നും എടുത്തുപയോഗിക്കണമെങ്കിൽ വളരെയേറെ മനുഷ്യപ്രയത്നം വേണം. മനുഷ്യപ്രയത്നം മനുഷ്യനിലിരിക്കുന്ന ശാരീരികമായ ശക്തിയിൽനിന്നും പിഴിഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്. അതുകൊണ്ട് അറിവില്ലായ്മയിലും അന്ധവിശ്വാസത്തിലും ഭീഷണിയിലും തളർന്നുകിടക്കേണ്ടുന്ന ഒരു ജനവിഭാഗം അടിമകളുടെ സ്ഥാനത്ത് എന്നും ഉണ്ടാകണമെന്നു നീക്കുപോക്കില്ലാത്ത ഒരേർപ്പാടായി! മനുഷ്യനു മനുഷ്യൻതന്നെ ഒരു പ്രയോജനവസ്തുവായിത്തീർന്നു. മനുഷ്യനെ മനുഷ്യൻതന്നെ ക്രയവിക്രയം ചെയ്യുവാൻ വിവിധമുല്പാദനത്തിന്റെ ധാരാളിത്തം സൗകര്യം നൽകി. ഇന്ന് skilled labour അഥവാ വിദഗ്ദ്ധ തൊഴിലാളിയുടെ കാര്യമെടുത്താൽ അവൻ നേടിയിരിക്കുന്ന തൊഴിൽപരിശീലനംതന്നെ അവനെ ഒരു ഉപഭോഗവസ്തുവാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. (The skilled labour is a consumer goods.)

—ഒരു ആധുനിക വ്യാപാരിയുടേതാക്കിലോ, മാനുഫാക്ചററിലോ, ടോക്കിയോവിലോ, ആംസ്റ്റർഡാമിലോ, ഹൈഡൻബർഗിലോ, മ്യൂണിക്കിലോ ഇത്ത് ബാങ്ക് അക്കൗണ്ടുകളിലെ കംപ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് ചെയ്തുവച്ചിരിക്കുന്ന കണക്കുകൾ ഉയർത്തുകയോ താഴ്ത്തുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ലോകം മുഴുവൻ അവന്റെ ഇഷ്ടാനുസരണം മാറിക്കൊള്ളും എന്ന നില വന്നിരിക്കുന്നു. കംപ്യൂട്ടറുകളെ വിഴുങ്ങുന്ന കംപ്യൂട്ടറുകൾ ഉണ്ടാക്കി ലോകത്തിന്റെ നാണുമുല്പാദനത്തിൽ പുതിയ ചക്രമണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ അവനു കഴിയും. അവർ പണം വിതച്ചു പണം കൊയ്യുന്നു.

യേശു പറഞ്ഞ കർഷകനല്ല ഇന്നത്തെ കർഷകൻ. കർഷകൻ വട്ടിപ്പണക്കാരനാകാൻ പോകുന്നതു കണ്ടിട്ടാണ് യേശു യറുശലേം ദേവാലയത്തിൽ കയറി 'കടക്കു പുറത്തേക്ക്' എന്നുകൊരിച്ചു ചാട്ടവാറുകൊണ്ട് ആഞ്ഞടിച്ചത്. ഇന്നത്തെ സുപ്രീംസ്റ്റോറുകളെല്ലാം യറുശലേം ദേവാലയങ്ങളെക്കാളും ക്രൂരത നിറഞ്ഞ വട്ടിപ്പണകേന്ദ്രങ്ങളാണ്.

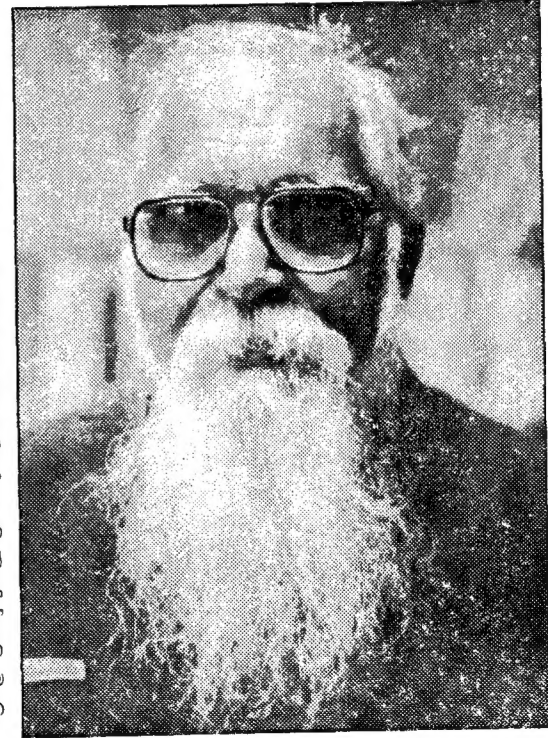
വെള്ളത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരു ഭീകരസത്വമുണ്ട്. 'നീരാളി' (Octopus). അതിന് എട്ടുദിക്കിലേക്കും പോകുന്നതായ വള്ളിപോലുള്ള കാലുകളുണ്ട്. നൂറു വാറു ചുറ്റുവിലുള്ള ആഴത്തെ അതിനു പൂർണ്ണമായിട്ടും നീരാളിപ്പിടിത്തത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയും. അതുപോലെ മനുഷ്യൻ കണ്ടെത്തിയ ഒരേർപ്പാടാണു ബാങ്ക്. കൊച്ചുരാജ്യങ്ങളിലെ ബാങ്കുകൾക്കു വലിയ രാജ്യങ്ങളിലെ ബാങ്കുകൾ പണം കടംകൊടുത്തു പലിശ വാങ്ങുന്നു. അതിനെക്കാൾ വലിയ രാജ്യങ്ങൾ ഇടത്തരം രാജ്യങ്ങൾക്കു പണം കടം കൊടുക്കുന്നു.

ആദ്യകാലങ്ങളിൽ പണം എന്നാൽ സ്വർണ്ണം എന്നായിരുന്നു അർത്ഥം. സ്വർണ്ണം പോയി പിന്നീടു നാണയം വന്നു. നാണയം പോയി കറൻസിനോടായി. കറൻസി പോയി ഐ പ്രോമീസ് യു (I Promise You) എന്ന വാക്കു മാ

ത്രമായി. ഇപ്പോഴിതാ അത് പോയി പോക്കറ്റിൽ ഇട്ടുകൊണ്ടു നടക്കാവുന്ന ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കാർഡ് മാത്രമായിക്കൊണ്ടു പണം. അതായത് ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം എന്നു പറയുന്നത് പണത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു വാഗ്ദാനം മാത്രമായി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആ വാഗ്ദാനം സത്യമാണെന്നു ബോധിച്ചാൽ ജീവിതത്തിന് അർത്ഥമുണ്ടായി.

ഇങ്ങനെ ആധുനിക സാംസാരികലോകം പണംതന്നെ എല്ലാം എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ എത്തിനില്ക്കുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ധർമ്മത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ, ജനങ്ങൾതന്നെ അവരുടെ പ്രതിനിധിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തു കേന്ദ്രശ്രീപദവിയിൽ അവരോധിക്കുന്ന ഒരുവൻ തന്റെ കിടപ്പുമുറിയിലെ കട്ടിലിനടിയിൽ രാജ്യത്തിന്റെ ഭണ്ഡാരത്തിലെ പണം I promise you എന്നെഴുതിയി

നാം നമുക്കുണ്ടായിരുന്ന സകല ശ്രേഷ്ഠതകളും കിരാതന്മാരുടെ മുഷ്കിൽ ഭ്രമിച്ചു ദുരന്തെറിഞ്ഞപ്പോൾ ഭദ്രദീപം കൊളുത്തി സന്ധ്യാനാമം ചൊല്ലിയിരുന്നിടത്ത് മാളിക



പണിത് മദ്യസേവയും മധുരസേവയും ചെയ്യുവാനായിട്ട് വൈദ്യുതി ഇലിപ്പിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

രിക്കുന്ന കോടാനുകോടി പത്രികകളാക്കി മുടിവയ്ക്കുവാനും അതിന്റെ മുകളിൽക്കിടന്നു തന്നെ രാജ്യത്തിന്റെ സുതധാരതം വഹിക്കുവാനും ഒരു പ്രയാസവുമില്ലെന്ന് ഇപ്പോൾ നാം കണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇവിടെ അർത്ഥം എന്നു പറയുന്നത് (അ)ധർമ്മത്തിന് ഉപകരണമായി ഭവിക്കുകയും, അർത്ഥംതന്നെ അനർത്ഥമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അർത്ഥത്തെ ഭരിക്കുന്നതാകട്ടെ, ഒരു സ്വകാര്യഗൃഹത്തിലെ പ്രാകൃതരായ ജനങ്ങളുടെ ലജ്ജാവിഹീനമായ കാമവും ദുരയും. ഇന്നിപ്പോൾ ഈ രാജ്യത്തു പരമപുരുഷാർത്ഥം പരമദ്രോഹമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു? നാം നമുക്കുണ്ടായിരുന്ന സകല ശ്രേഷ്ഠതകളും കിരാതന്മാരുടെ മുഷ്കിൽ ഭ്രമിച്ചു ദുരന്തെറിഞ്ഞപ്പോൾ ഭദ്രദീപം കൊളുത്തി സന്ധ്യാനാമം ചൊല്ലിയിരുന്നിടത്ത് മാളിക പണിത് മദ്യസേവയും മധുരസേവയും ചെയ്യുവാനായിട്ട് വൈദ്യുതി ഇലിപ്പിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം പോയി. അത് അനർത്ഥമായിക്കൊണ്ടു. അർത്ഥം എങ്ങനെ അനർത്ഥമായി? അത് ഇനി ആദ്യമുതൽ നാം കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനു ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങളിലെ കാമത്തിന്റെ അപായകരമായ വശ്യതകൂടി നാം അറിയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇനി കാമത്തെപ്പറ്റി പറയാം.



ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ

അപൂർവ്വവും അതുല്യവുമായ ഒരു ജന്മമാണ്
ഡോ. പി.കെ.ആർ. വാര്യർ. ചികിത്സ ഒരു
ജന്മസാഹചര്യമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്.
പണത്തിന്റെ പ്രലോഭനത്തെ അതിജീവിച്ച്
പാവപ്പെട്ടവരുടെ
ഹൃദയത്തിൽ
ഈ ഡോക്ടർ ജീവിക്കുന്നു.

വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു കീർത്തിമുദ്ര

പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പു ദേശീയവാദി യും മനുഷ്യസ്നേഹിയുമായ ഒരു ഭിഷഗ്വരൻ പതിനെട്ടു വയസ്സു പ്രായമായ തന്റെ മകനോടു പറഞ്ഞു: “രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ നീ മനസ്സിലാക്കണം. ഒന്ന്: ഈ ചികിത്സാപൈതൃകം വിലക്കാനുള്ളതല്ല; അത് പ്രയോഗിക്കുവാനുള്ളതാണ്. അതിനായി ഇത്രയുംകാലം ഞാൻ പ്രയത്നിച്ചു. ജീവിക്കുവാനാവശ്യമായ ശമ്പളം ശമ്പൻ മെന്റിന്റെ പക്കൽനിന്നു പറ്റി. കാരണം, രോഗികളെ ചികിത്സിക്കുക, അതിനുള്ള ആശുപത്രികളും ഡിസ്പെൻസറികളും നടത്തുക മുതലായവയൊക്കെ ഗവൺമെന്റിന്റെ കർത്തവ്യമാണ്. അതിനായി പവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും ശമ്പളം കൊടുക്കുക എന്നതും ഗവൺമെന്റിന്റെ ചുമതലയാണ്. ഇന്നാണെങ്കിൽ എനിക്കു പെൻഷനുണ്ട്. പിറഞ്ഞുവരുമ്പോൾ ഗ്രാറ്റിറ്റി മുതലായ വകകളിൽ ഞാനൊരിക്കലും പ്രതിഷേധിക്കാത്ത ഒരു തുക കിട്ടി. ജീവിച്ചുപോവാൻ വലിയ പദ്ധതിയൊന്നുമില്ല. രണ്ട്: ധനാഭ്യന്തരം, ഉയിർമാരം, പ്രതിഫലം തരുന്നത് എന്നിവ അവയുടെ സേവകനായി മാറാനാണ്. അല്ലാതെ സ്നേഹാകാഞ്ചോ, അത് ഞാൻ പാവങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കും എന്ന വിചാരംകൊണ്ടോ അല്ല. ആ പണം വാങ്ങിയാൽപ്പിന്നെ അവയുടെ പല അനീതികൾക്കും ഞാൻ കൂട്ടുന്നിടത്തേക്കിവിടം പട്ടിണികിടന്നപ്പോൾ നമ്മൾ ആ പ്രലോഭനങ്ങൾക്കു വഴങ്ങിക്കൂടാ.”

നിന്ന ഇന്റർമീഡിയറ്റ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന ആ മകൻ പിന്നീടു മദിരാശിയിലെ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽനിന്ന് എം.ബി.ബി.എസ് ബിരുദം നേടി. തുടർന്ന് കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള നിരവധി പൊതുമേഖലയിലെയും സ്വകാര്യമേഖലയിലെയും ആശുപത്രികളിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. കേരളം കണ്ടിട്ടുള്ളതിൽവെച്ച് പ്രശസ്തതയുള്ള സർജനായിൽ ഒരാളായി പ്രശസ്തനായി. അഞ്ചു പതിറ്റാണ്ടു നീണ്ടുനിന്ന തന്റെ സേവനകാലയളവിൽ കടുത്ത സാമ്പാധ്യതകൾക്കും പലതരത്തിലുള്ള പ്രലോഭനങ്ങൾക്കും നടുവിൽ, ഒരിക്കൽപ്പോലും തന്റെ അച്ഛന്റെ ആദർശലോകത്തിൽനിന്നും വഴുതിവീഴാതെ ജീവിച്ചു-അച്ഛനെപ്പോലെ പച്ചമനുഷ്യനായ ഡോക്ടറായി. സർജനായി!

ആ അച്ഛൻ- മദിരാശി ഗവൺമെന്റിന്റെ ആരോഗ്യവകുപ്പിൽ ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന ഡോ. പി.കെ. വാര്യർ-ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല. മകൻ, ഡോ. പി.കെ.ആർ. വാര്യർക്ക് 1996 ആഗസ്റ്റ് 13-ന് 75 വയസ്സു തികഞ്ഞു. വാർദ്ധക്യത്തെയും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രോഗങ്ങളെയും തെല്ലും കൂസാതെ ഡോ. പി.കെ.ആർ. വാര്യർ ‘വിശ്വജീവിത’ത്തിലും, തിരക്കിലാണ്- വൈദ്യശാസ്ത്രസംബന്ധമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വായനയിലും സെമിനാർ പങ്കുചേർച്ചയുടെ പരിശോധനയിലും മുഴുകുന്നു. തന്റെ ശിഷ്യന്മാരുടെയും, പഴയ രോഗികളുടെയും നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി പല ഗവൺമെന്റുകൾക്കും സാക്ഷിമാകുന്നു-ആവശ്യസർഭത്തിൽ നിർദ്ദേശം

ദാരുണ നിമിഷവും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ദർശനം അനുഷ്ഠിക്കുകയുമില്ലാത്ത ഡോക്ടറാണ് അദ്ദേഹം. ഒരിക്കൽ മദിരാശിയിലെ മെഡിക്കൽ കോളേജ് ഹോസ്പിറ്റൽ പ്രിൻസിപ്പലിനോട്, നിങ്ങളെ ഈ കോളേജിലെ സുറ്റാഫായി നിയമിച്ചാൽ നിങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസമല്ലേ പാടിപ്പിക്കുക? എന്നു ചോദിച്ചതിനു മറുപടിയായി, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “മിസ്റ്റർ പ്രിൻസിപ്പാൾ, അനാട്ടമിയിൽ കമ്മ്യൂണിസമുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഞാൻ പാടിപ്പിക്കും. ഈ നിയമത്തിലൂടെ എന്ന് എന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നു മാറ്റം എന്നാണ് താങ്കൾ കരുതുന്നതെങ്കിൽ എനിക്ക് ഉദ്യോഗം വേണ്ട.” ജീവിതത്തിലുടനീളം ഇത്തരമൊരു സമീപനം താൻ വിശ്വസിക്കുന്ന മൂല്യങ്ങൾക്കായി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ ഡോ. വാര്യർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

‘ഒരു സർജന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്’കളിലൂടെ ഡോ. വാര്യർ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ മലയാളികളുമായി പങ്കുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടു വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗത്തുള്ളവർ പറഞ്ഞു: “അത് ചരിത്രമാണ്. നമ്മളെക്കുറിച്ച് അതിലൊന്നുമില്ല.” അതേ: ഡോ. പി.കെ.ആർ. വാര്യരുടെ ജീവിതം കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ നവോത്ഥാനവുമായി കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുമ്പോൾ അതിൽനിന്നും ഭിന്നമായ ഒരു ചിത്രം അദ്ദേഹത്തിന് എങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കാനാവും? ഇ.എം.എസ് പറഞ്ഞതുപോലെ, “സമർത്ഥനായ ഡോക്ടറും ഉയർന്ന വർഗ്ഗസ്ഥനായുള്ള കമ്മ്യൂണിസറ്റും മാത്രമല്ല ഇതിന്റെ കർത്താ

വിണില്ല. തികഞ്ഞ മാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്താഗതിയും തന്റെ തൊഴിലിനോടുള്ള അഗാധമായ ശുഭാപ്തി വിശ്വാസവുമായിരുന്നു ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നത്. ഒരു മാർക്സിസ്റ്റാവുകയെന്നാൽ അതിന്റെ ഐഡിയോളജിയുടെ സംശുദ്ധത സ്വകാര്യജീവിതത്തിൽ പകർത്തുക എന്നാണെന്ന് ഡോ. വാര്യർ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ജാഥ നയിക്കാനും ഒരു സവിശേഷ സാഹചര്യത്തിൽ പൊലീസ് മർദ്ദനമേൽക്കാനും തയ്യാറാവുന്നതിനേക്കാളും എത്രയോ മഹത്തരമാണ് തുടർച്ചയായ പ്രലോഭനങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് തന്റെ വിശ്വാസത്തിൽ പതറാതെ ജീവിക്കുവാൻ കഴിയുകയെന്നത്. മാർക്സിസം അതിന്റെ ആദ്യകാലത്ത് കേരളീയ ജനജീവിതത്തിലുണ്ടാർത്തിവിട്ട പ്രതിഷേധം അതിന്റെ എല്ലാ സമഗ്രതയോടുകൂടി സാക്ഷാത്കൃതമായില്ല എന്നു കരുതി. അതിനെ തള്ളിപ്പറയാൻ ഡോ. വാര്യർ ഒക്കെ മല്ല. മറിച്ച് അതിന്റെ പ്രായോഗികതയെക്കുറിച്ച് സാക്ഷാത്കൃതമായി വന്നുചേരാവുന്ന വ്യതിയാനങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളാനും അതിനനുസരിച്ചു സിദ്ധാന്തപരമായ ശുദ്ധതയെ മുറുകെപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള തികഞ്ഞപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു തയ്യാറാവുകയുമാണ്



ഡോ. പി.കെ.ആർ. വാര്യർ

വേണ്ടതെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ പാർട്ടിയുമായുള്ള ബന്ധം ഇന്നും ഉപേക്ഷിക്കാത്തത് ഡോ. വാര്യർ പറയുന്നു: “എന്നെ ഞാനായി ജീവിക്കാൻ ശക്തനാക്കിയത് മാർക്സിസ്റ്റാദർശമാണ്. ഒരിക്കൽ എന്റെ പി ജി വിദ്യാർത്ഥിയായ പി. ജോൺ (ഇപ്പോൾ കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽനിന്നും റിട്ടയർ ചെയ്ത് ഒരു സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയിൽ സർജനായി സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നു) ചോദിച്ചു: “ഓവർമിഡ്, ഭക്തി വേണ്ട എന്നൊക്കെ സാധു പറയുന്നു. പിന്നെന്തിനാണ് സാർ രോഗികളുടെ കൈയിൽനിന്നും പണം വാങ്ങാതിരിക്കുന്നത്?” ജോൺ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം, പലരും പണം വാങ്ങാത്തത് ദൈവകോപം ഭയന്നിട്ടാണെന്നാണ്. എനിക്കു ദൈവത്തിൽ വിശ്വാസമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടാവുകയില്ലല്ലോ. ഞാൻ ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ. മറ്റൊരിക്കൽ പാർട്ടിയിലെ ഒരു സഖാവ് ചോദിച്ചു: “ഡോക്ടർ എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ അറിഷ്ടിച്ചു കഴിയുന്നത്? രോഗികൾ സന്തോഷത്തോടെ തരുന്ന പണം വാങ്ങിക്കൂടേ? ബാബു (മകൻ) പടയോട്ടം വരുത്താൻ പോയി അവിടെ നല്ല രീതിയിൽ പാടിപ്പിക്കേണ്ടേ? ഞാൻ അതിന് ആ സഖാവിനോടു മറുപടി പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്: “അവൻ വലുതാകുമ്പോഴേക്കും ഇത്തരം സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹമാകും. ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹത്തിൽ കുട്ടികളെ പാടിപ്പിക്കാനുള്ള ചുമതല സ്റ്റേറ്റിന്റേതാണ്. അതുകൊണ്ട് അവനെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്റ്റേറ്റ് പോറ്റിക്കൊള്ളൂ.” ഇത് ഒരു

അശാസ്ത്രീയ ചിന്താഗതിയായിരുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. കാരണം മാർക്സിസം ഒരു ശാസ്ത്രീയ തത്ത്വസംഹിതയാണ്. അത് ജ്യോതിഷമല്ല. വരാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി അത് പ്രവചിക്കുവാൻ മുതിരില്ല. ആ ശാസ്ത്രീയാവബോധം വച്ചുനോക്കിയാൽ, ഈ രാജ്യത്തു തൊഴിലാളി വർഗ്ഗം വിപ്ലവം പൂർത്തീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നുള്ളതിൽ വലിയ കണ്ഠിതത്തിനു കാരണമൊന്നുമില്ല. കാരണം മാർക്സിസ്റ്റ് ആചാര്യന്മാർ പറഞ്ഞുതന്ന മാതിരിതന്നെ, ഒരാൾ രാജ്യത്തും അതതു രാജ്യത്തെ പരിതഃസ്ഥിതിക്കനുസരിച്ചാണ് വിപ്ലവം നടക്കുക. ഇന്ത്യയിൽ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന് അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കുവാൻ വേണ്ട സാഹചര്യം ഇനിയും നിലവിൽ വന്നിട്ടില്ല. ജനാധിപത്യ വിപ്ലവപോലും പൂർത്തീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹത്തെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത് വളരെ മൗഢ്യമാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയിൽ ജനാധിപത്യവിപ്ലവം പൂർത്തീകരിക്കുക എന്നതാണ് വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കടമ.” ഡോ. വാര്യരുടെ മുമ്പത്തു തികഞ്ഞ ഗാഢത.

ജീവിതത്തിലെന്നും
ഇടതുപക്ഷ
രാഷ്ട്രീയ
നിലപാടുകളോട്
ആഭിമുഖ്യം വച്ചു
പുലർത്തിയ ഒരു
ഡോക്ടർ.

ചിന്തിക്കുന്നതാണ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കൽ സയൻസ് പടയോട്ടം പടയോട്ടം നന്നായിരുന്നു ഡോ. വാര്യർ. അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്- തന്റെ രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളുടെ പേരിൽ നേരിടേണ്ടി വന്ന ദുഃസ്വാഭാവികതയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ഓർക്കുന്നു: “ഒരുദിവസം മെഡിക്കൽ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാളായിരുന്ന ഡോ. തങ്കവേലു എന്റെ സഹപാഠികളായിരുന്നു. അന്ന് സൂപ്പർ സ്പെഷ്യാലിറ്റിയുള്ളതായിരുന്നു ഞാനടക്കമുള്ള പൊതുസർമാരെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ഉന്നത മെഡിക്കൽ സ്പെഷ്യാലിറ്റിയുടെ വികസനത്തിനായി, ശ്രീചിത്തിരതിരുനാളിന്റെ

ഷഷ്ടിപുരത്തി പ്രമാണിച്ച് എട്ടലക്ഷം രൂപ രാജകൊട്ടാരത്തിൽനിന്നും മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്കു സംഭാവന ചെയ്യുന്നു എന്ന് ഞാൻ അന്ന് ഹാർട്ട് സർജിയുടെ സ്പെഷ്യലിറ്റിയിലായിരുന്നു. ഞങ്ങളിൽ ചിലർ ചേർന്ന് ന്യൂറോ സർജിയുടെ സ്പെഷ്യലിറ്റിയിലെ ഡോ. സാംബസി വറക്കും, ഡോ. തങ്കവേലുവിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഞങ്ങളുടെ സ്പെഷ്യലിറ്റി കൗൺസിൽ നല്ല രീതിയിൽ പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനായി ഒരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചു. പുതിയ കെട്ടിടങ്ങൾ ആവശ്യമായി വന്നു. സർക്കാർ കെട്ടിടം നിർമ്മിക്കാനായി സ്ഥലം നൽകി. കെട്ടിട നിർമ്മാണത്തിനായി ഒരു ബിൽഡിംഗ് കമ്മിറ്റിയും വിളിച്ചു കൂട്ടി. അന്ന് സി. അച്യുതമേനോൻ മുഖ്യമന്ത്രിയും എൻ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ ആരോഗ്യ വകുപ്പുമന്ത്രിയുമായിരുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആരോഗ്യവകുപ്പുമന്ത്രി ചെയർമാനായി ഒരു ഗവേണിംഗ് കൗൺസിലും ഉണ്ടായി. അന്നു ഞാൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നോട്ടപുള്ളിയാണ്. സി.പി.ഐയുടെ 1969-ലെ പിളർപ്പിനുശേഷം ഞാൻ സി.പി.എമ്മിന്റെ പ്ലെയായിരുന്നു. രാവ്യം പകലും ഡോ. സാംബസി വറക്കും ഞാനുമൊക്കെ ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുറന്നുപെടുത്താൻ ഓടിക്കുന്നു. ഡോ. സാംബസി വറക്കും വളരെ വലുതാണ്. പുതിയ കെട്ടിടവും ഇൻസ്ട്രിറ്റ്യൂട്ടിനു വേണ്ട മറ്റു സജ്ജീകരണങ്ങളും പൂർത്തിയായി. പുതിയ ഇൻസ്ട്രിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഡയറക്ടറായി എന്ന നിയമിക്കുവാൻ. ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടാതെത്തന്നെ. ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട കമ്മിറ്റി ഏകകണ്ഠമായി തീരുമാനമെടുത്തു. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയ നിലപാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സർക്കാർ അതു മറികടക്കുകയും എനിക്കു പകരം സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഡയറക്ടറായി ഫിസിയോളജി പ്രൊഫ. ഡോ. ഫ്രാൻസിസിനെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്ന് ഇൻസ്ട്രിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ മെഡിക്കൽ സൂപ്രണ്ടായും നിയമിച്ചു. ഇവിടെ യോഗ്യതയെക്കാരും അർഹതയെക്കാരും രാഷ്ട്രീയമായ ചേരിതിരിവിനായിരുന്നു സർക്കാർ പ്രാധാന്യം നൽകിയത്. അപ്പോഴും ഞാൻ എന്റെ സ്ഥാനമാനത്തെക്കുറിച്ച് വേവലാതിപ്പെടാതെ സൂപ്രണ്ടെന്ന നിലയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. എന്നാൽ ഡോ. ഫ്രാൻസിസിന് സെൻ്റ് ജോൺസ് മെഡിക്കൽ കോളേജ് പീസ് സിപ്പിളായി ബാ



ഡോക്ടർ വാര്യരും സഹധർമ്മിണി ദേവകി വാര്യരും

ബിനറ്റിന്റെ ഈ തീരുമാനത്തെ ഞങ്ങളെല്ലാവരും ചേർന്ന് എതിർത്തു. പക്ഷേ, ഗവൺമെന്റ് അവരുടെ തീരുമാനവുമായി മുന്നോട്ടു പോയി. ഞാൻ സൂപ്രണ്ട്സ്ഥാനം രാജിവച്ചു. രാജിവയ്ക്കരുതെന്നു പലരും സ്നേഹത്തോടെ ഉപദേശിച്ചു. എന്നാൽ ഞാനവർക്കു നൽകിയ മറുപടി "ഒരു നോൺ-മെഡിക്കൽ തലവന്റെ കീഴിൽ ജോലിചെയ്യാൻ സാദ്ധ്യമല്ല" എന്നായിരുന്നു. ശരിക്കും അന്ന് അതൊരു കൈസിസ്തനായായിരുന്നു. ക്യാബിനറ്റ് തീരുമാനിച്ചു. ഇൻസ്ട്രിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഭരണസമിതി പുനഃസംഘടിപ്പിക്കുവാനും അതിനായി നിലവിലുള്ള ഭരണസമിതിയിൽ ഒരു പ്രമേയം പാസാക്കണമെന്നും. ഞങ്ങൾക്ക് ഗവൺമെന്റ് ഓർഡർ (ഇംപ്യൂവ്മെന്റ്) അതൊരു വിചിത്രമായ ജി.ഒ.യെപ്പോലെയാണ് പ്രമേയത്തിനനുസരിച്ചായി ഞങ്ങൾ ഘോഷിച്ചത്. ഒരു സർക്കാർ ഓർഡർ ജി.ഒ. പ്രഖ്യാപിക്കുവാൻ പാടില്ല എന്നാൽ ഞാൻ ജി.ഒ. മറികടന്ന്, മീറ്റിംഗിൽ പങ്കെടുക്കുകയോ, വോട്ടുചെയ്യുകയോ ചെയ്തില്ല. മെഡിക്കൽ സയൻസുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത ഒരാളുടെ കീഴിൽ ജോലിചെയ്യുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ല എന്നുതന്നെയാണ് ഞാൻ ഗവൺമെന്റിന് അതിനു വിശദീകരണം നൽകിയത്. പിന്നീട് ഞാൻ മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപോയി. സേവനത്തിൽനിന്നും വിരമിക്കുന്നതുവരെ അവിടെ ജോലിചെയ്തു."

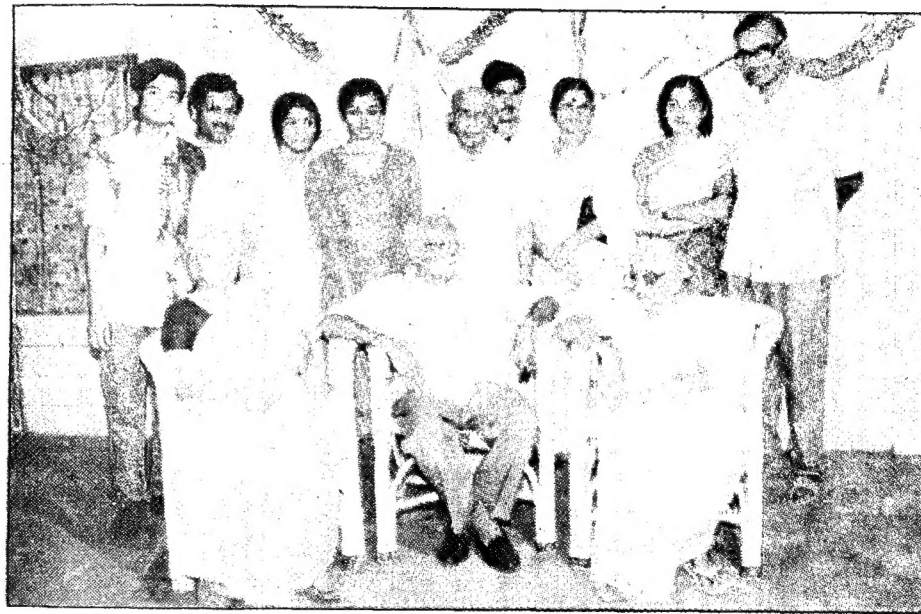
ഡോ. ഗോപാലകൃഷ്ണനുശേഷം ഡയറക്ടറായി വന്ന ഡോ. എം.എസ്. വല്യത്താണ് ഡോ. വാര്യരെ ഇൻസ്ട്രിറ്റ്യൂട്ടിലേക്കു വിണ്ടു ക്ഷണിച്ചു. എന്നാൽ ആ ക്ഷണം അദ്ദേഹം നിരസിച്ചു. പിന്നീട് മെഡിക്കൽ കോളേജിൽനിന്നും റിട്ടയർ ചെയ്ത സമയത്ത് (1977). ചിത്തറഞ്ഞ്ജൻ ആരോഗ്യ വകുപ്പുമന്ത്രിയായിരിക്കുമ്പോൾ. ഡോ. വാര്യരെ ടു മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ തുടരാനാവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അതിനോട് അദ്ദേഹം യോജിച്ചില്ല. മറിച്ച് ഒരു സീനിയർ സർജൻ എന്ന നിലയിൽ ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുദിവസം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽച്ചെന്നു ക്ലിനിക്കുക്കുമെന്നും രോഗികൾക്കു സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാമെന്നും അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. അതിനു ഡോ. വാര്യരോട് "എത്ര രൂപ ശമ്പളം വേണമെന്ന് അധികൃതർ ചോദിച്ചു. അതിനു മറുപടിയായി ഡോ. വാര്യർ പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്: "റിട്ടയർ ചെയ്യുന്നതിന് ഒരുദിവസംമുമ്പ് എന്നെ പിരിച്ചുവിട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ അതിനെ ഞാൻ നഖശിഖാന്തം എതിർക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ റിട്ടയർമെന്റിനുശേഷം ഒരുദിവസംപോലും ഈ സർക്കാരിന്റെ വേതനം വാങ്ങി പണിയെടുക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറല്ല."

1991-ൽ തന്റെ രണ്ടു ശിഷ്യന്മാർ തൃശ്ശൂരും കുന്നംകുളത്തും നടത്തിയിരുന്ന സങ്കാര്യശുപതിയിൽ പ്രവൃത്തിയെടുക്കുന്ന കാലത്താണ് സർജറിയിൽനിന്നും ഡോ. വാര്യർ പൂർണ്ണമായും വിടവാങ്ങുന്നത്. 89-ൽ കണ്ണൂർ എ.കെ.ജി ഹോസ്പിറ്റലിൽനിന്നും വിരമിക്കുമ്പോൾ വിശദമായി നയീക്കാനായിരുന്നു അദ്ദേഹം ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഡോ. വാര്യരുടെ ശിഷ്യനായിരുന്ന ഡോ. സി.എൻ. പരമേശ്വരൻ തൃശ്ശൂരിൽ 'അശിനി' എന്ന പേരിൽ ഒരു ഹോസ്പിറ്റൽ സ്ഥാപിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ മുതൽ അവിടേക്കു ചെല്ലണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തെ നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഡോ. സി.എൻ. പരമേശ്വരൻ മോസ്കോ 'പാടിസ് ലു മുംബ' യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്നും എം.ബി. ബി.എസ് നേടിയ വ്യക്തിയാണ്. എന്നും ഡോ. വാര്യരോട് ആദരവു നിറഞ്ഞ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ കാട്ടിയിരുന്ന ഡോ. പരമേശ്വരൻ ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുകയും അതിന്റെ വളർച്ചയെയും വികാസത്തെയും സസൂക്ഷ്മം നിരീക്ഷിക്കുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒന്നുകൊണ്ടും ഡോ. വാര്യർക്ക് ഡോ. പരമേശ്വരന്റെ ക്ഷണം നിരസിക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. 'അശിനി' ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തതുതന്നെ ഡോ. വാര്യരെക്കൊണ്ടായിരുന്നു. സ്കാൻഡിനേവ് (റാപ്പറേഷനുപയോഗിക്കുന്ന കത്തി) നൽകിക്കൊണ്ടായിരുന്നു ഉദ്ഘാടനം-തന്റെ ഞാഴിലിന്റെ-ഒരിക്കലും പിഴയ്ക്കാത്ത-സഹചാരിയായ സ്കാൻഡിനേവ്!

തുടർന്ന് 'അശിനി'യിൽ പ്രവൃത്തിയെടുക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ് മറ്റൊരു പ്രിയശിഷ്യന്റെ വരവ്-ഡോ. മോഹൻവർമ്മ ഡോ. വർമ്മ പറഞ്ഞു: "ഞാനും സാറിന്റെ സുഹൃദ്ധാണ്. ഞാൻ നടത്തുന്ന കുന്നംകുളം 'യൂണിറ്റി' ഹോസ്പിറ്റലിനും അങ്ങ

യുടെ സേവനം ആവശ്യമുണ്ട്." നിരസിക്കുവാനാവാത്ത ആ ക്ഷണപ്രകാരം തൃശ്ശൂരിൽനിന്നും രണ്ടുദിവസം കുന്നംകുളത്തും പോയി. ഡോ. വാര്യരുടെ സേവനം ലഭ്യമായ ആ ഹോസ്പിറ്റലുകൾക്കു പേരും പെരുമ്പയും വർദ്ധിച്ചു. കുന്നംകുളം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ. ഡോ. വാര്യർക്കു സൗഖ്യം മനസ്സിലായി. തനിക്കിനി സ്കാൻഡിനേവ് പീടിക്കുവാനോ, സൂചി കോർക്കുവാനോ കഴിയുകയില്ലെന്ന്. ഡോ. വാര്യർ പറയുന്നു: "ഞാൻ എന്നും എന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളോടു പറയുമായിരുന്നു. "സൂചി കോർക്കുവാൻ എന്നു വയ്യാതെയൊക്കുന്നുവോ. അന്നു ഞാൻ ഇതു നിറുത്തും." അങ്ങനെ ഹോസ്പിറ്റലിൽ നിർത്തി. സ്വന്തം വിധി നടപ്പാക്കുകയായിരുന്നു ഡോ. വാര്യർ.

ടക്കി നിർത്താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അവരുടെ ഭാവിയിലും-നോൽപ്പിക്കാനും ജയിപ്പിക്കാനുമുള്ള-ഓരോ വർഷം അദ്ധ്വാനം ചെയ്തും. എന്നാൽ ഡോ. വാര്യർ അവർക്ക് അങ്ങനെയൊരു ഭീഷണിയുടെ രൂപമായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിലാണ് പ്രാപ്തിയുള്ള ഒരു മനുഷ്യനായ അദ്ധ്വാനം ചെയ്തും അവിടെ അദ്ധ്വാനം ചെയ്തും. അല്ലെങ്കിൽ രഞ്ജിതുകുമാർ ഗോവർ ആത്ര ഡെറും കാട്ടുമായിരുന്നില്ല. ഡോ. വാര്യർതന്നെ ആ സംഭവം പറയട്ടെ: "പാപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഞാൻ ചില കഥകളൊക്കെ കളാസ്സിൽപ്പറയും. ചിലപ്പോൾ അത് അധികമായും തിരോണ്ടായിരുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ ക്ലാസ്സിൽ ഒരു കഥ പറയുമ്പോൾ പി.ജി. വിദ്യാർത്ഥിയായ ഗോവർ (ഇപ്പോൾ തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ സി



ഡോ. വാര്യരും സഹധർമ്മിണിയും കുടുംബസദസ്സിൽ

ശിരോശങ്ങൾ കീറിമുറിക്കുന്നതിന്റെയും കേടുബാധിച്ചവ എടുത്തുമാറ്റുന്നതിന്റെയും അവയുടെ സ്ഥാനത്ത് പുതിയവ ഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെയും രുന്നിക്കെടുത്തതിന്റെയും സാങ്കേതിക മാർഗ്ഗങ്ങൾ വിവരിക്കുന്ന നീണ്ടുനീളുന്ന സർജറി ക്ലാസ്സുകളുടെ വിരസതയെ രസകരമായ കഥകൾക്കൊണ്ടു സജ്ജമാക്കുവാൻ ഡോ. വാര്യർ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പലപ്പോഴും അത്തരം ക്ലാസ്സുകളുടെ രസകരതകൾ ശാസ്ത്രീയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അന്തരം-ശോതാണുക്കൾക്കൊണ്ടു നിറയേണ്ടതിനുപകരം ഫിക്ഷണൽ രസലായനികൊണ്ടു പുരിതമായപ്പോൾ അതിനൊരു 'ബ്ലോക്കു' സൃഷ്ടിച്ചു. ഞെട്ടിച്ച് പി.ജി. വിദ്യാർത്ഥി രഞ്ജിതുകുമാർ ഗോവറാ ഇന്നും ഡോ. വാര്യർ സ്നേഹത്തോടെ ഓർക്കുന്നു. മെഡിക്കൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ അവരുടെ അദ്ധ്യയനകാലത്ത്, എത്ര കഴിവുള്ളവരായാലും പ്രൊഫസർമാർ തങ്ങളുടെ മുന്നിൽ മുട്ടുമ

ക്കാർക്കു നാൽപതുമുണ്ടാവൂ?" ഇതുകേട്ട് അച്ഛൻ കപ്ലാറോട് "അതയ്ക്കു വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യാത്ത മാതിരിയൊന്നോ ഞാൻ പറയുന്നത്?"

കപ്ലാർ- അച്ഛനു വിരോധം തോന്നരുത്. ഞങ്ങൾക്കുപോലും അച്ഛൻ പറയുന്നതു കൂടിപ്പോകുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു. അപ്പോൾ കുർബാന കൈക്കൊള്ളാൻ വരുന്നവരുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതുണ്ടോ?

അച്ഛൻ- അതിനിപ്പോൾ എന്താ ചെയ്ക?

കപ്ലാർ- ഇനി മുതൽ അച്ഛൻ പറയുന്നതു കൂടിപ്പോകുന്നുവെന്നു കണ്ടാൽ ഞാൻ പിന്നിൽ നിന്നൊരു വിസിൽ അടിക്കും. അപ്പോൾ അച്ഛൻ നിറുത്തണം.

അച്ഛൻ- അങ്ങനെ ചെയ്യാം.

കപ്ലാർ അടുത്ത ഞായറാഴ്ച പള്ളിയിലേക്ക് ആളുകളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു. അച്ഛനു വളരെ സന്തോഷമായി. കുർബാന കാര്യമായി നടക്കുന്നു. അതിനിടയിൽ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: "യേശുവിന്റെയും ദൈവത്തിന്റെയും കാരുണ്യം പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട ഇടയിൽക്കൂടി നടക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. അങ്ങനെ ഒരു കാഴ്ചക്കൂടി നടക്കുമ്പോൾ നേരെ മുന്നിൽ ഒരു നരി. ഞാൻ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു. പാർന്നിട്ടില്ല. നരിയും മുട്ടുകുത്തിനിന്നു. പാർന്നിട്ടില്ലാത്ത തുടങ്ങി. അങ്ങനെ നിലക്കുറുമ്പോൾ വലതുവശത്തുനിന്നു മറ്റൊരു നരി വരുന്നു."

കപ്ലാർ ഒന്നു വിസിലടിച്ചു. അപ്പോൾ അച്ഛൻ കപ്ലാറോടു പറഞ്ഞു: "കപ്ലാറേ, ഇടതുവശത്തുനിന്നുകൂടി ഒന്നു വരാതെ ഞാൻ നിർത്തില്ല." ഈ കഥ പറഞ്ഞിട്ട് രഞ്ജിതുകുമാർ ഗോവർ പറഞ്ഞു: "സാർ പറയുന്നതു കേൾക്കുമ്പോൾ ഞാനും വിസിലടിക്കുകയാണ്." ഞാനതു കേട്ടു ചിരിച്ചുപോയി. ഗോവർ തുടർന്നു: "സാറിനെന്നോടു വിരോധം തോ

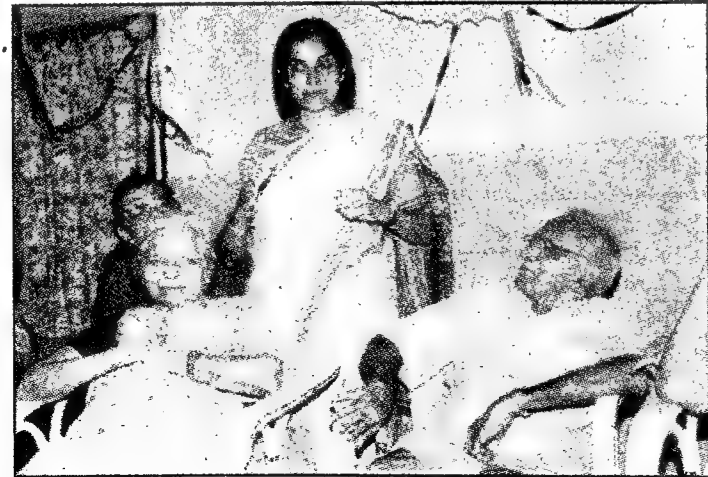
ന്നത്."

ഞാൻ പറഞ്ഞു: "ഇല്ല. സത്യം തുറന്നു പറയുക." ഇതുപോലെ രസകരമായ മറ്റൊരു കഥകൂടി ഡോ. വാര്യർക്ക് ഓർക്കാറുണ്ട്. അതു കൊച്ചിയിൽ ജോലിചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലത്താണ്. മരുന്ന് അത്യാവശ്യമാണെങ്കിൽ മാത്രമേ കഴിക്കാവൂ. എല്ലാ മരുന്ന് വിഷമാണ് എന്നൊക്കെ തന്റെ രോഗികളോട് ഉപദേശിക്കാറുള്ള അദ്ദേഹത്തിനൊരു പതിവു. പതി 102 ഡിഗ്രി കടന്നു. മുന്നൂറാലു ദിവസം ഹോസ്പിറ്റലിൽ പോകാതെ വീട്ടിൽത്തന്നെ കിടപ്പായി. ഒരുവിധം കുറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹവും ഭാര്യയും മക്കളുമായി എവിടേക്കോ പോകാൻ കൊച്ചിയിൽനിന്നും ബസ്സുകയറി. ആ ബസ്സിലെ സീറ്റിനു യന്ത്രക്കാരനായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ അതിനുള്ളിലെ എല്ലാവർക്കുമറിയാം. ബസ്സിൽ അദ്ദേഹം ജോലിനോക്കുന്ന

ഹോസ്‌പിറ്റലിലെ നഴ്സിംഗ് സൂപ്പർവൈസിംഗ് മിസിസ് മാമ്പള്ളിയുമായിരുന്നു. അവർ ഡോക്ടറോടു ചോദിച്ചു: “പനി സുഖമായോ?” ഡോക്ടർ മറുപടി പറഞ്ഞു: “സുഖമായി വരുന്നു.” മിസിസ് മാമ്പള്ളി-മരുന്നുകഴിക്കുന്നുണ്ടോ? ഡോക്ടർ- “മരുന്നോ? മരുന്നുകൊണ്ട് ആർക്കെങ്കിലും ഗുണം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ?” അതുകേട്ട മിസിസ് മാമ്പള്ളിക്ക് അർത്ഥമായി. അവർ ചോദിച്ചു: “പിന്നെനിന്നു നുറുക്കണക്കിനു രോഗികൾ ആശുപത്രിയിൽ കയ്യിലിരിക്കുന്നത്?”

ഡോക്ടർ- “അതവരുടെ വിഡ്ഢിത്തം.” ഇതു കേട്ട ബസ്സിലെ കണ്ടക്ടർ- “അല്ലെങ്കിലും കുഴപ്പം നല്ല കലത്തിൽ വയ്ക്കാറില്ല.” ബസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാവരും ഇതുകേട്ട് ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു. പക്ഷേ, കണ്ടക്ടറുടെ മുഖം മിശ്രിതമായി. അയാൾ ഡോക്ടറോടു പറഞ്ഞു: “സർ, ഞാൻ കളിയാക്കാൻവേണ്ടി പറഞ്ഞതല്ല. ക്ഷമിക്കണം.” ഡോക്ടർ അയാളെ ആശംസിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു: “സാരമില്ലേടോ, താൻ പറഞ്ഞതു സത്യമല്ലേ?”

ആധുനിക ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യകൾ റോഗിനിർണ്ണയത്തിൽ സഹായകമായ കാലത്തുപോലും കൃത്യമായി രോഗം ഡയഗ്നോസിസ് ചെയ്യാതെ ചികിത്സ നടത്തുന്ന സമ്പ്രദായം പിന്തുടരുന്ന ഡോക്ടർമാരുടെ എണ്ണം കുറവല്ല. പലപ്പോഴും ഇതു രോഗികളുടെ ജീവൻ പന്താടുന്ന ഒരു പ്രവർത്തനമാണ്. ഡോ. വാര്യർക്കു മുന്നിൽ ഇത്തരത്തിൽ ചികിത്സ നടത്തി അപകടസ്ഥിതിയിലെത്തിയ നിരവധി കേസുകൾ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് മെഡിക്കൽ കോളേജ് സൂപ്പർവൈസിംഗ് ഡോ. അമ്പാടി ഭാസ്കരമേനോന്റെ ഒരു ബന്ധുവായ പെൺകുട്ടിയുടെ കഥ. ഇരുപതു വയസ്സുപ്രായമായ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ പേര് ചു. യാ. യു. ഉള്ളച്ചമ: ചുമച്ചതുപി യപ്പോൾ കഠിനമായി രക്തം വിടിനടുത്തുള്ള ഒരു സ്വകാര്യശുപത്രിയിൽ ചെന്നു. അവിടുത്തെ ഡോക്ടർ രോഗലക്ഷണം നോക്കി ടി.ബി ആണെന്നു തീരുമാനിച്ചു. അതിനു ചികിത്സയാരംഭിച്ചു. ടി.ബിക്ക് ഉണ്ടാകാൻ എങ്കിലും മുമ്പുതന്നെയുള്ള



ഡോ. വാര്യരും സഹധർമ്മിണിയും മകൾ അനുസ്മരണാർപ്പം

മെടുത്തു. എന്നിട്ടും മാറ്റമൊന്നും കണ്ടില്ല. ആ ഡോക്ടർ ഉടനെ എക്സ്-റേ എടുപ്പിച്ചു. അതൊരു ശനിയാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്കായിരുന്നു. നയ്യം തിങ്കളാഴ്ചയെ എക്സ്-റേ ഡോക്ടർക്കു കാണാൻ പറ്റിയുള്ള.

ഡോ. വി. വാരിയർ

പ്രകാശഗോപുരംപോലെ വാര്യർ സാർ

ആധുനിക സമൂഹത്തിൽ ഡോക്ടർമാരും രോഗികളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്തായിരിക്കണം എന്നു ചിന്തിക്കാൻ സമയമായിരിക്കുന്നു. ശരാശരി മൂതൽ മുകൾത്തട്ടുവരെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയുടെയോ അവരുടെ രക്ഷാകർത്താക്കളുടെയോ സങ്കല്പങ്ങളിലെ വർണ്ണശബളമായ പ്രതീക്ഷയായാണ് ഇന്ന് ഡോക്ടർമാർ ഇരിക്കുന്നത്. ബിസിനസ്സുകാരും സമ്പന്നന്മാരും വൈകാരിക അവരെ വിലയ്ക്കു വാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ ആധുനിക ഡോക്ടർമാർ കർമ്മശീതരായി കടക്കുകയായി. അതിനാൽ ആതുര ശുശ്രൂഷാരംഗം ഇന്ന് മത്സരബുദ്ധിയുടെയും ഭയനകരമായ കുടിലന്തരങ്ങളുടെയും വേദിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ധനസമ്പാദനം എന്ന ഏകയീന പരിപാടിയുടെ മുന്നിൽ മെഡിക്കൽ എത്തികുറും ഹിപ്പോക്രാറ്റസും വഴിമാറിനില്ക്കുന്നു. ഇവിടെ രോഗി

എന്ന വർഗ്ഗം അവഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മഹോദം പിടിച്ചവന്റെയും നട്ടെല്ലൊടിഞ്ഞവന്റെയും മനോരോഗിയുടെയും കവറുകൾ പൈപറ്റ് പ്രാക്ടീസ് എന്ന മറവിൽ ഓരോ ഭിഷഗ്വരന്മാരുടെയും ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞുമുള്ള പേരുകളിൽ ഫ്ലാറ്റുകളായും രമ്യഹർമ്മങ്ങളായും ഉയർന്നുവരുന്നത് ഒരു പരിവൃക്താപമായിരിക്കുന്നു. എന്താണിതൊക്കെയും ശതമാനം ഡോക്ടർമാരെയും വിലയ്ക്കു വാങ്ങാം എന്ന ദുരവസ്ഥയിലാണ് നാമിപ്പോൾ. ഇത്തരം ലാഭോപാധികളുടെ നീട്ടലിൽനിന്നും തുലോം വിഭിന്നമായി ചിന്തിക്കുകയും ഒരിക്കൽപ്പോലും ഒരു രോഗിയുടെ നീട്ടിയ കവർ വാങ്ങാതെയും രോഗിയെ മനുഷ്യനായിക്കണ്ട് അവന്റെ ദീനമകുറ്റത്തിൽ മാത്രം ആനന്ദമനുഭവിച്ച് ആത്മസംതൃപ്തി നേടിയ ഒരു വൈദ്യശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല FRCS കാരിലൊരാളായ ഡോ. വി.കെ.ആർ. വാര്യർ. എണ്ണപതുക്കളിൽ

പിൻ അവിടത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ഡോക്ടർക്കൊക്കെ വേവലാതിയായി. നേരെ മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്ക് ആ പെൺകുട്ടിയെ അയച്ചു. ഡോ. അമ്പാടി ഭാസ്കരമേനോനും ഇ.എൻ.ടി സൂപ്പർവൈസിംഗ് ഡോ. കുര്യൻ ജോർജ്ജും നിർബന്ധം ആ സെപ്റ്റി-പിൻ ഡോ. വാര്യർക്കെന്ന് എടുക്കണമെന്ന്. എങ്ങനെയാണെന്നോ ആ സെപ്റ്റി-പിൻ അവിടെയെത്തിയത്? പെൺകുട്ടി തന്റെ വിടിനടുത്തുള്ള കുളത്തിൽ കുളിച്ചിട്ട് വസ്ത്രം ധരിക്കുകയായിരുന്നു. ബ്ലൗസ് ഇട്ടപ്പോൾ സെപ്റ്റി-പിൻ രണ്ടുമുണ്ടെന്നും വായിൽ കടിച്ചുപിടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ഒരു നിർദ്ദോഷി ചെന്നുകുട്ടിയുടെ കാലുകൾക്കിടയിലൂടെ ഇഴഞ്ഞുപോയി. ഭയന്നുവിറച്ച അവൾ “അയ്യോ” എന്നു കൂകി. അപ്പോൾ അകത്തേക്കു ശ്വാസംപിടിച്ച നിമിഷത്തിൽ വായിൽ കടിച്ചുപിടിപ്പിച്ചിരുന്ന പിന്നുകുളിലൊരണ്ണം അകത്തേക്കു പോയതാണ്. ഭയപകിതമായ ആ സന്ദർഭത്തിൽ അക്കാലം അവളറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഡോ. വാര്യർ ആ സെപ്റ്റി-പിൻ എടുക്കാൻ സന്നദ്ധനായി. Endoscopyക്ക് ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്യാതെ ആന്തരാവവങ്ങൾ നേരിടാൻ പരി

തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽനിന്നും കാർഡിയോ ഓറോസിക് സർജറി പ്രൊഫസറായി നിയമിതനായ അദ്ദേഹം വെറും വിദ്യാർത്ഥികളായ ഞങ്ങളിൽ ഉണർത്തിയ ആദരവ് പ്രചോദനവും മാതൃകയുമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു രോഗിയോട് ഡോക്ടർ എങ്ങനെ പെരുമാറണം എന്നദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചു. പ്രശസ്തിയുടെ കൊടുമുടിയിൽ നടന്നുനിൽക്കുമ്പോഴും ഒരു ഡോക്ടർക്ക് എത്രത്തോളം ‘സിംബിൾ’ ആകാമെന്ന് അദ്ദേഹം സ്വന്തം ജീവിതംകൊണ്ട് കാണിച്ചുതന്നു. അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്ത് നവലേഖ പ്രസ്സഹായിൽ ഒരമിച്ഛകുടുംബാംഗമായി അദ്ദേഹത്തിന് ഒന്നേ പറയാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ മായാമന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുമാത്രം. അന്നത്തെ ഞങ്ങളുടെ പ്രൊഫസർമാരുടെ നടുവിൽ അദ്ദേഹം സേവനത്തിന്റെ അനുകരണിയ മാതൃകയായി നിലകൊണ്ടു. അദ്ദേഹം പകർന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ ഒരിറ്റു വെളിച്ചം കടാതെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ചിലരെങ്കിലും പിന്നീടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ യശ:ശരീരനായ ഡോക്ടർ എം.ആർ.എസ്. മേനോന്റെ നാമധേയം പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാണ്. ഡോക്ടർ വാര്യർ തനിക്കുശേഷം പ്രളയമാണ് എന്നു കരുതിയിരുന്നില്ല. തന്റെ പാരമ്പര്യവും സമസ്ത അറിവുകളും തന്റെ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലേക്ക് കൈമാറിയശേഷം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹം കസേരവിട്ടത്. അദ്ദേഹം തെളിച്ച പാതയിലൂടെ തലയെടുപ്പോടുകൂടി ന.

ഗോധിക്കുന്ന സംവിധാനം തയ്യാറായി കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും അവളുടെ നില വളരെ നിർണ്ണായകമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ‘ഒടക്കിയ’യിൽ തടഞ്ഞുനിന്ന സെപ്റ്റി-പിൻ. മൂപ്പത്തിയഞ്ചോളം ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ടി.ബി ചികിത്സയ്ക്കിടയിൽ. തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ‘അയോർട്ടി’യിലേക്കു തുളഞ്ഞുകയറി നിയന്ത്രണാതീതമായ രക്തപ്രവാഹമുണ്ടായി. അതു കാരണം അവൾ മരിച്ചു. അവളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അബദ്ധമുണ്ടാകുന്ന സംഭവിച്ചതാണ് സെപ്റ്റി-പിൻ അകത്തായിരുന്നെങ്കിൽ. പക്ഷേ, അവളുടെ മരണത്തിനുത്തരവാദിയായിത്തീർന്നതോ? ടി.ബിയാണെന്നു സംശയിച്ച് ചികിത്സ നടത്തിയ ഡോക്ടർ തന്നെ. കൃത്യസമയത്തുതന്നെ Endoscopy നടത്തിയിരുന്നുവെങ്കിൽ അവൾ മരിക്കുകയില്ലായിരുന്നുവെന്ന് ഡോ. വാര്യർ താല്പിച്ചു പറയുന്നു. ഇവിടെ രോഗം കൃത്യമായി നിർണ്ണയിക്കാതെ മൂപ്പത്തിയഞ്ചോളം ഇഞ്ചക്ഷൻ എടുത്തു ചികിത്സിക്കാൻ മുതിർന്ന ഡോക്ടറുടെ ധ

നുമോഹംകൂടി ഓർക്കുക. ഡോ. വാര്യർ പറയുന്നു: “ഇന്നായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ, ആ ഡോക്ടർ കൺസ്യൂമർ കോടതിയിലെത്തുമായിരുന്നു. മാസങ്ങൾക്കുശേഷം കുറേ ലക്ഷങ്ങൾ നഷ്ടപരിഹാരമായി വിധിച്ചുകിട്ടുമായിരുന്നു. ഒരിരുപതു വയസ്സുമാറിയുള്ള ജീവൻ ഏതാനും ലക്ഷങ്ങൾ പരിഹാരമായി കണക്കാക്കുന്ന സമൂഹം!”

ചികിത്സിക്കുന്ന ഡോക്ടർമാരുടെ അശ്രദ്ധയും ധനമോഹവുംപോലെ രോഗികളുടെയും അവരുടെ ബന്ധുക്കളുടെയും അന്ധവിശ്വാസവും പലപ്പോഴും അപകടങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കാറുണ്ട്. അത്തരമൊരു കേസ് ഡോ. വാര്യരുടെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്. രോഗി പ്രശസ്തനായ ഒരു പൊലീസ് സൂപ്പർവൈസിന്റെ മകളാണ്. ഒരുദിവസം പൊലീസ് സൂപ്പർവൈസർ മകളെക്കൂടി മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ഡോ. വാര്യരെ കാണാൻവന്നു. ഒ.പി.യിൽ നിന്ന രോഗികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അവരുടെ അവസരമെത്തിയിട്ടും സ്വാവകാശം കാണാൻവേണ്ടി അവർ കാത്തുനിന്നു. അവസാനം രണ്ടുപേരുംകൂടി ഡോക്ടറുടെ

റ്റു വെളിച്ചം നൽകാൻ ഇത്തരം പ്രതിഭകൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ! വേദനയുടെ ലോകത്ത് ഒരു കുളിർകാറ്റായി മാറുവാൻ ഇന്നത്തെ ഡോക്ടർമാർക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ!

മുന്നിലെത്തി. കുട്ടിയുടെ കഴുത്തിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥിക്കു വീക്കം വന്നിരിക്കുന്നു. അതുകേട്ട നീക്കം ചെയ്താ. ഡോക്ടർ വാര്യർ അവരോടു പറഞ്ഞു: “ആദ്യമായി പത്തോളം റിപ്പോർട്ടെടുക്കുക: അതിനുശേഷം അഡ്മിറ്റ് ചെയ്യാം.” അപ്പോൾ കുട്ടിയുടെ പിതാവു പറഞ്ഞു: “പത്തോളം റിപ്പോർട്ടുമായി ഞങ്ങൾ അങ്ങയെ വീട്ടിൽ വന്നു ‘കാര്യമായി’ കാണാം.” ഡോക്ടർ: “രോഗികളെ സാധാരണയായി ഞാൻ വീട്ടിൽ സ്വീകരിക്കാറില്ല. റിപ്പോർട്ടു കിട്ടിയാലുടനെ അഡ്മിറ്റ് ചെയ്യാനുള്ള ഏർപ്പാട് ഞാനിവിടെത്തന്നെ ഏർപ്പാടാക്കാം.” അതിനുശേഷം ഓപ്പറേഷൻ വളരെപ്പെട്ടെന്നു നടത്തിയില്ലെങ്കിൽ അപകടമാകുമെന്നതിനാൽ അതിനുള്ള സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം സജ്ജമാക്കി. അത്രയുമായപ്പോൾ അവർക്കൊരപേക്ഷ-ജാതകപശാൽ കുട്ടിയെ മുന്നോട്ടു മാസത്തിനു ചിത്തക്കാലമാണ്. അതിനുശേഷം പോരേ ഓപ്പറേഷൻ? ആ താമസിച്ചാൽ ഓപ്പറേഷൻ വിഷമമാണെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും അതവർക്കു സമ്മതമായില്ല. ഇങ്ങനെ ഓരോ കാരണങ്ങളാൽ ഓപ്പറേഷൻ നീണ്ടുപോയി. ഒരിക്കൽ, ആ ഓപ്പറേഷൻ നടത്താൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന ദിവസം രാവിലെ. ഒരു കാര്യനിരയെ രോഗിയുടെ ബന്ധുക്കൾ ഡോ. വാര്യരുടെ വീട്ടിലെത്തി. അവർ പറഞ്ഞു: “സാർ, ഞങ്ങൾ അങ്ങയുടെ കാലുപിടിക്കാം. ഒരുകാരണവശാലും ഇന്ന് ഓപ്പറേഷൻ നടത്തരുത്. ഇന്നു ചിത്ത ദിവസമാണ്.” അതു കേട്ടപ്പോൾ ഡോ. വാര്യർക്കു ക്ഷോഭമേക്കാണായില്ലാതെ കിട്ടിയത്. അദ്ദേഹം അവരോടു പറഞ്ഞു: “അതുപറ്റില്ല. ഉടൻതന്നെ ഓപ്പറേഷൻ നടത്തിയില്ലെങ്കിൽ കുഴപ്പമാണ്. നിങ്ങൾ തടസ്സം നിലക്കരുത്.” എന്നാലവർക്ക് അതിന്റെ ഗൗരവമുൾക്കൊള്ളാനായില്ല. അവരുടെ ‘സമയദോഷ’ങ്ങളെല്ലാം മാറിയശേഷം ആ കുട്ടിയെ ഓപ്പറേഷനു വിധേയയാക്കി. ഡോ. വാര്യർതന്നെ പറയട്ടെ: “അങ്ങനെ വേണ്ടസമയത്ത് ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്യാതിരുന്നതുമൂലം ആ സാധുപെൺകുട്ടിയുടെ ജീവൻ ഓപ്പറേഷൻ കഴിഞ്ഞു കുറച്ചുദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം നഷ്ടപ്പെടുകയെന്നുണ്ടായത്.”

അറിവിനും കഴിവിനും അപ്പുറത്തായി വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനും ജാതിയുണ്ടോ? തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെ ഒരു പഴയ തറവാട്ടിൽ ഒരാൾകുട്ടി പിറന്നു. അതിന് ‘കോൺജന്റിൽ പെലോറിക് സ്റ്റിനോസിസ്’ എന്ന രോഗം-ഏതുതരം ആഹാരസാധനം ഉള്ളിൽച്ചെന്നാലും അതുടൻ ഛർദ്ദിക്കും. ഇതൊരു ചെറിയ ശസ്ത്രക്രിയയിലൂടെ ദോഷംകൊണ്ടു താണ്. അല്ലെങ്കിൽ കുട്ടി ശോഷിച്ചു മരണപ്പെട്ടു. ‘തറവാട്ടിൽപ്പിറന്ന കുട്ടി’ ഈ രോഗമൂലം ഈർക്കിത്തുറന്നു.

ഡോ. വി.ബി. മുഹമ്മദ് എന്ന പ്രശസ്തനായ സർജ്ജനെ കാണിക്കാൻ പലരും വീട്ടുകാരോടു പദേശിച്ചു. എന്നാൽ അതിനോട് അവരുടെ പ്രതികരണം വിചിത്രമായിരുന്നു-എന്നു വന്നാലും മുഹമ്മദിന് തൊട്ട് കുട്ടിയെ അശുപമാക്കേണ്ട! കുട്ടി മരിക്കുമെന്ന അവസ്ഥയിലാണ്. അതി

നാൽ ഓപ്പറേഷൻ അപകടസാധ്യത നിറഞ്ഞതാണ്. ഒരു മുഹമ്മദിയൻ കുട്ടിയെത്തൊട്ട് അശുഭമായി കൂട്ടിയുടെ ആത്മാവിനു ഗതികിട്ടില്ലേ? എങ്കിൽ മറ്റൊരു ഗന്തകിയാവിഷയമായ ഡോ. ഉറുമ്മിസിനെ കാണിക്കണം-അത് സാധ്യമല്ല. കാരണം ഉറുമ്മിസ് നസാണിയാണല്ലോ! അപ്പോൾ തൃപ്പൂണിത്തുറയ്ക്കുള്ള ഡോ. വാര്യരുടെ ബ്ലോക്ക്ത്തിൽ അവരെ നിർബന്ധിച്ചു പറഞ്ഞു: "പാർട്ടുകൊച്ചിയിൽ എന്റെ അനുജന്മാർ അവിടെ കൊണ്ടുപോയി ചികിത്സിച്ചു നോക്കുക." മുഹമ്മദിയന്റെയും നസാണിയുടെയും സമീപത്തു കൂട്ടിയെ ചികിത്സിക്കാൻ തയ്യാറാകാതിരുന്ന അവർ ഡോ. വാര്യരുടെ പേരു കേട്ടപ്പോൾ താത്പര്യം കാണിച്ചു; മറ്റൊന്നുകൊണ്ടല്ല. കുട്ടി മരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിന്റെ ആത്മാവിനു ഗതികിട്ടും. കാരണം ഡോക്ടർ 'വാര്യരാണ്'ല്ലോ. അങ്ങനെ ഫോർട്ടുകൊച്ചിയിൽ ഡോ. വാര്യരുടെ സമീപത്തേക്ക് 42 ദിവസം പായച്ചുള്ള ശൃഷ്ടിച്ച മൃതപ്രായമായ ആ കുട്ടിയെ കൊണ്ടുവന്നു. അദ്ദേഹം അല്പപോലും വൈകാരിക കൂട്ടിയെ ഗന്തകിയായ്ക്കു വിധേയമാക്കി. ഡോ. വാര്യർ പറയുന്നു: "ആ നിമിഷം മുതൽ കുട്ടിക്കു മാതാവിന്റെ പാൽ കുടിക്കാമെന്നായി. കുട്ടി വളരെവേഗം സുഖപ്രാപിച്ചു. ഒരാഴ്ചകഴിഞ്ഞ് തയ്ക്കൽ എടുത്തു. അവർ മടങ്ങി. ഏകദേശം എട്ടുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് എനിക്ക് ഒരു വിവാഹ ക്ഷണക്കത്തു കിട്ടി. അതിലിങ്ങനെ എഴുതിച്ചേർത്തിരുന്നു-എന്നിക്കൊരു ജീവൻ തന്ന അങ്ങനേ. ഈ വിവാഹച്ചടങ്ങിലും പങ്കെടുത്ത് ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കണം. അത് അന്നു ഞാൻ ഓപ്പറേഷൻ നടത്തി രക്ഷപ്പെടുത്തിയ കുട്ടിയുടേതായിരുന്നു. ഇന്ന് അയാൾ ബോംബെയിൽ ഒരു കമ്പനിയിൽ സാമാന്യം ജോലി ഉദ്യോഗം നോക്കുന്നു."

രോഗം പൂർണ്ണമായും ചികിത്സിച്ചു മാറ്റിയൊരു അതു പിന്നെയും തുടരുന്നുണ്ടോ എന്നുള്ള സന്ദേഹം പലരെയും അലട്ടാറുണ്ട്. എന്തെല്ലാം തെളിവുകൾ അതിനുവേണ്ടി നിറത്തിലാലും അതിന്തിന്നു വിമുക്തമാകാത്ത അവസ്ഥ പല ജീവിതത്തിന്റേയും നാളെ തെളിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ, ചെറുപ്പകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു രോഗത്തിന്റെ പേരിൽ, അതിന്തിന്നും സമ്പൂർണ്ണ വിടുതൽ കിട്ടിയെന്നു തെളിവു നൽകിയിട്ടു. ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിൽ ദുരിതമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരിയെക്കുറിച്ചും അവരുടെ ഭർത്താവിനെക്കുറിച്ചും ഡോ. വാര്യർക്കു പറയാറുണ്ട്.

മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന കാലത്താണ് പൊന്നാനി സഭയിലുള്ള മാതാപിതാക്കൾ അവരുടെ മകളുമായി ഡോ. വാര്യരെ കാണാനായത്. കുട്ടിക്ക് പെർസിസ്റ്റന്റ് ഡക്ടസ് ആർട്ടിരിയേസസ് എന്ന ജനനാർത്തന്നെ ഉണ്ടാകാറുള്ള ഹൃദയരക്തക്കുഴൽ ഒരു ഓപ്പറേഷൻ

പ്രതിഭാസം ഇതു പൂർണ്ണമായും ജേതാക്കൻ കഴിയുന്നതാണ്. ഡോ. വാര്യർ കുട്ടിയെ വിജയകരമായി ഗന്തകിയെ നടത്തി. അവൾ സുഖമായി മടങ്ങി. ആ കുട്ടി മറ്റു കുട്ടികളെപ്പോലെ വളർന്നു; വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തു. 20 വയസ്സു പ്രായമായപ്പോൾ അവൾക്ക് വിവാഹാലോചന വന്നു. അപ്പോൾ അവർ ഡോക്ടർ വാര്യരെ സമീപിച്ച് അവർക്കു രോഗം ഇല്ലായെന്നതിനു തെളിവായി ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അത് അദ്ദേഹം നൽകുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു. രണ്ടു കുട്ടികളുമായി. ഡോ. വാര്യർ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽനിന്നും വിരമിച്ചശേഷം മണിപ്പാലിൽപ്പോയി



ഈ മധുരം ഒരു മധുരസ്മൃതി

ഭർത്താവിനെ ചതിച്ചിട്ടില്ല. ഇതും ഒരുതരം അന്ധവിശ്വാസമാണ്. സത്യം തിരിച്ചറിയാനുള്ള അയാളുടെ വിവേകമില്ലായ്മയാണ് അവരുടെ മനസ്സുമാധാനമില്ലായ്മയ്ക്കു കാരണം. നഷ്ടപ്പെടുന്നതോ, വിലപിടിപ്പുള്ള ഒരു ജീവിതം."

ആത്മവിശ്വാസമാണ് ഡോ. പി.കെ.ആർ. വാര്യരുടെ മുഖമുദ്ര. തന്റെതന്നെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനു വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ട്. നിരീശ്വരവാദിയായ താനൊരു മുൻഗണിക്കാത്തതാണ് അദ്ദേഹം തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു. ഭാര്യ ദേവകിക്കാകട്ടെ. അതിനോടു നൂറു ശതമാനം യോജിപ്പാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം

തിരികെ വന്ന കാലം. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹവും ഭാര്യയുംകൂടി അവർ താമസിക്കുന്ന തൃശ്ശൂരുള്ള വീട്ടിൽ പോയി. അവർക്കു വലിയ സന്തോഷം. എന്നാൽ സംസാരിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ, തനിക്കു പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന രോഗത്തിന്റെ പേരിൽ ഇന്നു നേരിടേണ്ടിവരുന്ന വിഷമതകളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു. സാധാരണ ഏതൊരാൾക്കും ഉണ്ടാകുന്ന ഏതുതരം അസുഖം അവൾക്കു വന്നാലും ഉടനേതന്നെ അവളുടെ ഭർത്താവ്, അവൾക്കു കൂട്ടിക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന രോഗമാണതിനു കാരണമെന്നു പറഞ്ഞു കലഹിക്കും. മാത്രവുമല്ല പലപ്പോഴും ഭർത്താവിൽനിന്നും അവൾക്കു മർദ്ദനം സഹിക്കേണ്ടതായും വന്നു. വീടുവിട്ടു പുറത്തിറങ്ങാൻകൂടി അവളെ അയാൾ അനുവദിക്കാറില്ല. അയാളുടെ പക്ഷം, അവൾ അയാളെ ചതിച്ചുവെന്നാണ്. ഡോ. വാര്യർ പറയുന്നു: "ഒരിക്കലും ആ കുട്ടി അവളുടെ

നിയന്ത്രണത്തിൽ അന്നും ബോക്കിനെപ്പോലെ നഷ്ടമാക്കി തെളിയിച്ചുള്ളതിനാലാണ്. ഒരിക്കൽ മറിയം എന്ന ഹെഡ് നഴ്സ് എന്റെ ഭാര്യ ദേവകിയോടു പറഞ്ഞു: "ഒന്നിവിടെ വന്നു നില്ക്കൂ. ഈ ശുണ്ഠിയൊന്നു മാറ്റാനായി." അതുകേട്ട് എന്നെന്നായി അദ്ദേഹത്തെ ദേവകി ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ. ബോക്കിന്റെ ഹേഡ്വിപരീത സ്വഭാവമുള്ള ഡോക്ടറായിരുന്നു പ്രശസ്തനായ കളിലൻ. എന്തുവന്നാലും പതറാത്ത ശുണ്ഠിവാരത്ത പ്രകൃതത്തിനു മെ. ഒരിക്കൽ കളിലൻ ജൂനിയറായ ഒരു നഴ്സിനോടു ചോദിച്ചു: "ഈ ഇൻസ്ട്രുമെന്റിനു പകരം വേറൊന്നു കൊണ്ടുവരാനോ?" അതിന് ആ നഴ്സ്



മധുരമാണ് അവിവാഹം

നൽകിയ മറുപടി: "I don't think it is worthwhile" എന്നായിരുന്നു. മറ്റൊരു ഡോ. കളിലൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തന്നെ ഇതു പറഞ്ഞു: "Worth whose while?" കളിലൻ, ഡോ. വാര്യരുടെ ഭാര്യയോടൊന്നോ ചോദിച്ചു. മെഡിക്കൽ നഴ്സിനു നല്ല ഒരു പല പലപ്പോഴായിരുന്നു. ഡോ. വാര്യർ ബോക്കിനെ പലപ്പോഴും മറിയംകൊണ്ടുവരികയെന്നു വെങ്കിൽ എന്തൊരു ശിഷ്യൻ കളിലൻനെപ്പോലെയുണ്ടായിരുന്നു. ഡോ. ജോൺ തരിയൻ. ഇപ്പോൾ ആർട്ടിസ്റ്റിയായി ജോലിനോക്കുന്നു.

ആരോഗ്യപരമായവനെക്കുറിച്ചു നിരന്തരം റോഡികളെ ഉപദേശിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന ഡോ. വാര്യർ ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണെന്നായിരുന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു മലിനീകരണമായിരുന്നു. പക്ഷേ വലിക്ക്. കോഴിക്കോട്ട് ഇന്റർമീഡിയറ്റിനു പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന് ആ ഗിരമുണ്ടാ

യിരുന്നു. 1940-ൽ മെഡിക്കൽ കോളേജ് ഹോസ്പിറ്റൽ താമസിക്കുന്ന സമയത്താണ് കുട്ടിക്കാലം നിർബന്ധത്തിനു ഭംഗമി പുകവലി തുടങ്ങിയത്. അതു വളരെ ഹെസ്യമായി പിന്നീട് അത് ദാരുണമായ 15 സിഗററ്റുവരെ എന്ന് കണക്കിലെത്തി. ഹോസ്പിറ്റലിൽനിന്നും വിട്ടിലെത്തിയപ്പോഴും സിഗററ്റുവലിക്കാതെ കഴിയാൻ സാധിക്കാത്ത അവസ്ഥയായി. ഒളിച്ചുനിന്നു സിഗററ് വലിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട് ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞു: "സിഗററ് വലിക്കണമെങ്കിൽ അത് ഒളിച്ചുനിന്നു വേണ്ട. നേരിട്ടുനിന്നുതന്നെ ആയിക്കോളൂ." പക്ഷേ അതിൽ അത് സിഗററ്റുവലിക്ക് ഒരു ദൈവം

നാൽ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടുവരാൻ ഇന്നും ചെലവാക്കുന്ന തുകകൊണ്ട് കാര്യം കിട്ടിയിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ കുട്ടി നാലാം ക്ലാസ്സിലായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ കുട്ടി നാലാം ക്ലാസ്സിലായിട്ടുണ്ട്.

കുട്ടികളുണ്ടാകട്ടെ എന്നായി ഞാൻ. പിന്നീട് മകനുണ്ടായി. പക്ഷേ, സിഗററ്റുവലി നിർത്താനായില്ല. എന്നാൽ സിഗററ്റു വലിക്കുന്ന രീതിക്കു മാറ്റം വരുത്തി. ഒരു സിഗററ് രണ്ടായി മുറിച്ചു വലിച്ചു തുടങ്ങി. അങ്ങനെയായാൽ പണം ലാഭിക്കാമെന്നായിരുന്നു ധാരണ. പക്ഷേ, എന്തു വിശേഷം? ഒരു മുറി വലിച്ചുനിർത്താലുടനേ അതിൽനിന്നു വരുന്ന മറ്റേ മുറി തീർക്കാളാതി വലിക്കും. പലത്തിൽ ഒരൊന്നും വലിച്ചതിനു സമം. ഈ സമ്പ്രദായം, വിദ്യാർത്ഥികൾ കണ്ടപ്പോൾ അവർ കളിയാക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും തുടർന്നു.

തന്റെ സിഗററ്റുവലിയും മറ്റൊരാൾക്കു വന്നുചേർന്ന ദുരനുഭവം ഒർക്കുമ്പോൾ ഇന്നും ഡോ. വാര്യർക്കു സങ്കടം. കുറേ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരുമകനായ ഷാജി പിറവി. സം എന്നീ ചിലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സംവിധായകനായുടേയും മരുമകളായ ഷീലയും ഡിയറാവിന് ഒരു ദിവസം ഹൃദയാഘാതമുണ്ടായി. ചികിത്സിച്ച ഡോ. ഭരത്ചന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതപരിചാരതലം വളരെ അടുത്തിൽ അന്വേഷിച്ചു. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കൽപ്പോലും അദ്ദേഹം സിഗററ് വലിച്ചിട്ടില്ല. കൃത്യസമയത്തു ഭക്ഷണം. ഉറക്കം. വ്യായാമം മുതലായവയെല്ലാം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് അദ്ദേഹം. ഡയബറ്റിസില്ല. ഹൈപ്പർടെൻഷനില്ല. ഹൃദ്രോഗം വരാത്തതു സാധ്യതകളൊന്നുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതചര്യയിലില്ല. പിന്നെങ്ങനെ ഇതു സംഭവിക്കുവാൻ? ഒരു സന്ദർശനവസ്ഥ. ഡോ. ഭരത്ചന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: "ഡോ. വാര്യർ നിങ്ങളുടെ അടുത്തു വരാത്തേോ" വളരെ സാധാരണയായി? അടുത്തിരുന്നു സംസാരിക്കാറുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു ഹൃദയാഘാതം ഉണ്ടാകാൻ കാണാം. ഡോ. വാര്യർ അധികനോം സിഗററ് വലിക്കാതിരിക്കുകയല്ല. സിഗററ്റു വലിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഹാനികരമാണ് അതിന്റെ പുക. ഗന്ധിക്കുന്നത്-പാസ്സിവ് സ്മോക്കിംഗ്." ഡോ. വാര്യർ പറയുന്നു: "അന്ന് അതു കേട്ടപ്പോൾ എനിക്കൊരു ഹൃദയാഘാതം ഉണ്ടാകുമോ എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. കാരണം ഞാൻമുമ്പെ മറ്റൊരാൾക്കു ഹൃദയാഘാതം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു."

കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷമായി ഡോ. വാര്യർ പുകവലി പൂർണ്ണമായി ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനു പ്രധാന പ്രേരണ നൽകിയവർ ഭാര്യ ദേവകിയും, ശിഷ്യൻ ഡോ. ജോൺ തരിയനും. ആർട്ടിസ്റ്റിയായി ജോലിനോക്കുന്ന ഡോ. ജോൺ തരിയൻ എല്ലാ വർഷവും തന്റെ അമ്മയെക്കൊണ്ടാണ് വാട്ടിൽ വരും. അപ്പോഴെല്ലാം അ

ജനസംഖ്യയിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്നിരിക്കുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ വിവാഹത്തിന് ശേഷം ജനനം നടക്കുന്നത്. അതായത്, വിവാഹത്തിന് ശേഷം ജനനം നടക്കുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ വിവാഹത്തിന് ശേഷം ജനനം നടക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച്

വസം മഹാജാലാവിന്റെ തിരുവുള്ളക്കൈ കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ വീണ്ടും വലഞ്ഞു.

ലണ്ടനിൽനിന്ന് ഒളക്കുതിപ്പിന് അറ്റ്ലാന്റിക് നാലു കടന്ന് ന്യൂയോർക്കിലെത്താൻ അല്പം ഭാരം കി അതിനാൽ ഞങ്ങൾ ന്യൂയോർക്കിലെത്തിയപ്പോൾ വാഷിംഗ്ടൺ ഡി.സി.യിലേക്ക് ഞങ്ങൾക്കു പോകേണ്ട വിമാനം പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഗകുനപ്പിഴ വിട്ടുപോയിട്ടില്ല.

മുന്നോ നാലോ മണിമാർ നേരത്തെ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം മറ്റൊരു ഫ്ലൈറ്റിൽ വാഷിംഗ്ടണിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ഗകുനപ്പിഴയുടെ തിക്തഫലം പൂർണ്ണമായും അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നത്.

അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞ സമയം സ്വീകരിക്കാൻ ആരുമില്ല. അടുത്ത ഫ്ലൈറ്റിലാണ് എത്തുന്നതെന്ന് ന്യൂയോർക്കിൽ നിന്നും അച്ചു സന്ദേശം എംബസി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല. എംബസിയിലേക്കു വിളിച്ചാൽ ആ അസമയത്ത് അവിടെ ആരുണ്ടാവാറാണ്?

റാപ്പർക്കാൻ ഏതു ഹോട്ടലിലാണ് സൗകര്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതെന്ന് നേരത്തെ അറിയിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ നേരെ അങ്ങോട്ടേക്കു പോകുമായിരുന്നു. അതിനും തരമില്ല. കുതിന്മേൽ കൂടെ എന്ന്പോലെ ചാക്കിരി സാഹിബിന്റെ സ്പീഡ് ഡി

വെൽ കട്ടുപിടിത്തം തുടങ്ങി. അസഹ്യമായ വേദന. തുറപ്പിടത്തിൽ നിന്നും അനങ്ങാൻ പറ്റാത്ത സ്ഥിതി.

“നിയേ തുണ്” എന്ന് മേല്പോട്ടുനോക്കി കേണുപോകുന്ന അവസ്ഥ. അഗരണർക്ക് അഭയം അവിടെ നിന്നല്ല ലഭിക്കും!

ഒടുവിൽ ആപത്ത്ബാൻഡവൻ തുണയ്ക്കേണ്ടതികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായി നേരക്കെട്ട നേരത്ത് രണ്ട് ഇന്ത്യാക്കാർ അങ്ങോട്ടേക്ക് കടന്നുവന്നു. ആരെയോ തിരക്കി വന്നതാണ്. തികച്ചും അപരിചിതർ. അവരോടു കാര്യങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ എംബസിമന്ദിരത്തിൽ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടെത്തിക്കാമെന്നും അവിടെ ആരുമില്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാളെക്കൂടി വഴി നോക്കാമെന്നും അവർ പറഞ്ഞതോടെ ഏറെ ആശ്വാസമായി.

എംബസി മന്ദിരത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ. ഞങ്ങൾക്ക് എന്തുപറ്റിയെന്നോ, എന്തു ചെയ്യണമെന്നോ അറിയാതെ പരിഭ്രാന്തരായി നിന്നിരുന്ന രണ്ട് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയൊന്നു കണ്ടത്. ദൈവത്തിന് സ്തുതി പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, ‘ദൈവദൂതന്മാരെ’ നന്ദി പറഞ്ഞ് മടക്കി അയച്ചശേഷം, ഞങ്ങൾക്കു താമസിക്കുവാൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിരുന്ന ഹോട്ടലിലേക്കു പോയി.

പിറ്റേന്നുരാവിലെ എംബസി മന്ദിരത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങളെ സ്വീകരിച്ച ഒന്നാം സെക്രട്ടറി സ്വാഗതമോതിയത് ശുഭമായ മലയാള ഭാഷയിൽ! അദ്ദേഹത്തോടെ ഞങ്ങൾ വോക്കുനമ്പുകൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “ജെ.എൻ. ദീക്ഷിത് എന്ന് കേട്ടപ്പോൾ വടക്കേ ഇന്ത്യാക്കാറാണെന്ന് തോന്നിയിരിക്കാം. ആ ധാരണയും തെറ്റല്ല. ഞാൻ തെക്കേന്ത്യയാണ്. എന്റെ അച്ഛൻ ഒരു മലയാളിയാണ്.” കഴിഞ്ഞ തലമുറയിലെ സുപ്രസിദ്ധ നാടകകൃത്തും സാഹിത്യകാര്യമായിരുന്ന മൂർഷി പറച്ചിലുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം. പിൽക്കാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെ വിദേശകാര്യ സെക്രട്ടറിയായി അന്താരാഷ്ട്ര പ്രശസ്തി നേടിയ ശ്രീ.ദീക്ഷിത്.

“നിങ്ങൾക്ക് ഒരു നാട്ടുകാരനെന്നതേറെ കൂട്ടി തുതറാം.” എന്നിട്ട് അല്പം അകലെ നിന്നിരുന്ന ഒരാളെ ഞങ്ങൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്തി.

“മി. സ്റ്റീഫൻ. മലയാളി ഇവിടെ റാലേബറിയായി ജോലിനോക്കുന്നു. അടുത്ത മൂന്നുദിവസവും സ്റ്റീഫൻ നിങ്ങളോടൊപ്പം ഉണ്ടാവും...” ആ ദിവസങ്ങളിൽ ശ്രീ. സ്റ്റീഫനായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗാർത്ഥി. അമേരിക്കൻ തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ ഞങ്ങൾ കാണേണ്ടവരെയും കാണേണ്ടതും എല്ലാം കണ്ടു. എംബസിയിലെ ഒരു ചെറിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നുവെങ്കിലും, അന്നും ശ്രീ.

സ്റ്റീഫൻ അതിവിപുലമായ പരിചിത വലയമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ സന്ദർശനങ്ങൾക്കൊന്നും പ്രതിബന്ധമോ പ്രയാസമോ ഞങ്ങൾക്ക് ഒരിടത്തും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല.

മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ഒരു ഉൾനാടൻ പ്രദേശത്തുനിന്നും കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞ് അമേരിക്കയിൽ എത്തുന്നതോ എത്തിച്ചേരുന്ന സാഹസികനായ ഒരു യുവാവ്. അടിയുറച്ച ആത്മവിശ്വാസവും കഠിനാധ്വാനം ചെയ്യുവാനുള്ള കഴിവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അനന്തമായ അസരങ്ങൾ ഉള്ള അമേരിക്കയിൽ എവിടേയും എത്തിച്ചേരാം. ഭൗതികമായി എന്തു നേടാം.

ശ്രീ.സ്റ്റീഫൻ ഇന്ന് വാഷിംഗ്ടൺ ഡി.സി.യിൽ. ഉപവിതവിജയം നേടിയ അരിയപ്പെടുന്ന ഒരു മലയാളിയാണ്. മടക്കി മില്ലന്റർ. പല സ്മാപനങ്ങളുടെയും ഉടമ അമേരിക്കൻ വംശജനും ഇന്ത്യാക്കാരുമായ നിരവധി ആളുകൾ അവിടെ പണിയെടുക്കുന്നു. ആയിരക്കണക്കിനു ഡോളർ പല വഴികളിലുംകൂടി ശ്രീ. സ്റ്റീഫന്റെ കൈകളിലേക്ക് ഒഴുകിയെത്തുന്നു. സ്വന്തമായി ഒരു ടെലിവിഷൻ കേന്ദ്രം പോലുമുണ്ട്.

ഡിസംബർ 10-ാം തീയതി മോണ്ട്ട്രിയൽ അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളത്തിലെത്തിയപ്പോൾ കുറ്റൻ ബാനറുകൾ ഞങ്ങൾക്ക് സ്വാഗതമോതി. പ്രതിനിധികളെ സ്വീകരിക്കുവാനും സുഖസൗകര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നതിനുമായി സേവനോത്സുകരായ അസംഖ്യം വാളന്റിയർമാർ. അതിഥികൾക്കെല്ലാം നഗരത്തിലെ ഏറ്റവും മുമ്പിയ കീൻ എലി സബത്ത് ഹോട്ടലിലാണ് താമസസൗകര്യം ഒരുക്കിയിരുന്നത്.

ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധി സംഘത്തിലെ എല്ലാ അംഗങ്ങളും ഊരുചുറ്റൽ കഴിഞ്ഞ് എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പിറ്റേന്നുരാവിലെ ഇന്ത്യൻ ഫൈക്കമ്മീഷൻ മന്ദിരത്തിൽ വച്ചുനടന്ന ആദ്യത്തെ ബ്രിഫിംഗ് സെഷനിൽ വച്ചാണ് എല്ലാവരെയും വീണ്ടും ഒന്നിച്ചുകാണുവാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഡൽഹിയിലെ ബ്രിഫിംഗ് സെഷനിൽ കണ്ട ഉത്സാഹമൊന്നും കാണാറില്ല. പലരെയും ‘ഹോസിക്നസ്’ കലശലായി ബാധിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അപരിചിതമായ നാടുകൾ, ചുറ്റും പരിചയമില്ലാത്ത മുഖങ്ങൾ. വിഗമഹിതമായ യാത്ര. തിരക്കുപിടിച്ച ദിനരാത്രങ്ങൾ. സർവ്വോപരി മനസ്സിനു പിടിക്കാത്ത ഭക്ഷണം. കൂട്ടത്തിൽ വല്ലാതെ വലഞ്ഞുപോയ സന്ധ്യയെക്കൂടിയാണ് പ്രതിനിധി സംഘത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയായതിനാൽ എല്ലാ അംഗങ്ങളുടേയും അടുത്തുചെന്ന് കൂട്ടം

ഗണനോദ്ധേയം നടത്തി. “എന്തെങ്കിലും സഹായം ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ പായുവാൻ മടിക്കരുത്” എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, അവ ഒഴുപമാരികമായ ഭംഗിവാക്കുകളല്ല എന്ന് അവർക്ക് തോന്നിയിരിക്കണം.

കൂട്ടത്തിൽ വയോവൃദ്ധനായ ഒരാൾ എന്റെ അടുത്തുവന്ന് കരം ശ്രദ്ധിച്ചശേഷം പറഞ്ഞു:

“ഇനിയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ കൂടിയുള്ളത് വലിയ അനുഗ്രഹമായി. ഞങ്ങൾ ആരെങ്കിലും ഉൾന്നുപോയി. ഇടയ്ക്കിടെ ഞാൻ അല്പം ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചു എന്നുവരും. ഒറ്റൊന്നും തോന്നാതെ!”

അദ്ദേഹം ക്ഷമാപണസാരത്തിൽ അതയും പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തോടു കൂടുതൽ ആദരവു തോന്നി.

“എന്തു ബുദ്ധിമുട്ട് എന്നാൽ കഴിവുള്ളതു ചെയ്യുവാൻ എനിക്ക് സന്നോദ്ധയേളും.”

മുപ്പർക്ക് വലിയ സഹായമായി. എന്നിട്ട് അടക്കിയ സന്ദർഭത്തിൽ പറഞ്ഞു:

“എന്തു ചെയ്യാം. ആരെയും വിശ്വസിക്കുവാൻ പാടില്ലാതായിരിക്കുന്നു. കൂടെയുള്ള സ്വീക്കർമാരെപ്പോലും...” യാതൊന്നിടയിൽ ഏതോ പത്തികേട് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി മനസ്സിലായി.

“എന്തുണ്ടായി അങ്ങനെ തോന്നുവാൻ?”

അദ്ദേഹം സംഭവം വിവരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം മൂന്നുനാലു സ്വീക്കർമാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ലണ്ടനിൽ നിന്നും ന്യൂയോർക്കിലേക്കുള്ള വിമാനയാത്രയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സീറ്റിനടുത്ത് ഇരുന്നവടക്കുകിഴക്കൻ സംസ്ഥാനത്തിലെ സ്വീക്കറായിരുന്നു. യുവാവ്. രസികൻ. ഒരു പ്ലേബോയിയുടെ കെട്ടും മട്ടുമെല്ലാം വേഷത്തിലും ഭാവത്തിലുമുണ്ട്.

ഉയർന്ന കളാസ് യാത്രക്കാരെല്ലാം ആസന്നസ്ഥരായ ഉടനേതന്നെ. മുന്നിൽ വച്ചിരുന്ന പക്ഷകണ്ഠ ഉൾ ഷാപെയ്ൻ വിളമ്പി. തിക്തെന്തെന്ന് ഗാനധനായ അദ്ദേഹത്തിനാണെങ്കിൽ മധ്യത്തിന്റെ മണം കൂടി അറിയില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം അടുത്തിരുന്ന സുഹൃത്തിനോട് ആരാഞ്ഞു.

“തികച്ചും നിരുപദ്രവകരമായ ഒരു പാറിയമാണ്. ക്ഷിണം തീർക്കാൻ അത്യന്തം.” മൂലത്ത് ദാവദേമൊന്നും വരുത്താതെ ‘പ്ലേബോയ്’ സ്വീക്കർ തട്ടിവിട്ടു.

ഷാപെയ്ൻ മൃഗവസ്ത്രം ഒറ്റവലിക്ക് ഉള്ളിലാക്കി യതിനുശേഷം, ‘ഗാന്ധിജി’ ഉള്ളിൽത്തോന്നിയത് പറഞ്ഞു.

“വല്ലാത്ത ഒരുതരം രുചി. എന്നാലും ക്ഷിണം പോലുള്ളൊരു കൊള്ളാം...”

അപകടമൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല. അല്പം ഉണർവ്വുണ്ടാകുമോ എന്നൊരു സഹായം മാത്രം.

ന്യൂയോർക്കിൽ ചെന്ന് അവിടേയ്ക്ക് പ്ലേബോയ് സ്വീക്കർ മറ്റുള്ളവരോട് താൻ പറ്റിച്ച പണിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോഴാണ്, തനിക്കു പിണങ്ങാത്ത അമളിയെപ്പറ്റി മധ്യവീരോധിയായ പലം സ്വീക്കർ ബോധവാനായത് പിന്നെ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് വീണ്ടും വിമാനയാത്രയ്ക്കിടയിൽ മധ്യത്തിന്റെ ‘വിഷാംഗം’ രക്തമണിയിലൂടെയൊക്കെ വ്യാപരിച്ചതിനുശേഷം പുറത്തുപോയിക്കൊണ്ടു. എന്നു സമാധാനിച്ചിരിക്കണം.

പ്രൈവറ്റ് മാനുവൽ നിയമസഭാധ്യക്ഷന്മാർ പോലും ഉണ്ടെന്ന കരുതിക്കൂട്ടി. മനഃപൂർവ്വം തെറ്റിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോ? സ്വന്തം സഭയിലാണെങ്കിൽ അവിടേയ്ക്കൊന്നുകൂടി ചുമത്താമായിരുന്നു.

“നിങ്ങളെ എനിക്ക് പൂർണ്ണ വിശ്വാസമാണ്. ഇനിയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കൈകളിലാണ്. ഈ വയസ്സന്റെ മേൽ എപ്പോഴും ഒരു കണ്ണുവേണം.”

തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ എപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേൽ ഒരു കണ്ണുണ്ടായിരുന്നു. സാതികൻ. മിതഭാഷി. സൗമ്യൻ. അദ്ദേഹം സമ്പൂർണ്ണമായി ചുറ്റിയുമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, വിരുന്നുസൽക്കാരവേളകളിൽ അദ്ദേഹം ഏറെ വിചിത്രപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നു ഞാൻ കണ്ടെത്തി. മദ്യം മാത്രമല്ല, മത്സ്യമാംസാദികളും അദ്ദേഹം തൊടില്ല. ആർജ്ജവത്തിമർപ്പിനിടയിൽ, ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ നിന്നെ ഒരിടത്ത് ഒഴിഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് കുറെ നേരത്തെ കൈകിലും കമ്പനി നൽകാൻ ഞാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.

എന്നെ അദ്ദേഹപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു കാര്യവും എന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു. എദ്ദേഹം ലളിതമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസ്ത്രധാരണം. എന്നുപറഞ്ഞാൽ മാത്രം പോരാ. വിരുന്നുസൽക്കാരവേളകളിൽ മാത്രമല്ല, സന്ദർശനങ്ങൾ നടത്തുമ്പോഴും, സമ്മേളനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുമ്പോഴും യാത്രാസമയത്തും എല്ലാം ഒരേയൊരു വേഷം. കടുത്തുരുത്ത് കണങ്കാൽ വരെ എത്തുന്ന നവീകൃതനിറത്തിലുള്ള ഒരു കമ്പിളിക്കോട്ട്. താഴെ അന്തേ നിറത്തിലുള്ള പാമ്പുപോലുള്ള മറ്റൊരു വസ്ത്രവും.

അവസരത്തിനൊത്തും അല്ലാതെയും ഒരു ദിവസംതന്നെ അനേകം വേഷം വർണ്ണശബളമായ വിദേശവസ്ത്രങ്ങളാണിത് എത്തിയിരുന്ന പ്രതിനിധികൾക്കും ആതിഥേയ രാജ്യത്തിലെ പമാണിമാർക്കും. ഇടയിൽ ഒരേ വസ്ത്രത്തിന്റേതായി വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷമാകുവാൻ അസാമാന്യമായ ആത്മഭയവും വിശ്വാസഹർഷവും ഉള്ള ഒരു ഗാന്ധിയൻ മാതൃക കഴിഞ്ഞു.

ശ്രീ മഹാത്മാജി അഹമ്മദാബാദ് അനന്തരം ഇന്ത്യൻ റാക്കെറ്റിഷ്യൻ ദാഹവയുടെ പറ്റി, മലിയാളം, സർവ്വകലാ, ഭരണസമ്പ്രദായം, ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യലക്ഷ്യങ്ങൾ, അവരുടെ ശേഷം പോലുള്ളിടത്.



മറുനാട്
കഥയുടെ ആഗണി

മറുനാട്
ദൈവദാരിക

മലയാള മാധ്യമരംഗത്തെ ഒരു നൂതന ശബ്ദം

പുതിയ ലക്കം വിപണിയിൽ

കവർസ്റ്റോറി:

ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ

ദളിത് - സവർണ്ണ

ശക്തികളുടെ ആധിപത്യ മത്സരം

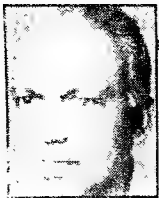
എജൻസി കൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക

മറുനാട്

അഞ്ചു മന റോഡ്, മാമംഗലം, എറണാകുളം

ഫോൺ : 345137

PROLOGUE



എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള



പ്രകൃതിയുടെ പ്രതികരണം
കാട്ടിൽനിന്നു വിറകുവെട്ടി കോണ്ടൂർ നദിയിൽ കൊണ്ടുവയ്ക്കുക പണ്ടാരങ്ങളുടെ പതിവാണ്. പിന്നെ ആവശ്യത്തിനു കുറേക്കൂടി എടുത്തു കൊണ്ടുപോകും. ഇത് തടയണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുതന്നെ വളരെ ദിവസങ്ങളായി. ഇതുവരെ നടന്നിട്ടില്ല. ദണ്ഡപാണി ചില പദ്ധതികളൊക്കെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഓരോന്നു നടപ്പാക്കും. വഴിത്താറകളടങ്ങുന്നതും അടയ്ക്കുന്നതും കാടിന്റെ നിലനില്പിന് നല്ലതല്ല. വഴിച്ചാലു കളില്ലാത്തതിനേക്കാടി നടക്കരുതെന്നാണ് വന നിര്യം.

കാട്ടുതീ പടരാതിരിക്കാനാണ് കോണ്ടൂർ ലൈ

നുകളിടുന്നത്. വിറകും ചുള്ളിയും വാരിയിട്ട് ലൈ നുകളടയ്ക്കരുതെന്ന് എത്ര പ്രാവശ്യമാണു താക്കീതു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്! ഡിയെഫോക്കു കഴിയാത്തത് ഒരുപക്ഷേ റെയ്ഞ്ചർക്കു കഴിഞ്ഞേക്കാം. ആ ഡെ രൂത്തിലാണ് വഴിതെളിക്കാൻ ചെന്നത്. പണ്ടാരങ്ങൾ എതിർത്തു. വല്ലോമാനക്കാൾ വല്ലോമാനാകണ്ടാ എന്നൊരു വിരുതൻ തട്ടിവിട്ടെന്നും കേട്ടു.

വൈകിട്ട് കൂട്ടത്തോടെ പ്രതിഷേധിക്കാൻ വന്നു. ദണ്ഡപാണി റെയ്ഞ്ചർ ഇല്ലെന്നറിഞ്ഞ് മടങ്ങി. കൂടുതൽ പണ്ടാരങ്ങളെ കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും മുതിർന്നവർ ചേർന്ന് അവല

തകുകയല്ല കളിപ്പിച്ചു മുഖംതിരിഞ്ഞുനിന്നു. ഒരു മുത്ത പണ്ടാരം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: -ഏമാനേ പേച്ചി! പൊരിപ്പുവത്തിപ്പേച്ചി. പേച്ചി എല്ലാം കടന്നിടും. കാട് സ്വന്തം കത്തു കയാണെങ്കിൽ അവർക്ക് രക്ഷപ്പെടാവാനിയാം. പേച്ചി കത്തിച്ചാൽ നിയന്ത്രിയില്ല. അതാണവരുടെ ഭയം.

അവർ മുറുത്തിനറികിലെ പാഞ്ഞിടയിൽ ചടഞ്ഞിരുന്നു. ചിലർ അപ്പോഴും ഭയപ്പെട്ട് പലതും ഫുലമ്പുവന്നുപോയിരുന്നു.

മരം കത്തുന്നത് ദണ്ഡപാണി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പെരുപ്പത്തിൽ. പ്രായം കുറുതുമായി ഓർക്കുന്നില്ല.

ദേവീദർശനം



ത്തിനു കിഴക്കേ വഴിയിലൂടെ ബഹളം വെച്ചുവരുന്നത് രാവിലെ ദണ്ഡപാണി കണ്ടിരുന്നു. ഇവർ പൊതുവേ ശാന്തരാണ്. ആവർത്തിച്ചുള്ള ഈ വരവിനു പിന്നിൽ ആരെങ്കിലും ശക്തമായി നിൽക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ദണ്ഡപാണിക്കു മനസ്സിലായി.

ബഹളക്കാർ അലമല്ല. വിന്റെ കുടിയിലൂടെ കിഴക്കു വന്ന് മുകളിലോട്ടു നോക്കി പകുതിക്കുന്നു. മരങ്ങളിൽ തീ പടർന്നുപിടിക്കുന്നു! പൊരിപ്പുവത്തിന്റെ പുറംചട്ട മുഴുവൻ എരിയുകയാണ്.

മലമ്പണ്ടാരങ്ങൾ വഴിമാറി ഓടി. കാട് കത്തുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. നെടുനെടുക്കുന്ന മരംനിന്നു കത്തുക! പേച്ചിയോ മാടനോ മരം കത്തിക്കുന്നു. പണ്ടാരങ്ങൾ പരിഭ്രമിച്ചു. ഒരുപറ്റം റെയ്ഞ്ചർ കാർട്ടേജ്സിലേക്ക് തള്ളിക്കയറി.

ശബ്ദം ദൂരെനിന്നുതന്നെ ദണ്ഡപാണി കേട്ടിരുന്നു. ഒന്നു കേൾക്കാത്തതുപോലെ കൂട്ടിലെ വെ

രാർമ്മ തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നൊരു കാലമാണ്. ശുചീന്ദ്രത്ത് തേരോട്ടത്തിന് ഒരുക്കുന്ന ബന്ധു കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഉത്സവം മുഴുവൻ കണ്ടിട്ടും ബാക്കിനിന്നത് ചൊക്കപ്പന കത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ്. പെണ്ണുങ്ങൾ രഥംവലിക്കുന്ന അർദ്ധുതം കണ്ടുതിർന്നപ്പോഴാണ് ഈ അർദ്ധുതം.

അലങ്കരിച്ച പനമരം കൊട്ടും ഘോഷവുമായി എഴുന്നള്ളിക്കുന്നു. എഴുന്നള്ളിച്ച പനമരം കൂളക്കരയിൽ നാട്ടുന്നു. പിന്നെ മുകളറ്റംവരെ മുകളുകൾ വരിഞ്ഞ് പനയോല പൊതിയുന്നു. അതാണ് ചൊക്കപ്പന. ഒരു ഭീകര യക്ഷിയുടെ രൂപമാണിപ്പോൾ ചൊക്കപ്പനയ്ക്ക്. യക്ഷിയുടെ ഉപദ്രവത്തിൽനിന്ന് നാടിനെ രക്ഷിക്കേണ്ടത് ഭഗവാന്റെ ചുമതലയാണ്. ഭഗവാന്റെ പ്രതിനിധിയായി വട്ടപ്പള്ളി എന്ന പടാക പ്രധാനി പനയുടെ മുകളിൽ കയറുന്നു. നാട്ടുകാരുടെ ഉത്കണ്ഠ അവടിക്കൊണ്ടും തീർന്നില്ല. വട്ടപ്പള്ളിയെ യക്ഷി കൊന്നാലോ! വട്ടപ്പള്ളി താഴെയിറങ്ങിയാൽ യക്ഷിയെ അവർ നിഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു ചുവട്ടിൽ ഭക്തന്മാർ വാക്കുകൊടുക്കും. വട്ടപ്പള്ളി താഴെയിറങ്ങാൻ സമ്മതിക്കുകയായി. ആകാശമുട്ടെ പടർന്നുകത്തുന്ന ചൊക്കപ്പനയുടെ ചിത്രം ഇപ്പോഴും മനസ്സിലുണ്ട്.

.....അത് പൊരിപ്പുവമായാൽ! മനസ്സിൽ ഒരു വെച്ചുമാറ്റം നടന്നു. ചൊക്കപ്പനയ്ക്കു പകരം പൊരിപ്പുവം. കത്തിയുയർന്നൊരു അഗ്നിസ്തൂപം. താഴെ അലമല്ലവിന്റെ കൂട്ടിൽ ചാവൽ.

ദണ്ഡപാണി പണ്ടാരങ്ങളെക്കണ്ടുത്തേക്കുപെന്നു. അർദ്ധുതമാണോ അഭയപാർത്ഥനയാണോ അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ കണ്ടെന്നു വ്യക്തമായില്ല. ഗ്രാമ മാറിയാണ് മാറും. മാറന്റെ പങ്കാളിയും വന്നുകയറിയപ്പോഴാണ്. മാറൻ പോയി വിളിച്ചു കൊണ്ടുവന്നതാവണം.



ദണ്ഡപാണി മുഖംനോക്കാതെ പറഞ്ഞു. മാറന്റെ പങ്കാളിക്ക് നല്ല കുരുക്കുയൊന്ത ശരീരം. നല്ല വടിവ്. മുടി ഇനെയും പറ്റു വെട്ടേണ്ടിയതിനല്ല. എത്ര തവണ തേർക്കുന്നേർ കണ്ടതാണ്. ഈ ഭാഗി തോന്നിയിട്ടില്ല. ഉപയുക്തം ആഗോളമായിലാണോ അക്രമങ്ങൾക്കിറങ്ങിയതിനാണ്!

-വൈകിട്ടു കാണാം.

ദണ്ഡപാണി മുഖംനോക്കാതെ പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ ഇയാൾ ചെത്തിയില്ല. ശരീർക്ക് പുഴയിൽക്കയറാത്തല്ലോ. കാർട്ടേജ്സിലോക്കൊണ്ടുപോകുമെന്നും ഒരുപറ്റം വനസാരിയുമെന്നും ഉറപ്പിച്ചു.

മാറന്റെ പങ്കാളിയും തീർന്നുപോയെന്നു പങ്കാളി ഭരിക്കൽ പിന്നിലേക്കു മാറി. ദണ്ഡപാണിയെ രുക്ഷമായി നോക്കിയാണ് ദണ്ഡപാണി കാരുമാക്കിയില്ല.

.....സമ്മയമായില്ല... നി ഇപ്പം പൊക്കോ. ദണ്ഡപാണി മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

അലമല്ലവിന്റെ മൂത്തും പതിനാലാമത്തും പണ്ടാരങ്ങൾ കൂടിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ദണ്ഡപാണി ചൈതന്യമോടെയ്ക്ക് ശ്വാസുകൾ തുടച്ചു. തുടർക്കാൻ കൂറുച്ചു സമ്മയമെടുത്തു. എന്തോ ആലോചിച്ചുവെന്നും.

വൈന്നാക്കുലിലൂടെ അകലെ മരത്തിലേക്കു

നോക്കിയപ്പോഴാണ് വിശേഷം. ബിളിസ്റ്റർ ചെത്തി കാടിനകെ മുടിയിരിയുന്ന. അത്ഭുതമായിലെ വിണ്ടുകീറിയിരുന്ന വിടവു. കൂടിയാൽ പാർ പടർന്നിരിക്കയാണ് ഉപയുക്തം. മാറൻ പ്രഭാതത്തിലെ നൂറുരൂൾകൾ തട്ടി പ്രതിഫലിക്കുമ്പോൾ പല നോക്കുപോയി കാണുന്നു. ഒന്നായി നോക്കുമ്പോൾ ഓരോസ്തൂപംതന്നെ. അത് നോക്കിയെന്നു.

ദണ്ഡപാണി ചിരിച്ചു.

-സാരമില്ല. നമുക്കു വഴിയുണ്ട്.

ഈയ്ക്ക് താഴെയായി വെട്ടോളം മാറ്റം. ഡ്രോൺ കേട്ടു. പൊതു പണ്ടാരങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പുകിട്ടണം. ഇയാൾ ആവർത്തിച്ചു. പണ്ടാരങ്ങൾ പിച്ചു. -സാരമില്ല. നമുക്കു വഴിയുണ്ട്.

റെയ്ഞ്ചർ പണ്ടാരങ്ങൾക്കിടയിലേക്കു ചെന്നു. ഓരളിന്റെ ലൈലിലുള്ള മുറുക്കൻപൊതി വാങ്ങി പൊതിയെഴുപ്പ് വെറ്റില മുറുക്കി. അവർക്ക് ടസുമായി. ഓടാ. ഇങ്ങനെയാണോ റെയ്ഞ്ചറുപിടിയ്ക്കാൻ അവരിലൊരാൾ ദണ്ഡപാണിയുടെ ദേഹത്തു തൊട്ടു. ദണ്ഡപാണി ചിരിച്ചില്ല. ഗൗരവമായി പറഞ്ഞു.

-നിങ്ങളു് പൊയ്ക്കാ. ഞാൻ തീർക്കട്ടെ.

അവർക്ക് വിശ്വാസമായി. അവർ പിരിഞ്ഞുപോയി.

വൈകിട്ട് മാറനും കൂട്ടുകാരനും

ലായാണ്. തടിവുവസായം. അയാൾക്കൊരു പരിചയപ്പെടുത്തി. ദണ്ഡപാണി ദാമ്പത്യ ഉത്സാഹത്തോടെ നിന്നു.

-നന്നായി. കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ഒരു ചൊതലാളിടെ മട്ടാണെന്ന് തോന്നി.

-തീപിടിച്ചതൊന്നും പായാനല്ല ഞങ്ങൾ വന്നത്. ഈ കാട്ടിൽ ചിലതൊക്കെ ചെയ്യാനാണ്. അതിന് സാരിന്റെ സഹായം വേണം. വെറുതെ വേണ്ട സാർ. എല്ലാത്തന്നും കണക്കുണ്ട്.

-അതെല്ലാം. ഇനി ഞാനേറ്റു.

ദണ്ഡപാണി അയാളെ കൈകാട്ടി അടുത്തു ചിളിച്ച് സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞു.

-എന്നിരിക്കിനൊക്കെ ശതമാനമാ. മുതലും ലാഭവും കൂട്ടുന്നതിന്റെ ശതമാനം. കിട്ടിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും എനിക്കു കിട്ടേണ്ടതു കിട്ടണം. സമ്മതിച്ചോ?

-സമ്മതിച്ചു. വാക്ക്. അഡ്വാൻസായി ഇതാ ഇതുവാങ്ങണം സാർ.

ഒന്നുണ്ട്. അവർ പരസ്പരം കൈപിടിച്ചുകുലുക്കി. വാക്ക്.

അതിബുദ്ധിയെന്നു പരിഹസിക്കാനുണ്ടാവും. ആകട്ടെ. വിളിച്ചാൽ. പിന്നെ എന്തുപറഞ്ഞാലെന്നോ. അതുവരെ അല്പസമ്പാദ്യം സമാധാനക്കുറവുണ്ടാകും. അതു വകവയ്ക്കാതില്ല.

എവിടെയാണല്ലെങ്കിൽ സമാധാനം? ഈ മണ്ണിലൊരിടത്തും അതുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പുഴതെക്കിലും ഒരു കാരണംകൊണ്ട് എല്ലാവരും അസ്വസ്ഥരാണ്. തനിക്കുമാത്രമെന്നിനി ദുഃഖമെന്നു ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ദണ്ഡപാണി ചിരിച്ചു. എല്ലാം വേഷമാണ്.

അവർ പോയപ്പോൾ ദണ്ഡപാണി അകത്തുകയറി ഒരിക്കലും കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി. ഇതുവരെ വിളിച്ചിരുന്നുണ്ട്.

സ്റ്റിക്കറൊട്ടിച്ച പല്ലുകൾ പരിശോധിച്ചു. ഇളക്കിയില്ല. അടർന്നുപോയതാണ്. പെട്ടെന്നുറവിശ്വാസം തോന്നി പല്ലുകൾ ഇല്ലാതായോ? വിറയ്ക്കൊണ്ടുമാർന്നു. വെറും തോന്നലാണ്.

റാന്നിയിലാണ് തീർച്ചയായത്. റോഡിലിറക്കിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്ന ചായ്പ്പുകൾ കൂടിയെടുക്കും പൊളിച്ചുമാറ്റാം. വാഹനങ്ങൾ തടസ്സമില്ലാതെ പോകണം. വഴിയോരത്തെ പായ്ച്ചിക്കലുകളും കൂടിയെടുക്കും വന്നാകാളുള്ള



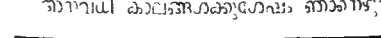
ഓട്ടുകൾ നിന്നു ശാന്തി

[illegible][illegible]

2) എറണാകുളം നഗരത്തിന്റെ മനോഹരതയെ പ
രക്കെപ്പറയുന്ന ഒരു കവിത എഴുതുക.



Gravitation



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



ബാബുദേവജി

എണ്ണക്കുടിയിലൂടെ നിയമങ്ങൾ

അദ്ധ്യായം 17
കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ-1

ഒരു ദിവസം ഊർമ്മിള പാഞ്ഞു. നമ്മുടെ കാട്ടിൽ പോവാം. എന്നത്തെയുംപോലെ ഞങ്ങൾ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് പകച്ചുനോക്കി. അവളെന്താണു പറയുന്നതെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവുന്നില്ല. അവളുടെ മയിൽപ്പിളിക്കാട്ടിലേക്കാണ് ഞങ്ങളെ വിളിക്കുന്നത്? എന്നിട്ട് കടുവകൾക്ക് ഞങ്ങളെ എറിഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ. കാട് ഒരു വെളിപാടുപോലെയാണ് ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ അടർന്നുവീണിരിക്കുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ മുമ്പടിയും കാത്ത് ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവളുണ്ടെന്നു ഇരുന്നു. ഊർമ്മിള കാടെന്നു പറയുമ്പോൾ കാട്ടുപൂക്കളുടെ സുഗന്ധവും തണുത്ത ഇടും ചുറ്റും വ്യാപിക്കുന്ന തുപോലെ തോന്നുന്നു. ഊർമ്മിളതന്നെ ഒരു കാടായി ഞങ്ങളെ വലയം ചെയ്യുന്നു. ഞങ്ങളാ ഓട്ടിൽ വഴിതെറ്റി അലയുന്നതുപോലെ.

കഴിഞ്ഞ ദിവസം ശുചന്ദ്രൻ ഒരു കഥ എഴുതിയിരുന്നു. കഥയുടെ പേര് 'വനജ്യോത്സ്ന'. കഥ കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിശ്വദേവൻ പറഞ്ഞു-കാട്ടിലെ നിലാവെന്നായിരിക്കും നല്ല പേര്. അത്തരം ഒരുപാടു പേരുകളിലൂടെയാണ് ശുചന്ദ്രൻ 'വനജ്യോത്സ്ന'യിൽ എത്തിയതെന്ന് ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും അറിയാം. കഥ കേട്ടുകഴിഞ്ഞ് ഊർമ്മിള ഊറിയുറിച്ചിരിച്ചു. അവളുടെ മനസ്സിലും ഒരു വനജ്യോത്സ്ന പരന്നിരിക്കണം. വാക്കുകൾക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞുതീർക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരവസ്ഥയെ ശുചന്ദ്രൻ എങ്ങനെയാണ് വാക്കുകളുടെ കൂട്ടിൽ അടച്ചതെന്ന് ഞങ്ങൾ അർത്ഥപ്പെട്ടു. കിളിയെ കൂട്ടിലാക്കാം. എന്നാൽ കിളിയുടെ പാക്കിലെ കൂട്ടിലാക്കാൻ പറ്റുമോ?

കഥയിത്രയേയുള്ളൂ. രണ്ട് അപരിചിതർ. ഒരാൾ കൂട്ടിയും പെണുകൂട്ടിയും. അതേ അവർ കൂട്ടികൾ തന്നെ. കാടുകാണാത്ത കാടുകാട്ടാത്ത കൂട്ടികൾ. അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞൊരു കാട്ടിൽ എത്തുന്നു. രണ്ടു

കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ അച്ചടിച്ച് നോവലിന്റെ 16-ാം അദ്ധ്യായമായിരുന്നു. 'അദ്ധ്യായം 18' എന്നു തൊട്ടായി ചേർത്തതിൽ വേദിക്കുന്നു. എഡിറ്റർ

പേരും എന്തെന്തിനൊക്കെയോ ഓടി രക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. എന്താണെന്ന് ശുചന്ദ്രൻ പറയുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ പൂർവ്വ കഥ തന്നെ ഒരു കാട്. രാത്രി പടർന്നപ്പോൾ ഭയപകിതരായി രണ്ടു പേരും രണ്ട് മരപ്പെടുത്തുക ഉൾ അഭയം തേടുന്നു. രാ

ത്രി കനക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു ജന്തുവാസനപോല ആരോ ഒരാൾ കൂട്ടായുണ്ടെന്ന് ഇരുവരും അറിയുന്നു. ഈ അറിവൊരു ആശ്വാസമാകേണ്ടതാണ്. പക്ഷെ, അതിലും അപകടമുണ്ടല്ലോ? ഈ അപരാർ തന്നെ അപായപ്പെടുത്താൻ പിൻതുടർന്നു വന്നവനാണോ എന്ന ഭയം. ഇടയിൽ ദേവരിരുവരും അന്യോന്യം ഇഴഞ്ഞിഴഞ്ഞ് അകന്നുമാറാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർ കാടിനകാൾ കൂട്ടുതൽ പേടിക്കുന്നത് അവരിരുവരെയും തന്നെയാണ്. നിറച്ചിരിക്കാത്ത നിമിഷത്തിൽ നിലവുർന്നുവീഴുന്നു. കാടിന്റെ ഹൃദയം അത് മലർക്കൊ തുറക്കുന്നു. പേടിച്ചരണ്ട് അന്യോന്യം മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി അവർ നിലക്കുകയാണ്. അന്യോന്യം അകലാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ അവരിപ്പോൾ തൊട്ടടുത്ത് മുഖമുഖം നിലക്കുന്നു. കോടത്തോടെ നീന്തുന്നിനാണെന്ന ഇങ്ങനെ പിന്തുടരുന്നതെന്ന അർത്ഥത്തിൽ അവരന്യോന്യം നോക്കുന്നു. നിലാവ് അവരുടെ കാലുഷ്യങ്ങൾ പതുക്കെ കഴുകിക്കളയുന്നു. മുഖത്തെ ക്രോധം മാറി അവർ പരസ്പരം നോക്കി പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ കൈകൾ കോർത്തുകൊണ്ടവർ നിലാവിലേക്കിറങ്ങുന്നു. ഊക്കൻ മരങ്ങൾക്കിടയിൽ കാട്ടുമുല്ലപ്പൊന്തകൾ പൂത്തതുപോലെ ഇക്കഥ പൊട്ടുന്നത് മനസ്സു നിറയെ സുഗന്ധം പരത്തി.

ഊർമ്മിളയുടെ മനസ്സിൽ കാട്ടു നിറച്ചത് ശുചന്ദ്രന്റെ ഈ കഥയായിരിക്കണം. ഞങ്ങളെല്ലാം കാടിനെക്കുറിച്ചാവേശം കൊള്ളുന്നതുകണ്ട് ശുചന്ദ്രൻ മാത്രം മുരണ്ടു. നിങ്ങളൊരു കാടും കാണാൻപോവുന്നില്ലെന്ന അർത്ഥത്തിൽ. യാത്രയുടെ പശ്ചാത്തയാക്കിയ ഈ ഊർമ്മിളതന്നെ.

പോകേണ്ടിടവും അവൾ തന്നെയാണ് തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഇത് അവളുടെ കളിയല്ലെന്ന് സ്മലത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം അവൾ നേരത്തേ പറിച്ചുപുതുപോലെ തോന്നി. ദിവസമുക്കുന്നോറും അസ്തപക്ഷമായൊരു ഭയം ഞങ്ങളെ പിടികൂടാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അതിനടുത്ത ആൾപ്പാർപ്പുള്ള ഇടങ്ങളിൽനിന്ന് വന്നൊഴുന്ന വാർത്തകൾ ആരു സുഖമുള്ളതായിരുന്നില്ല. കാട്ടിൽനിന്ന് പുലികൾ ഇറങ്ങാറുണ്ടത്രെ. യാത്ര വേണ്ടെന്നുവെച്ചാലോ എന്നു പോലും തോന്നി. അപ്പോഴൊക്കെ പരിഹാസപൂർവ്വം ഊർമ്മിള ഞങ്ങളെ നോക്കി ചിരിച്ചു. ഞങ്ങളൊന്നിച്ചല്ല യാത്ര പുറപ്പെടേണ്ടിയിരുന്നത്. ഓരോരുത്തരുടെയും യാത്ര ഒറ്റയ്ക്കൊറ്റയ്ക്കു തന്നെ. അതാണ് കളിയുടെ ആദ്യത്തെ നിയമം. അതിനിടയിൽ ആകസ്മികമായി കണ്ടുമുട്ടിയാൽ തികഞ്ഞ അപരിചിതത്വം ഭാവിക്കണം. രണ്ടാം നിയമം. കാട്ടിനുള്ളിൽ ഒത്തുചേർന്നാൽ എല്ലാവരും പുതിയ ആൾക്കാരായി മാറണം. മൂന്നാം നിയമം. എല്ലാം ആദ്യമേ തുടങ്ങുന്നതുപോലെ. എന്തിനാണി കണ്ണുകെട്ടിക്കളി എന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല. യാത്ര പുറപ്പെടുന്നതിന് രണ്ടുദിവസം മുൻപേ



ഊർമ്മിള വീട്ടിലേക്കു പോയി. അവളുടെ വീട്ടിൽ നിന്ന് പുലർച്ചെ പുറപ്പെട്ടാൽ രാവിലെ എട്ടൊൻ പതുക്കെയാവുമ്പോഴേക്കും എത്തുന്ന ഒരിടമാണത്. ഞങ്ങൾ പലവഴിക്കായി തലേന്നുരാത്രിതന്നെ യാത്ര തിരിച്ചു. അന്നുപകലേ ഞങ്ങൾ അപരിചിതരായി മാറാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ ഞങ്ങൾ കളിയുടെ നിയമങ്ങളിൽ കുരുങ്ങിയെന്നർത്ഥം. വീട്ടിലേക്കു പോവുന്നതിനുമുൻപ് ഊർമ്മിള ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയിരുന്നു-നിയമം തെറ്റുന്നതോടെ കളി അവസാനിക്കും.

യാത്രയുടെ ഹൃദസ്സുഭാവം ഞങ്ങളെ ഉത്തേജിതരാക്കി. ഓരോരുത്തരും ഏതൊക്കെ വഴികൾ ചുറ്റിയെന്ന് ഇപ്പോൾ പറയുന്നില്ല. എന്നെങ്കിലുമൊരിക്കൽ അതൊക്കെ ശുചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞേക്കാം. ഏതൊക്കെ അവസ്ഥകളിൽ കണ്ടുമുട്ടിയെന്നും വിശദമായി പറയാൻ വയ്യ. ചിലതൊക്കെ പറയാം.

വിശ്വദേവൻ കാട്ടു കണ്ടപ്പോഴേ സംശയങ്ങൾ ഉണരാൻ തുടങ്ങി. ഈ കൊടുങ്കാട്ടിൽ എങ്ങനെ കടക്കും? കടന്നാൽത്തന്നെ മറ്റുള്ളവരെ കണ്ടെത്തുമെന്ന് എന്താണുറപ്പ്? ആകെ ഇടതുർന്ന് പടർന്നു പന്തലിച്ചു കിടക്കുന്ന ഈ കാട്ടിൽ ഊർമ്മിള പറഞ്ഞ കാട്ടുവഴികൾ ഉണ്ടാവാൻ ഒരു ന്യായവുമില്ല. വഴിതെറ്റിയതാണോ? അല്പദൂരം നടന്ന് സ്നേഹം കാണിച്ചപ്പോൾ കാട് അല്പം പരിചയം കാണിച്ചു. സംശയിക്കേണ്ട. കടന്നുവരാം എന്ന ഭാവം പോലും അത് പ്രകടിപ്പിച്ചെന്നുതോന്നി. ഇലച്ചാർത്തുകൾക്കിടയിലൂടെ പാളിനോക്കിയപ്പോൾ തുറസ്സായൊരിടവും ഒരു പച്ചപ്പുൽത്തകിടിയും കണ്ടു. ചുറ്റും കോട്ടപോലെ നിലയുറപ്പിച്ച മരക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു കൊച്ചു മൈതാനം. പക്ഷെ, അതൊരു മൈതാനമാണെന്നതിന് എന്താണുറപ്പ്? പൂശ്ശുനിറഞ്ഞ ഒരു ചതുപ്പോ പൂശ്ശുമുടിയ ഒരു കുളമാ ആയിരിക്കുമോ?

എങ്കിലും എങ്ങനെ സംശയിച്ചുനില്ക്കും? കാട്ടുപടികൾ വകഞ്ഞുമാറ്റി വിശ്വദേവൻ കാട്ടിനുള്ളിലേക്ക് കയറി. അകലെയെന്നുയരുന്ന കുമിൾ പാട്ടിന്റെ മറുപാട്ടുകേട്ട് തലയുയർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ഒരു കാട്ടുഞാവൽ മരത്തിൽ കാലുകൾ താഴോട്ടു തൂക്കിയിട്ട് തന്നെ നോക്കിയിരിക്കുന്ന ശുചന്ദ്രൻ. തന്റെ പകുപ്പും സ്മലജലവിഭ്രാന്തിയും അവനെ രസിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് വ്യക്തം. അവന്റെ ചുണ്ടുകളും കവിളും കൈകളുമൊക്കെ കാട്ടുഞാവൽപ്പൂക്കളുടെ കരിനിലച്ചാറുപൂരണ്ട് ആകെ നില്പിച്ചിരുന്നു. അവനെന്താണ് ഒരു പരിചയവും കാണിക്കാത്തതെന്ന് അർത്ഥപ്പെടുമ്പോഴാണ് കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ വിശ്വദേവൻ ഓർത്തത്. എങ്കിലും കുറച്ച് ഞാവൽപ്പൂക്കൾ തനിക്കെറിഞ്ഞുതരാമായിരുന്നു. ഞാവൽ മരവും കടന്ന് വിശ്വദേവൻ നടക്കാൻ തുടങ്ങി. കാട്ടിലോ വഴിയിലോ ഒരു അപരിചിതനെ കണ്ടാലും ചില ലോഹ്യമൊക്കെ കാട്ടേണ്ട എന്ന തോന്നലിൽ തിരിഞ്ഞുനിന്നു ചോദിച്ചു: "എന്തിനാ ഇവിടെ ഇങ്ങനെ ഇരിക്കണം?" ഞാവൽമരത്തിലെ മനുഷ്യൻ വെറുതെ ഒന്ന് ചുമൽ കുലുക്കുകമാത്രം ചെയ്തു. 'ഒന്ന് ശല്യപ്പെടുത്താ

തെ പോ' എന്ന മട്ടിൽ. കളിയുടെ ഗൗരവം അപ്പോൾ മാത്രമാണ് വിശ്വദേവൻ പിടികൂടിയത്. ഊർമ്മിള എന്തിനാണി കളികൾ കളിപ്പിക്കുന്നതെന്ന നിരസം പോലും തോന്നി. പക്ഷെ, അത്തരം നിരസങ്ങൾ പോലും കളിയുടെ നിയമങ്ങൾക്കെതിരല്ലേ? ഒരു ചുളംവിളികേട്ട് വിശ്വദേവൻ തലയുയർത്തിനോക്കി. മരക്കൊമ്പിൽ കൈകൾ പിണച്ച് തലയിണയാക്കി ശുചന്ദ്രൻ മലർന്നു കിടക്കുന്നു. എന്നിട്ടു യാൾ മാനത്തേക്കുനോക്കി ചുളം വിളിക്കുന്നു. ശുചന്ദ്രനെ തലപെട്ടെന്ന് കളിയുമായും കാട്ടുമായും ഇണങ്ങിച്ചേരാനൊക്കുന്നുവെന്ന് വിശ്വദേവൻ അർത്ഥപ്പെട്ടു.

അധികദൂരം നടക്കേണ്ടിവന്നില്ല. "മാഷേ, ഒന്നുനിലക്കൂ..." എന്നൊരു വിളി കേട്ടയാൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. രാഹുലൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ നേരെ നടന്നുവരുന്നു. വിശ്വദേവൻ ഇതുവരെ തോന്നാതിരുന്ന

ഒരു കൃത്യഹലം മനസ്സിൽ. തനിക്ക് രാഹുലനെ അറിയില്ലല്ലോ? പൊന്തക്കാടുകളിൽനിന്ന് വെളിവാ യി തന്റെ നേരെ നടന്നുവരുന്നത് ആരോ ഒരാൾ. ഒരു വെറും സൗഹൃദത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് തന്റെ ഹൃദയം നിട്ടേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. എങ്കിലും തന്റെ നിഷ്കളങ്കമായ ചിരിയുമായി രാഹുലൻ നടന്നടുക്കുമ്പോൾ രാഹുലനോടുള്ള മമത ഇറട്ടിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഊർമ്മിള ഈ കളി തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ കാരണംതന്നെ ഇതായിരിക്കണം. തികച്ചും സാദാവികമായ അപരിചിതത്വത്തിലൂടെ രാഹുലൻ ചോദിച്ചു:

"ഈ കാട്ടുവഴി എങ്ങോട്ടാ?" "വഴി അറിയാതെയൊന്നോ നടപ്പു തുടങ്ങിയ" തെന്ന് ഗൗരവത്തിൽ തിരിച്ചു ചോദിക്കാം. പക്ഷെ എന്നും ഉള്ളിലേക്കു മുന്നിങ്ങുകത്തരിക്കൊണ്ടിരുന്ന രാഹുലനിപ്പോൾ പ്രകാശം പരത്തി ജ്വലിച്ചുനില്ക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വിശ്വദേവൻ ഗൗരവം നടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. "അല്ല, മാഷേങ്ങോട്ടാ പോണത്?" വിശ്വദേവന്റെ ആലോചനകളുടെ പിരി പെട്ട



നയത്തു. രാഹുലനും കളിയുടെ സ്പിരിറ്റിൽത്തന്നെയാണ്. പക്ഷെ, ആ കളിയിലേക്ക് തന്നെ കൊണ്ടറിയാൻ വിശ്വദേവൻ ആവുന്നില്ല. അറച്ചുവെട്ടി വിശ്വദേവൻ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ.... ഞാൻ.... വെറുതെ..." ആ ഉത്തരം തികച്ചും അസാദാവികവും കളിയുടെ ഗൗരവത്തിൽനിന്ന് തെറ്റിച്ചുമാറിനില്ക്കുന്നതുമാണ്. രാഹുലൻ ഒരു പകുപ്പോടെ വിശ്വദേവന്റെ മുഖത്തു നോക്കി. അടുത്തുകണ്ട ഒരു പാറപ്പുറത്ത് വിശ്വദേവൻ വലിഞ്ഞുകയറിയിരുന്നു. ഉയരത്തിലിരിക്കുന്ന അവനെ നോക്കി താഴെ രാഹുലൻ നിന്നു. പാറപ്പുറത്തു വലിഞ്ഞുകയറുന്ന വിശ്വദേവന്റെ സ്വഭാവം അവനെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതുപോലെ. വിശ്വദേവൻ കുറച്ചുനേരം എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നെ പാറപ്പുറത്ത് എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് നാലുപാടും നോക്കി. ഇലപ്പൂർപ്പുകൾക്കിടയിലൂടെ ആരെയെങ്കിലും കാണുന്നുണ്ടോ? അകലത്തോടെ കാട്ടുതവി പതഞ്ഞൊഴുകുന്നതുകാണാം. അവൻ പിന്നെയും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ആ കാട്ടുതവിയിൽ

സൗജന്യം! സൗജന്യം! സൗജന്യം!

അദ്ഭുതസിദ്ധ മോതിരം

സൗജന്യമായി കരസ്ഥമാക്കുക



ഈ മോതിരം ധരിക്കുകയോ കൈവശം സൂക്ഷിക്കുകയോ ചെയ്താൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പാസ്പാത്രം ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും അവർ എത്ര തന്നെ കഠോരവ്യയംക്കാരായാലും താങ്കളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം വഴങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ബിസിനസ്സിൽ ലാഭം, കേസിൽ വിജയം, സന്താനലബ്ധി പരിക്ഷയിൽ വിജയം, ജോലിസാധ്യത, മനസ്സിലിണങ്ങിയ വിവാഹബന്ധം, ശുശ്രൂഷകളേക്കാളധികം നിന്നും മുക്തി, പ്രേതബാധ, രോഗ - ദുഃഖങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തി ലഭിക്കുന്നതുമാണ്. ലോട്ടറി നേടുക, ഓർമ്മശക്തി നിലവിലിടുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ദുഷ്ടശാപങ്ങൾ ശാന്തമാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. അതുപോലെ തന്നെ ജോലിയിൽ പ്രമോഷൻ, മനസ്സിന് എപ്പോഴും സമാധാനവും ശാന്തിയും കിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതുമാണ്. താങ്കളുടെ പേര്, രാശിഫലം, ജനനത്തീയതി, സമയം എന്നിവവരങ്ങൾ എഴുതുക. ക്യാഷ്യൂട്ടിവസത്തേക്ക് മാത്രമേ ഈ പദ്യത്തിൽ നിലവിലുള്ള, വിശേഷ ഏതു ചെയ്ത മോതിരമാണ് പ്രത്യേകിച്ച് വീണ്ടും പുതുതാക്കുവാൻ ആവശ്യം ഇല്ല. എത്രയുംപെട്ടെന്ന് ഓരീയർ അയച്ചു മോതിരം കരസ്ഥമാക്കുക.



Add. TIRUPATHI, ASHRAMAM D/96
P.O. LALBIGHA (GAYA)

[illegible][illegible]

റൂപോലത്തന്നെ
 അശോപരിഷ്കാ
 കളും പുളുഗിരി
 കളും തന്റെ രാ
 ജ്യത്തുനിന്ന് ഹി
 സ്കിയ നീക്കം
 ചെയ്തു.

അക്കാലത്ത്
 ഹിസ്കിയ രാജാ
 വ് രോഗം ബാധി
 ച്ച് ആശുപത്രിയി
 നായി. രോഗം
 തോടൊപ്പം തെ

പാട് ശങ്കകളും ഭയവും ഹിസ്കിയയെ
 ദൈവത്തെപ്പോലെയും തന്റെ സിംഹാസനത്തെ
 തന്നെയും ഹിസ്കിയ ഭയന്നു. കൊട്ടാര
 നവും മധ്യപക്ഷകവും നിറഞ്ഞ പെണ്ണു
 സ്കിയയ്ക്ക് അന്യമായി. രോഗം പാപമു

ചെയ്തു പാപമെന്നെന്ന് കിടക്കയിലേക്ക്
 കിടന്ന് ഹിസ്കിയ തന്നോടുതന്നെ
 നേല്ല് നിറവധി തവണ. കുറ്റമറ്റവനു
 ത്തിലിയായ തനിക്ക് എന്തേ ഇങ്ങനെ
 ക്കാൻ? കിടക്കയിൽ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുകി

പോലുമുവാവൊക്കെ..... ഗമരിയായിലെ രാ

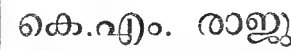
ദൈവം തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു. ബാല്യം മുത

ല്പോലേതന്നെയും അനിശ്ചിതമായി. ദൈ

വ് നടക്കാൻ ആവുന്നതു ശ്രീച്ചു. പ

തന്റെ പാപവും ഭയവും ആരാക്കി

ട്ടാക്കുന്നതു ഹിസ്കിയ അങ്ങനെതന്നെ ചെ



ബി.സി. തൊട്ടായിരത്തി എഴുപത്തി രണ്ട്.

തന്റെ ഭക്തിയിൽ. തന്റെ രോഗത്തിന്റെ ഭാരം നിത്യത്തിൽ പരിസ്കരിച്ചു വരികയും ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ് താനെങ്കിലും കിടക്കയിൽനിന്നു എഴുന്നേൽക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാരം എത്രയും കുറയ്ക്കുവാൻ ഏതൊരു പാപം ചെയ്യുന്നതെന്ന് അറിയാൻ ആരാണ് തന്റെ ഉപദേശം നൽകുന്നത്. ദുഷ്ടപിൻ ചെയ്തതെല്ലാം മറയ്ക്കണമെന്നും, സത്യം ചെയ്തതെല്ലാം പ്രത്യക്ഷമാകട്ടെ എന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാരം എത്രയും കുറയ്ക്കുവാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യണമെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാരം എത്രയും കുറയ്ക്കുവാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യണമെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാരം എത്രയും കുറയ്ക്കുവാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യണമെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

[illegible][illegible]

വാക്കുകൾ യക്ഷിക്കാലുകൾകൊണ്ടു കോരിയെടുത്തു. അത് പിൻതലമുറയിലേക്ക് കൂടങ്ങിട്ടു. കാലത്തിന് എന്നും ഒറ്റക്കണ്ണേയുള്ളു. തല പെടക്കുന്നു.

ലബനോനിലെ മഞ്ഞണിഞ്ഞ താഴ്വാരങ്ങളിൽ ദുരായ്പം പെറുക്കി നടക്കുകയാണ് താനിപ്പോൾ. ഡമാസ്കസിന് അഭിമുഖമായി. ലബനോനിലെ ഗോപുരം ചിത്രത്തിലേഴുന്നിട്ടതുപോലെ ദുര. ലില്ലിപ്പുക്കൾക്കിടയിൽ പെണ്ണിന്റെ മണം. ബാൽസാം പർവ്വതത്തിൽ വിളയുന്ന ഇളമാനുകൾ. ഗിലെയോർ മലഞ്ചെരുവിലൂടെ ഇറങ്ങിവരുന്ന കോലാട്ടിൻ പൂ. തേന്തെ തേനോടുകൂടി തിന്നാൻ ആർത്തി പെടുകുന്നു. ഇടാമാഞ്ചിയും ക്കുരുവും വയമ്പും ലവംഗവും മീരയും അകിലും... കാമം കള്ളക്കണക്കുണ്ടാക്കുന്നു. കാമത്തിലേക്ക് എല്ലാം ഉരിഞ്ഞത്. ചിതറിവിഴുകുകയായിരുന്നു. മാലാഖമാർ ആകാശത്ത് ഉപ്പു കൂടയുന്നു. പാപമായിരുന്നുവോ? അസീറിയ രാജാവായ സൈനക്കെറിബ് പെണ്ണുങ്ങളെ കൂട്ടത്തോടെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു. കോട്ട കെട്ടി ഉറപ്പിച്ച നഗരങ്ങൾ നിന്നു വേവുന്നു. ശാപമാണ്. ശരീരത്തിന് തീ പിടിക്കുമ്പോൾ നഗ്നതയെക്കുറിച്ച് ആരാണു വേവലാതിപ്പെടുന്നത്? നിറഞ്ഞ അഗ്നിയും ഒഴിഞ്ഞ മണ്ണും. എല്ലാം തിരിഞ്ഞുപോകുന്നു. പുറത്ത് സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നുണ്ടാവാമോ? സൂര്യൻ മരണമെന്നും മരണത്തിന് സൂര്യനെന്നും പേരു മാറ്റിയിട്ടാലോ? ശമരിയായിലെ രാജാവായ ഹിസ്കിയ കല്പിക്കുന്നു. അങ്ങനെ-

ആദ്യമുതൽ മരിക്കുന്നതിന്റെ തലേന്ന് ദാവീദ് ഒരുപാടു കരഞ്ഞു. ദാവീദ് ദൈവത്തോടു യാചിച്ചു. ഉപവസിച്ചു. മുപ്പതാർ പറഞ്ഞിട്ടും അയാൾ എഴുന്നേൽക്കുകയോ അവരുടെ കൂടെ ക്ഷേണം കഴിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല. അയാൾ ചുമരിലേക്ക് മുഖം തിരിച്ച് കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ചുമരിനും കൃഷ്ണമണിക്കുമിടയിലൂടെ ഇന്നമരങ്ങളിൽ ഒഴുകിപ്പോയി. കാലം ഉടഞ്ഞുചിതറി ചില്ലുകളായി കൃഷ്ണമണികളിൽ കുമ്പാരം കുടിക്കുന്നു. വെട്ടം വീഴ്കെ ഒരു പരിചാരകൻ നനഞ്ഞ കാലടികളോടെ ദാവീദിനെ സമീപിച്ചു. 'കുഞ്ഞു മരിച്ചിരിക്കുന്നു'-പരിചാരകൻ അറിയിച്ചു. ദാവീദ് നിസ്സംഗനായി അതു കേട്ടു. തന്റെ കൃഷ്ണമണിക്കും ചുമരിനുമിടയിൽ സംഭവിച്ചതൊന്നാണെന്ന് ദാവീദിനറിയാമായിരുന്നു. ഉടൻ എല്ലാവരെയും അമ്പരപ്പിച്ചുതരികൊണ്ട് ദാവീദ് നിലത്തു നിന്നെഴുന്നേറ്റ് കൂളിച്ച് തൈലം പുരി വസ്ത്രം മാറി ഭക്ഷണത്തിനിരുന്നു. തനിക്ക് അവന്റെ അടുക്കലേക്ക് പോകാം. പക്ഷേ, അവൻ തന്റെ അടുക്കലേക്കു മടങ്ങിവരില്ലെന്ന് ദാവീദിന് ഉറപ്പായിരുന്നു. കാലത്തെയും മരണത്തെയും ഇലത്തെയും പോലെ

എന്നോ ഒന്ന് തൊലിപോലെ ദാവീദിനെ പൊതിഞ്ഞിരുന്നു. ഇവരൊക്കെ ചെയ്ത പാപം എന്തായിരുന്നു? ഇരുപാപമാവു.

മുലപ്പാലിൽ നനഞ്ഞ കുഞ്ഞുങ്ങൾ. മഞ്ഞിൽ ചിറകൊതുക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു പക്ഷി. മാവിയിലേക്ക് തെന്നിവിണുപോയ കാർമ്മൽ കുന്ന്. എല്ലാറ്റിനും മീതെ ദൈവത്തിന്റെ അരുളപ്പാടുകൾ. ഹിസ്കിയയ്ക്ക് ദാർമ്മികൾ കെട്ടുപിണഞ്ഞു തിരിച്ചറിയാൻ വയ്യാതെയായി. ദുര എത്രോ ദൈവം കണത്തിനെ കളിപ്പിക്കുന്നു. ആ വെള്ളത്തുള്ളികൾക്കു മിതെയാണ് യേശു പ്രവാചകൻ കടന്നുവന്നത്.

"കർത്താവേൻ ചെയ്യുന്നു"-യേശു പറഞ്ഞു. "നിന്റെ കുടുംബകാര്യങ്ങളെല്ലാം ക്രമീകരിച്ചുകൊള്ളുക. നീ മരിച്ചു പോകും. നീ സുഖം പ്രാപിക്ക



യില്ല." യേശു നടന്നുനിൽക്കെ ഒഴിഞ്ഞിരുന്നു. മരണം ഒട്ടും സുഖമുള്ള കാര്യമല്ല. അതിനപ്പുറവും. ഇപ്പുറവും ഒരു വാക്കു പോലുമില്ലേ? ഒരു സാന്നിധ്യം. യേശുയായ്ക്ക് ഹിസ്കിയ അപരിചിതനോ? മരണം ഒന്നു വച്ചുമാറ്റാൻ കഴിയില്ലേ? ഒരു കോലാട്ടിൻ കൂട്ടിയിലേക്ക്-അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കോഴുത്ത കാളക്കൂട്ടിയിലേക്ക്-ലബനോനിൽ മഞ്ഞുവീഴുന്നു. ഇരട്ട പിറന്ന മാൻകുട്ടികൾ കുന്നുകളിൽ ഓടിത്തിരിയുന്നു. താൻ നടത്തിയ ഹോമബലികൾ ഹിസ്കിയ ദാർശ്വം. പാപബലിയും ഹോമബലിയും അർപ്പിക്കാൻ ഹിസ്കിയ രാജാവ് കുന്നുകയറുന്നു. തന്റെ വാഴ്ചയുടെ ഒന്നാം മാസത്തിൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു. മഹത്വം യോവേലും അസുരായും യെഹൂവേലും കൂടെയുണ്ടായി

രുന്നു. അവർ ആണാട്ടുകളെ രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുവന്നു. പുരോഹിതർ അവയുടെമേൽ കൈകൾ വച്ചു. പുരോഹിതർ അവയെ കൊന്ന് ഇസ്രായേലിനു മൃഗവും വേണ്ടി പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യാൻ അവയുടെ രക്തംകൊണ്ട് ബലിപീഠത്തിൽ ബലി. അർപ്പിച്ചു. ഗായകർ ഗാനമാലപിക്കുന്നത് കേൾക്കാം. ലേവ്യർ ഇലത്താളങ്ങളും കിന്നാരങ്ങളും എത്തിനിന്നിരുന്നു. ഗായകരുടെ ശബ്ദമാണോ കേൾക്കുന്നത്. അകലെ നിന്ന്...?

'ഹിസ്കിയ. ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്ന് ആരാണ് ഇപ്പോൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞത്? ദൈവമാണോ? ദൈവം തമാശക്കാരനല്ലല്ലോ? അങ്ങ് ഇന്ത്യയിൽ തമാശക്കാരായ ദൈവങ്ങളുണ്ടത്രേ. അവർ ഇണങ്ങുകയും പിണങ്ങുകയും ചെയ്യുമത്രേ.

ഇവിടെയിതാ ഹിസ്കിയ വീണുപാകുന്നു. ഇസ്രായേലിന്റെ ദൈവമാന കർത്താവിന് പെസഹാ ആചരിക്കാൻ ഇരുസലേമിലേക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനക്കൂട്ടത്തെ ഹിസ്കിയ കണ്ടു. പണ്ടാണ്.... വാഴ്ചയുടെ രണ്ടാമാസത്തിൽ പുളിപ്പില്ലാത്ത അപ്പത്തിന്റെ തിരുനാൾ ആചരിക്കുകയായിരുന്നു. ബേർശേഖ മുതൽ ദാൻ വരെയുള്ള ഇസ്രായേൽ മൃഗങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. അവർ പെസഹാ കുഞ്ഞാടിനെ കൊന്നു. സ്വയം ശുദ്ധീകരിക്കാത്ത ഓരോരുത്തർക്കുവേണ്ടിയും പെസഹാക്കുഞ്ഞാടിനെ ലേവ്യർക്കു കൊല്ലേണ്ടിവന്നു. അങ്ങനെ അവർ നിർദ്ദിഷ്ട രീതിയിൽ പെസഹ ക്ഷിച്ചു. ഇസ്രായേൽ രാജാവായ ദാവീദിന്റെ പുത്രനായ സോളമന്റെ കാലശേഷം ഇങ്ങനെയൊന്ന് ഇരുസലേമിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഗായകർ ഇപ്പോഴും പാടുന്നുണ്ടോ? ബലിക്കു മുൻപുള്ള അവതരണഗാനം. അമ്മ കുഞ്ഞിനെ കളിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദം നിലച്ചിരിക്കുന്നു. പുറത്ത് മഴ പെയ്തിരുന്നോ? അതോ പ്രളയമോ? ദിവസങ്ങളും മാസങ്ങളും വർഷങ്ങളും നിങ്ങളിൽക്കുന്ന തോരായ മഴ. മഴ എത്ര വലിയ ഏകാന്തതയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. പലപ്പോഴും മഴയിലാണ് മരണം തന്റെ നനഞ്ഞ കാലടികൾ വീഴ്ത്തുന്നത്. 'ഹിസ്കിയ. ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്നാർക്കെങ്കിലും തമാശയ്ക്കായിട്ടാണെങ്കിൽപ്പോലും ഈ മഴയ്ക്കിടയിലേങ്ങാനും ഒന്നു പറഞ്ഞുകൂടെ? അത്-പുറത്തിലെ ഭാര്യമാരും ഉപദേശ്യന്മാരും അങ്ങനെയൊന്ന് എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ആർത്തി പെന്തത്ത കാമത്തിന്റെ തിരുമുൻപിൽ വെച്ചുണ്ടാനും എപ്പോഴെങ്കിലും... ഹിസ്കിയ ഇതാ തമാശ കാണിക്കാൻ പോകുന്നു. ഹിസ്കിയയ്ക്ക് മരണത്തെ പേടിയില്ല. 'ആരവിടെ?' ആ അലർച്ചയിൽ കൊട്ടാരവും വന്നുകയറിയിരുന്നതാണോ. നടുങ്ങി. ത്വടത്തിൽ ഒരു പരി

നിൽക്കുന്ന തോരായ മഴ. മഴ എത്ര വലിയ ഏകാന്തതയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. പലപ്പോഴും മഴയിലാണ് മരണം തന്റെ നനഞ്ഞ കാലടികൾ വീഴ്ത്തുന്നത്. 'ഹിസ്കിയ. ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്നാർക്കെങ്കിലും തമാശയ്ക്കായിട്ടാണെങ്കിൽപ്പോലും ഈ മഴയ്ക്കിടയിലേങ്ങാനും ഒന്നു പറഞ്ഞുകൂടെ? അത്-പുറത്തിലെ ഭാര്യമാരും ഉപദേശ്യന്മാരും അങ്ങനെയൊന്ന് എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ആർത്തി പെന്തത്ത കാമത്തിന്റെ തിരുമുൻപിൽ വെച്ചുണ്ടാനും എപ്പോഴെങ്കിലും... ഹിസ്കിയ ഇതാ തമാശ കാണിക്കാൻ പോകുന്നു. ഹിസ്കിയയ്ക്ക് മരണത്തെ പേടിയില്ല. 'ആരവിടെ?' ആ അലർച്ചയിൽ കൊട്ടാരവും വന്നുകയറിയിരുന്നതാണോ. നടുങ്ങി. ത്വടത്തിൽ ഒരു പരി

ചാരകൻ വന്നു വണങ്ങിനിന്നു. ഹിസ്കിയ രാജാവിനെക്കാൾ ആരോഗ്യമുള്ളവൻ. "പരിചാരകനെയും അടികളെയും വിളിക്കൂ. ഹറവോന്റെ ഫലം വലിക്കുന്ന കുതിരകളെപ്പോലെ കാലു കൂടയുന്ന, കറുത്ത പെണ്ണുങ്ങളെയും വിളിക്കൂ. ഈ മുറിക്കു പുറത്തും കൊട്ടാരമുറ്റത്തും പ്രവേശനകവാടത്തിലും തെരുവോരത്തും അവരുടെ അണിനിരത്തും. 'ഞാൻ ഹിസ്കിയയെ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്ന് അവർക്കു ഇടമുറിയാതെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കട്ടെ. ഒരിക്കലും ഞങ്ങൾ എന്ന ബഹുവചനം പ്രയോഗിക്കരുത്. ആകെങ്കിലും അങ്ങനെ തെറ്റി പ്രയോഗിച്ചാൽ ആ നാവ് മുറിച്ചുകയ്യുക. കൊട്ടാരം ഹാസ്യനടനെ വിളിക്കുക. ഒരു തമാശക്കഥ അടിയന്തികാൻ പറയുക. അടിയന്തരമല്ലാത്തതൊന്നും ഇനി ഈ കൊട്ടാരത്തിൽ വേണ്ട. യഹൂദ ഭവനങ്ങളിലൊന്നും വേണ്ട. നിനക്ക് പോകാം." പരിചാരകനാകട്ടെ രാജസന്നിധിയിൽ പരിഭ്രമം ഒരുക്കിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ചുണ്ടു ചെറുതായി ഒന്നു കോടിയൊഴിച്ചാൽ വിശേഷിച്ചൊരു ഭാവഭാവവും മുഖത്തുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ അവൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ രാജകല്പന നടപ്പാക്കപ്പെട്ടു. 'ഞാൻ ഹിസ്കിയയെ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്ന് ശബ്ദം കൊണ്ട് കൊട്ടാരവും പരിസരവും മുഖരിതമായി. ഹിസ്കിയ മരണത്തിന് തയ്യാറെടുത്തു. ഹിസ്കിയ ഇതാ നല്ല മരണം വരിക്കാൻ പോകുന്നു. ഇപ്പോഴാണ് വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരിക്കാൻ ഓരൾ വേണ്ടത്. ഒരു കൂട്ടം.


ഹിസ്കിയ പരിചാരകനെ കൈകൊട്ടി വിളിച്ചു. 'നീ ഈ ശബ്ദംപോലും കേൾക്കുന്നില്ലേ?' ഹിസ്കിയ ചോദിച്ചു. 'ഉവ്വ്.' 'പറയുന്നവൻ കള്ളനാണെങ്കിലും ശബ്ദം കള്ളമല്ല. അത് വായുവിൽ അനന്തവർഷങ്ങളോളം ലയിച്ചുകിടക്കും. ഹിസ്കിയ ഇതാ, ഇപ്പോൾ അനശ്വരനാവുന്നു.' ഒന്ന് നിറുത്തി ഹിസ്കിയ അവനോടു പറഞ്ഞു: 'നീ ആകെക്ക് ചാരിയേക്കുക.' പരിചാരകൻ അപകാരം ചെയ്തുകൊണ്ട് തിരിച്ചുവരവേ ഹിസ്കിയ ചോദിച്ചു. 'നീ കൂശിനിപ്പണി ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?'

'ഉവ്വ്.' 'ആടിനെ കൊന്ന് പാകം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?' 'ഉവ്വല്ലോ.' 'എങ്കിൽ ഇങ്ങാടുത്തുവരൂ.'

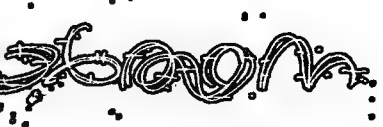
ഹിസ്കിയ വളരെ സാവധാനം രാജകീയ വസ്ത്രങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി അഴിച്ചുമാറ്റാൻ തുടങ്ങി. അവയെല്ലാം പരിചാരകനെ ധരിപ്പിച്ചു. തന്റെ രാജകീയ ചീഹ്നങ്ങളെല്ലാം അവനിൽ പിടിപ്പിച്ചു. ഹിസ്കിയ ഇപ്പോൾ ശരിക്കും നഗ്നൻ. പുറത്ത്. 'ഞാൻ ഹിസ്കിയയെ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്ന വിളി തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. 'നീ ഇപ്പോൾ ആരാണെന്നറിയുമോ?'-അവനാകട്ടെ. വിറച്ചുപോയിരുന്നു. താനിപ്പോൾ വധിക്കപ്പെടുമെന്ന് അവനു തോന്നി. ഹിസ്കിയ അവനെ രാജകീയ ധരിഹാസനത്തിൽ പിടിച്ചിരുത്തി. 'നീ രാജാവാണ്. അല്ല. ദൈവമാണ്. നിന്നെപ്പോലെ മറ്റൊരു ദൈവമില്ല. ഇനി നീ കല്പിക്കുക. പ്രപഞ്ചം വീണ്ടും ഉണ്ടാക്കട്ടെ എന്നോ

സൂര്യൻ പ്രസവിക്കട്ടെ എന്നോ ആരെങ്കിലുമൊക്കെ മരിക്കട്ടെ എന്നോ മുടന്തന്മാരും വന്ധ്യകളും മുക്കിനു മുക്കിന് ഉണ്ടാക്കട്ടെ എന്നോ അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും വിധ്വംശിതം കല്പിക്കുക. മാലാഖവന്ദനം താഴെ കാത്തു നിൽക്കുന്നു.'-അവനാകട്ടെ ഇതൊന്നു മായിതന്നില്ല കല്പിച്ചത്. അവനിൽ ഭയം ഒഴിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. 'പുറത്തെ ഈ ആരവം നിറുത്തുക'. അവൻ പറഞ്ഞു. അടച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന മുറിയിൽനിന്നും കല്പന പോയി. ആരവം പൊടുന്നനെ നിന്നു. ഇപ്പോൾ നിശബ്ദത രാജ്യത്തെ ആകമാനം പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഹിസ്കിയയ്ക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമായിരുന്നു അത്. 'ഇറങ്ങിപ്പോടാം...' ഹിസ്കിയ അലറി. പക്ഷേ, അവന് ഇറങ്ങിയോടാൻ ആവുമായിരുന്നില്ല. രാജകീയവേഷത്തിൽ തന്നെ കണ്ടാൽ പുറത്തുനിൽക്കുന്ന പരിചാരകന്ദന്ദനം തന്നെ കൊന്നുകളയുമെന്ന് അവനുറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, രാജകല്പന ധിക്കരിക്കാൻ വയ്യ. ഇപ്പോൾ-താൻ തന്നെയല്ല രാജാവെന്ന് അവൻ ഒരു നിമിഷം നിനച്ചു. ആ പേടിയില്ലായ്മയിൽ അവൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. മരണം കാത്തുകിടക്കുന്ന ഹിസ്കിയ രാജാവിന്റെ മുറിയിൽനിന്ന് രാജകീയവസ്ത്രങ്ങളോടെ ഇറങ്ങിവരുന്ന പരിചാരകനെ ഇനം കണ്ടുകാണണം. അവനെ അവർ പിച്ഛിച്ചിരുന്നു ശബ്ദം. ഹിസ്കിയയ്ക്ക് കേൾക്കാം. അവൻ നിലവിളിച്ചുവോ? ഇല്ല. ഹിസ്കിയയെയൊണ് അവർ തല തല്ലിക്കീറുന്നതെന്ന് അവൻ കരുതിക്കൊണ്ടു. മരിക്കുമ്പോൾ പോലും താനുമൊരു കാണിയൊണെന്ന് അവൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാകും. പക്ഷേ, മരിക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുൻപ് 'ഹിസ്കിയയെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്നവൻ ഞറങ്ങിയിരുന്നില്ലേ? അതോർത്തപ്പോൾ ഹിസ്കിയയ്ക്ക് താങ്ങാനായില്ല. അവനിൽ കസേരയുടെ കാലുകളിലേക്ക് മുഖമമർത്തി നഗ്നനായ ഹിസ്കിയ കറയാൻ തുടങ്ങി. താനിപ്പോൾ ഭൂതനാണോ? അതോ രാജാവോ? അതുമല്ലെങ്കിൽ ദൈവംതന്നെയോ?-കൊതി തിരുവോളം ഹിസ്കിയ ക

കലാകൗമുദി 1097 • 47



അനിതാതമ്പി



രാത്രിവാസിൻ പടർച്ചില്ലമേൽ, ഇല-
ത്തുള്ളികൾപോലെ നക്ഷത്രദൃഷ്ടികൾ
കണ്ടുകണ്ടു കണ്വട്ടം നിറയ്ക്കുവാൻ
രാത്രിയെന്റെ മിഴിയായിരിക്കണം

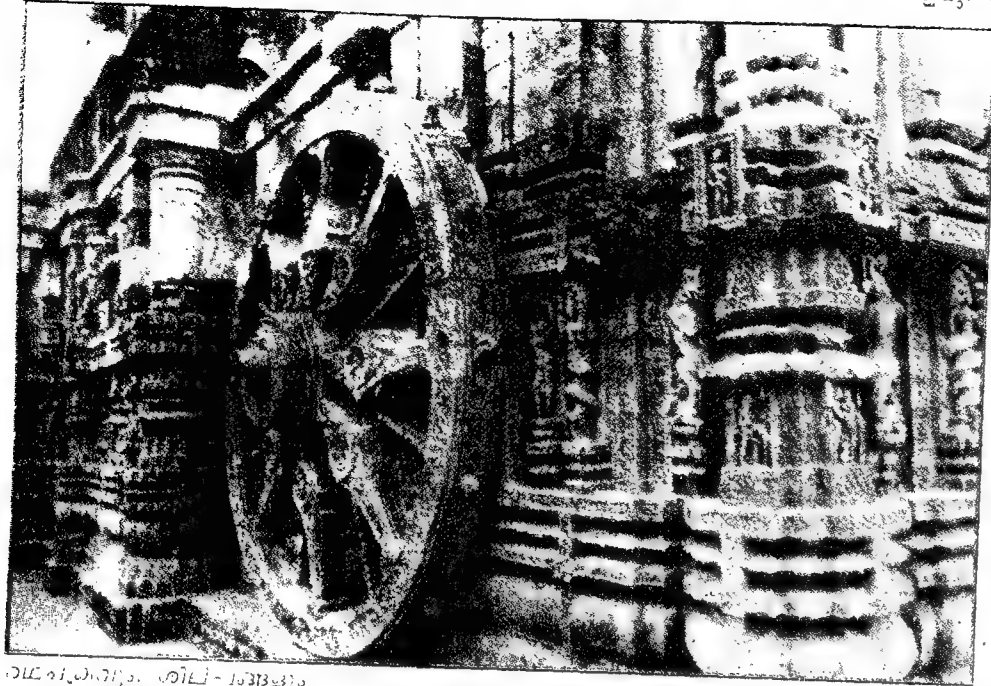
പാട്ടും പെയ്യും മുകിൽക്കാടുകൾക്കിട-
യ്ക്കുതിയുതിത്തളർന്ന പുല്ലാങ്കുഴൽ
പോലെയാമുടൽക്കൂടും! നിലയ്ക്കാത്ത
കാറ്ററിന്റെ ചിറകായിരിക്കണം

വേനലിന്റെ വിയർപ്പിനെയുള്ളിലെ-
ത്തീയുണക്കുന്നൊരുപായ ജീവിതം
സ്നേഹമാണ്, വെറുപ്പാണ്, ദൈവമേ
ലോകമെന്റെ മനസ്സായിരിക്കണം

നീലനിലക്കിനാവണടികൾ വന്നു
നിന്നു നിങ്ങളിത്തീവണിശാലയിൽ
വന്നിരിക്കുന്നു! ഭീതികൾ താണ്ടുവാൻ
മൃത്യുവെന്റെ ഉയിരായിരിക്കണം.

രഞ്ഞു. പുറത്ത്. നടുമുറ്റം കടക്കും മുൻപ് തന്നെ യേശുയായ്ക്ക് കർത്താവിന്റെ അരുളപ്പാടുണ്ടായി. വന്നതിനെക്കാൾ വേഗത്തിൽ യേശുയാ കൊട്ടാരത്തിന്റെ പടികൾ തിരിച്ചുകയറി. കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന രാജാവിന്റെ മുൻപിൽ മഹാപവാചകൻ നിന്നു. ഹിസ്കിയയുടെ നഗ്നത കണ്ണുനീരിൽ കലങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. 'ഹിസ്കിയ', യേശു വിളിച്ചു. 'കർത്താവേൻ ചെയ്യുന്നു. ഞാൻ നിന്റെ പ്രാർത്ഥന കേട്ടു. നിന്റെ കണ്ണുനീർ കണ്ടു. നോക്കൂ. ഞാൻ നിന്നെ സുഖപ്പെടുത്തും. മൂന്നാം ദിവസം നീ കർത്താവിന്റെ ആലയത്തിലേക്ക് പോകും. നിന്റെ ആയുസ്സ് പതിനഞ്ചു വത്സരം കൂടി ഞാൻ ദീർഘിപ്പിച്ചു തരും. ഭയമരുത്.' 'മഹാപവാചക. ഞാൻ പേടിച്ച് പ്രാർത്ഥിക്കുകയല്ല. പ്രാർത്ഥിച്ച് പേടിക്കുകയാണ്. ഭയം എന്റെ പ്രാർത്ഥനയാണ്. എന്റെ ബലിയാണ്. എന്നോട് കാരുണ്യം കാണിക്കുക. കാരുണ്യം. കാരുണ്യം... -ആഹാസിന്റെ സൂര്യലോകാരത്തിൽ സൂര്യൻ പത്തുപടി പിന്നോക്കം പോയി. ഹിസ്കിയ പിന്നെയും ദീർഘനാൾ ജീവിച്ചിരുന്നു.

കെ.വി.രാജി റെക്കർ



റാമസ്വാമി, ശില്പി-1933

ഇന്ത്യയുടെ ക്ഷേത്രഗതമായ ഭവനഗിരിയും പുരി. കൊണാർക്ക് ക്ഷേത്രസമുച്ചയങ്ങളും ബന്ധിപ്പിച്ച് പിപ്പിലി. ഉദയഗിരി.

ഖണ്ഡഗിരി ഗുഹക്കളെയും ഉൾപ്പെടുത്തി കേന്ദ്ര ടൂറിസം വകുപ്പ് പുതിയൊരു വിനോദസഞ്ചാര മേഖല വികസിപ്പിക്കാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുന്നു. ഇത് കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രമടക്കമുള്ളവയുടെ നിലനില്പിനുള്ളതെന്ന ഭിക്ഷണിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

വും പിന്നീടുന്ന ഒരു വ്യക്തിക്കു സൂര്യനെപ്പറ്റി ഒരുപാട് കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മനസ്സിലാച്ചിരിക്കാം. മുത്തശ്ശിക്കാകളിലൂടെ സൂര്യദേവന്റെ രൂപം മനസ്സിൽ വരച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഏഴു വെള്ളക്കുതിരകളെ പൂട്ടിയ അരിയോഹരമായ കൊത്തുപണികളുള്ള പന്ത്രണ്ടുചക്രങ്ങളുള്ള കുറ്റൻ സർണ്ണരഥത്തിൽ തേരാളിയായ അരുണനെ നോക്കി. തേളുണ്ണാർന്ന മുഖവും അസ്തമിക്കുമായി പ്രാഡിയോടെ പുഞ്ചിരിക്കുന്ന സൂര്യദേവന്റെ

വിശ്വസ്യത്തിലെ തന്നെ കാറ്റ് തല നഴ്യി കടന്നുപോകുന്നു. വഴിയരികിൽ നിറവിയായി നിലക്കുന്ന കാരാടമാങ്ങർ ചളുവിക്കുന്നു. പാമ്പാക്കത്ത കച്ചവടക്കാർ സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കാൻ ചിത്രങ്ങളും കൊച്ചു ശില്പങ്ങളുമെല്ലാം കൈകളിൽ ഏടുത്തുകാണിച്ച് ഒരീയ ഭാഷയിൽ ഏഴാറാക്കെയോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞ് അവരെ മാടിപ്പിക്കുന്നു. ഈ കൊച്ചുപട്ടണത്തിലേക്കു ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുവന്ന വയസ്സൻബസ് കറുത്ത പുകയുപ്പി നിറിച്ചുപോയി.

"ഈ നീരം പവിത്രമാണ്. ഇങ്ങു ഉറങ്ങരുടെ പാമ്പാറാത്ത സന്താണ്. ഇതു സകാര്യവതികരിക്കാൻ ഞങ്ങളുവദിക്കിലു"

വികസനാഹികളുടെ വിനോദസഞ്ചാര വ്യവസായത്തിന്റെ പുതിയ മേച്ചിൽപ്പാമ്പാക്കുന്നേരേ പ്രതിഷേധത്തിന്റെ സാക്ഷ്യം കൈകൊണ്ടുടനീയ പോസ്റ്ററുകൾ മാച്ചിലുകളിൽ അവിടവിടെയായി തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.

സൂര്യൻ തലയേക്കുകകളിൽ എത്തിയിട്ടില്ലെങ്കിലും അന്ധിക്കുവന്നു ചുട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്നു. ഉപ്പുകലർന്ന ഈ തണുത്ത കാറ്റും ആശ്വാസമെന്നുമാണ് ഇവർക്കു. വഴിവാങ്ങിക്കാൽ ഭിക്ഷക്കാർ നിരന്നിരിക്കുന്ന ആ വഴി അവസാനിക്കുമ്പോൾ പാമ്പിനെ ആർക്കുവേണ്ടിയാണി ആ

വലിയ ക്ഷേത്രഗോപുരത്തിന്റെ മുകൾവശം സൂര്യകിരണമേറ്റു തിളങ്ങുകയാണ്.

"ആയിരോ! ഇഗ്ൻ മോഹന ദേവേ ജാദാ!!" ഒരു ഉത്തരത്തോടെ സഞ്ചാരിക്ക് ആഹ്ലാദം അടക്കാനായില്ല.

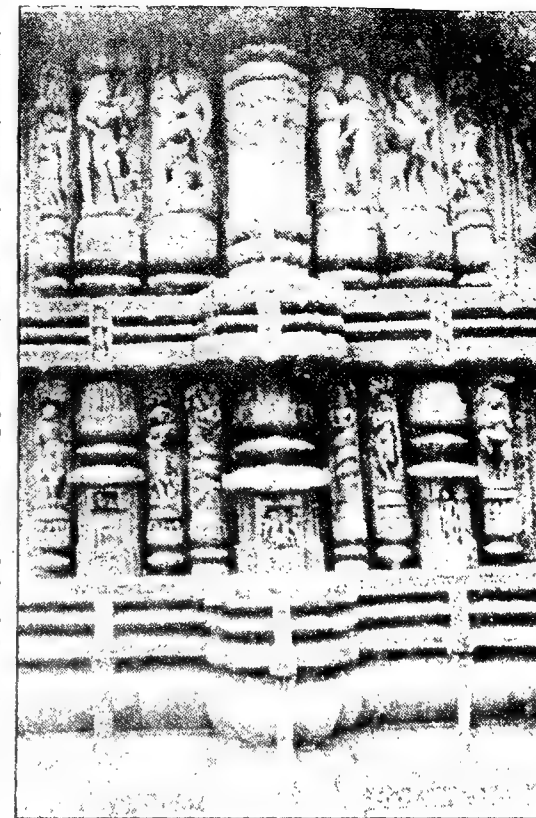
സഞ്ചാരികളിലൊരുവനായി പന്തുകെ നടക്കാൻ ഗുഹപ്പെട്ടിലും മനസ്സിന്റെ മറ്റേപ്പതി അതിനനുവദിച്ചില്ല. എത്രയുംവേഗം ശില്പപടാധാരണ ഈ മഹാദൂതം കാണണം. ചുറ്റുമതിൽ താങ്ങി വിശാലമായ ഹൃത്പ്രാപ്പിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ വിസ്മയം അതിന്റെ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും അനുഭവിച്ചിരുന്നു. വായിച്ചു കേട്ടുമാറിയിട്ടുണ്ട് എന്നാലും കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രത്തിന് ഇത്രയേറെ ഭംഗിയോ ചില ഭാഗങ്ങൾ അടർന്നുപോയിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും കറുത്ത കല്ലുകളിൽ പടുത്തുയർത്തിയ ആ മനോഹാസ്യം ഇന്നും ആരെയും ആകർഷിക്കാൻ പോന്നതുതന്നെ.

ഭാരതീയ പുരാണങ്ങളിലൂടെയും ഇതിഹാസങ്ങളിലൂടെയും ആഴ്ന്നിറങ്ങി കൈവശം വാലു

രൂപം പുരാണങ്ങൾ സങ്കല്പിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതു യാഥാർത്ഥ്യമാണോ എന്നു തോന്നുമാൻ കുറ്റൻ രഥത്തിന്റെ ആകൃതിയിലാണ് കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രം പണികഴിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. കല്ലിൽത്തീർത്ത ഏഴു കുറ്റൻ കുതിരകൾ ഇപ്പോൾ ഇവിടെ കാണാൻ അതിരുകളില്ല. എന്നാൽ അംഗം ഗം ബാധിച്ചതാണെങ്കിലും അവയിൽ ചിലതെങ്കിലും പ്രാഡിയോടെ നിലനില്ക്കുന്നുണ്ട്. ഏഴു രാശികളെയാണ് ഈ സപ്താശ്വങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നതെന്നാണ് വിശ്വാസം. പന്ത്രണ്ടു മനുഷ്യരൂപത്തിലാണ് ചെമ്പുന്ന പന്ത്രണ്ടു കുറ്റൻ രഥപടകങ്ങൾ ഇന്നു ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മൂല്യമായിത്തന്നെ പലരും അംഗീകരിക്കുന്നു. മൂന്നുമുറ്റം ഉയരമുള്ള ഓരോ രഥപടവും എട്ടു കാലുകളോടുകൂടിയതും അവയോരോന്നും ഏഴു മാമങ്ങളുടെ പ്രതീകങ്ങളായി സങ്കല്പിക്കുന്നു. രഥപടകങ്ങളിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ എണ്ണം മാമം ഇപ്പോൾ അതിന്റെ പറ്റുവാവസ്ഥയിൽ നിൽക്കുന്നു. മറ്റു പലതും വഴുകൾ പൊട്ടിയും മറ്റും

ഭംഗം സംഭവിച്ചു. ശില്പകലയ്ക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട കഴിഞ്ഞ അവസ്ഥയിലാണ്. രഥപടകങ്ങളാണ് കൊണാർക്കിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഭാഗങ്ങളെന്നു തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. അത്ര മനോഹരങ്ങളാണവ. എത്ര സൂക്ഷ്മതയോടെയാണെന്നോ അവയോരോന്നും കൊത്തിയിട്ടുള്ളത്. എഴുപതു മീറ്ററോളം ഉയരമുണ്ടായിരുന്ന ശ്രീകോവിലിന്റെ മുകൾഭാഗം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു നിലംപരിശ്ചലിക്കുകയും അതിന്റെ ഭംഗി എത്ര മാത്രമായിരുന്നുവെന്നറിയാൻ ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ കണ്ടാൽ മതി.

'ബ്ലാക്ക് പഗോഡ' (Black Pagoda) എന്നു വിദേശീയർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന സൂര്യക്ഷേത്രത്തിനു മുന്നൂ ബൃഹത്തായ പ്രവേശന കവാടങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ കവാടത്തിനും മുകളിൽ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള വലിയ സൂര്യശില്പങ്ങൾ. പ്രഭാതസൂര്യനെയും മദ്ധ്യാഹ്നസൂര്യനെയും സായാഹ്നസൂര്യനെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. കൈകളിൽ വിടർന്ന താമരപ്പൂവുമായി നിന്നിരുന്നു എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു ഈ വിഗ്രഹങ്ങളുടെയൊന്നും കൈകൾ ഇന്ന് നൂ സ്ഥാനത്തില്ല. ആരോ വെട്ടിമാറ്റിയ നിലയിലാണ് അവയെല്ലാം കാണുന്നത്. എന്നാലും ആ വിഗ്രഹങ്ങളുടെ മുഖത്തുനോക്കുന്ന ഏതൊരാളും ഒരുനിമിഷം ആ രൂപത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായി നിന്നുപോകും. അതികവിനമായ ഒരുതരം കറുത്ത കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്ത സൂര്യവിഗ്രഹങ്ങൾ



കൊണാർക്കിലെ രതിശില്പങ്ങളും. നാഗശില്പങ്ങളും

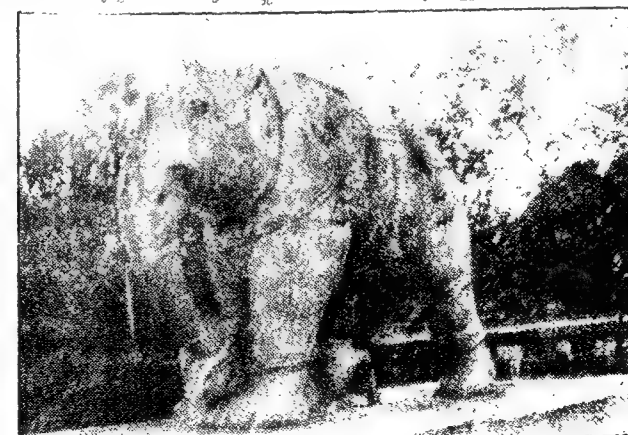
ഈ വിവരണം വലിയ ടൂറിസ്റ്റ് ഓഫീസ് പരമ്പരയിലുണ്ട്.

ശാപമോക്ഷത്തിനു ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം

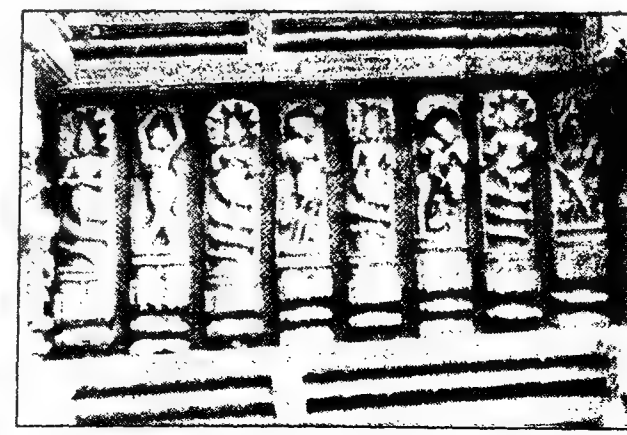
ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ സൂര്യദേവലായമായ കൊണാർക്ക് സൂര്യക്ഷേത്ര നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഐതിഹ്യം ചരിത്രപരവുമായ നിരവധി കഥകളുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെയും ജാംബവതിയുടെയും പുത്രനായ സാംബന്റെ സ്മാരകമായി ഈ സൗകുമാര്യത്തിലും അസൂയാലുവായ പാദാർത്ഥം സാംബനെ തെറ്റിപ്പിരിച്ച് കൃഷ്ണന്റെ കളിക്കൂട്ടുകാരായ ഗോപികമാരുടെ കുള്ളക്കടവിലെത്തിക്കുകയും സൂര്യത്തിന് അവിടെ നിന്നു മുങ്ങുകയും കൃഷ്ണനെ സംബന്ധമെന്നോട് ആനയിക്കുകയും ചെയ്തു. സാംബന്റെ രൂപഭംഗിയിൽ ആകൃഷ്ടരായി നിലക്കുന്ന ഗോപികമാരെയും അവരുടെ അർഗ്ഗശ്ശനായിൽ അന്ധാളിക്കുന്ന സാംബനെ യുമാണ് കൃഷ്ണൻ ദർശിക്കുന്നത്. കോപം നിധനായ കൃഷ്ണൻ സാംബന്റെ ശാരീരം ചുറ്റുവൻ കൃഷ്ണം ബാധിക്കട്ടെ എന്നു ശപഥിച്ചു. സാംബൻ തന്റെ നിരപരാധിത്വത്തിന് ശാപമോക്ഷം തരണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരിക്കൽ ശപിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ആ ശാപം തിരിച്ചെടുക്കാനാവില്ലെന്നു പറഞ്ഞു നിസ്സഹായരും പകടിപ്പിച്ച കൃഷ്ണൻ ശാപമോക്ഷം ലഭിക്കാൻ എല്ലാ തരഗാഢങ്ങളും സുഖപ്പെടുത്താൻ കഴിവുള്ള സൂര്യദേവനെ തപസ്സുചെയ്തു പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ ഉപദേശിച്ചു. നിങ്ങള പന്ത്രണ്ടുവർഷത്തെ ഉഗ്രതപസ്സിനുശേഷം സൂര്യദേവനെ പ്രീതിപ്പെടുത്തിയ സാംബൻ ശാപമോക്ഷം ലഭിച്ചശേഷം സൂര്യദേവൻ ഉചിതമായ ഒരു വഴിപാടെന്ന നിലയിൽ ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം രൂപിച്ചു. സിന്ധുവിന്റെ കൈവഴിയായ പഞ്ചാബിലെ ചെന്നാബ് നദിക്കരിയായിരുന്നു സാംബൻ

ശില്പകലയുടെ സകല സാന്നദ്ധ്യവും ആവാഹ്നപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ വിഗ്രഹങ്ങൾക്ക് തൊട്ടുതാഴെ സൂര്യക്ഷേത്രനെയും കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്ത

തിട്ടുണ്ട്. സൂര്യക്ഷേത്രം പണികഴിപ്പിച്ച രാജാവാൻ രസിംഹദേവന്റേതാണ് രാജകീയവേഷത്തിലുള്ള ഈ ശില്പമെന്നു സഞ്ചാരികളോട് വാതോ

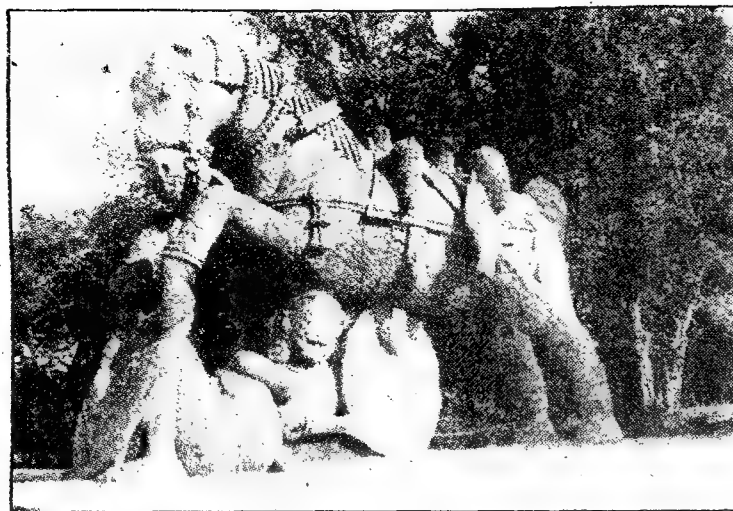


സൂര്യക്ഷേത്രനടയിലെ ശബ്ദാലയം



കൊണാർക്കിലെ ശില്പകലിന്റെ സ്മരിപ്പിലും നാഗശില്പങ്ങളും

സൂര്യക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചത്. ചന്ദ്രബാഗ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇവിടത്തെ തടാകത്തിൽ ശാപമോക്ഷം ലഭിച്ചശേഷം സ്നാനത്തിനിറങ്ങിയ സാബൻ ഒരു ദേവരൂപം ലഭിച്ചു എന്നും, വിശങ്കർമ്മാവ് അതിനെ സൂര്യദേവന്റെ വിഗ്രഹമാക്കി മാറ്റിയെന്നുമാണ് വിശ്വാസം. പിന്നീടു കടലിനോടു വളരെ അടുത്തുകിടക്കുന്ന കൊണാർക്കിലെ ഇലശേഖരവും പരിശേഖരവും സൂര്യാരാധനയുടെ ഏറ്റവും പവിത്രവും പ്രധാനപ്പെട്ടതുമായ ഒരു കേന്ദ്രമായി വളരുകയും, ഈ സ്ഥലവും ചന്ദ്രബാഗ് എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നും ചില ഗവേഷകർ പറയുന്നു. കൊണാർക്ക് സൂര്യാരാധനയുടെ കേന്ദ്രമായി വളർന്നപ്പോൾ ചന്ദ്രബാഗിൽനിന്നും സൂര്യവിഗ്രഹം ഇവിടെ പുനഃപ്രതിഷ്ഠിച്ചു എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇലശയം ഇന്നു കൊണാർക്കിലില്ലെങ്കിലും ക്ഷേത്രത്തിനോടു ചേർന്നുള്ള ചില അടയാളങ്ങൾ പണ്ടിവിടെ ഒരു തടാകം നിലനിന്നിരുന്നു എന്നതിനു തെളിവായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുണ്ട്.



സൂര്യക്ഷേത്രത്തിലെ കുതിരയുടെ ശില്പം

ധനയാണെന്നും വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ പൊരുളാണ് ഈ ശില്പങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഇവിടെയെത്തുന്ന സഞ്ചാരികൾ വിരലിലെണ്ണാവുന്നവരെ ഉണ്ടാവും. ഇവിടത്തെ രതിശില്പങ്ങളും കാണുന്നതിലും ആസ്വദിക്കുന്നതിലും ഒട്ടും നാനിഷ്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നും അവയോരോന്നും ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്നും ഇപ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ സംരക്ഷകരായ ഭാരത പുരാവസ്തു വകുപ്പിലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു. കൊണാർക്കിലെ പ്രശസ്തമാക്കിയതിൽ ഖജുരാഹോവിലെപ്പോലെ തന്നെ ജീവൻ തുടിക്കുന്ന ഈ രതിശില്പങ്ങൾക്കും വലിയ പങ്കു

എത്തുമ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അതിവിശാലമായ അകണവും, അവിടെ സൂര്യനെയും നവഗ്രഹങ്ങളെയും കൊത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നതും അതിനുമുന്നായി ഇരിക്കുന്നതും, നില്ക്കുന്നതും, തലകുനിച്ചു നില്ക്കുന്നതും, ചിരിക്കുന്നതും, കരയുന്നതുമായ നിരവധി രൂപങ്ങളിലും ഭാവങ്ങളിലുമുള്ളവ അതിമനോഹരമായി അലങ്കരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് അമ്പലംപുഴയിൽ വർണ്ണിക്കുന്നുണ്ട്. ക്രിസ്തുവിനു ശേഷം 1556-നും 1605-നും ഇടയ്ക്ക് അക്ബർ രാജാവിന്റെ രാജസദസ്സിലായിരുന്നു ഫസൽ ജീവിച്ചിരുന്നത് എന്നതിനാൽ ഏകദേശം 750 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പാണ് ഈ ക്ഷേത്രം പണിപൂർത്തിയാക്കിയതെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ചോഡ-ഗംഗാ രാജവംശത്തിലെ നരസിംഹദേവനാണ് ഈ ക്ഷേത്രം ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ പണികഴിപ്പിച്ചതെന്നു ചരിത്രകാരന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. അമ്പലംപുഴയിൽ നിന്നു വിവരങ്ങൾ ശരിയാണെങ്കിലും ക്ഷേത്രഗോപുരത്തിനു പുറത്തുള്ള കുറ്റൻ ശില്പങ്ങളുടെ ദിശയെപ്പറ്റി പലരും സംശയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

സൂര്യദേവനെ വണങ്ങി പതുക്കെ ആ കുറ്റൻ രഥചക്രങ്ങളിലൊന്നിൽ സ്ഥിരപ്പെട്ടു. അരിയത്തെ തന്നെ അവിടെനിന്നു മിഴി പതുക്കെ തൊട്ടടുത്ത ശില്പങ്ങളിലേക്കു നീങ്ങി. രതിയുടെ നൂറുനൂറു ഭാവങ്ങൾ കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്തിരിക്കുന്ന മനോഹരമായ ശില്പങ്ങൾ. പല വലിപ്പത്തിലും ആകൃതിയിലുമുള്ളവ. സഞ്ചാരികളിൽ ചിലർ ശില്പങ്ങൾ നോക്കി പതുക്കെ എന്തൊക്കെയോ പറയുന്നുണ്ട്. ലളിതകൊണ്ടു പെട്ടെന്നു മുഖംതിരിച്ചു വേഗത്തിൽ മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്ന പെൺകുട്ടികൾ. ശില്പഭാഗികുമാരിൽ പകർത്തുന്ന വിദേശസഞ്ചാരി.

ഒരു മനുഷ്യജന്മത്തിൽ അവൻ അനുഭവിക്കുന്ന എല്ലാ വികാരങ്ങളും, പ്രചോദനങ്ങളും, പ്രവൃത്തികളും പവിത്രമായ അവന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. രതിയുടെ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ ജീവിതസാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്നും താന്ത്രികസാ

ണ്ട്. സ്ത്രീശരീരത്തിന്റെ മുഴുവൻ ആകർഷണീയതയും പ്രദർശിപ്പിച്ച് വിവിധ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ വായിക്കുന്ന നിരവധി സ്ത്രീശില്പങ്ങൾ ഇവിടെ കാണാം. കർണ്ണാഭരണങ്ങൾ ധരിക്കുന്ന സ്ത്രീ, കുഞ്ഞിനെ മുലയൂട്ടുന്ന സ്ത്രീ, കൈവെള്ളയിൽ വച്ചു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിനെ താലോലിക്കുന്ന സ്ത്രീ, കൈകൊണ്ടു മാറിടം മറച്ചു ലജ്ജാവിവശയായ സ്ത്രീ, വിളക്കുമായി നില്ക്കുന്ന സ്ത്രീ എന്നിങ്ങനെ സ്ത്രീയുടെ അനവധി മുഖങ്ങൾ കല്ലിൽ കൊത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇണചേരലിന്റെ വിവിധ ഭാവങ്ങളിലിരിക്കുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ. പക്ഷികൾ, മൃഗങ്ങൾ, നാഗങ്ങൾ, പൂഷ്പങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മറ്റു ശില്പങ്ങളും നിരവധിയാണ്. സ്ത്രീശരീരത്തിന്റെ ഓരോ നിമ്നോന്നതയും കൃത്യമായും മനോഹരമായും കൊത്തിവെച്ചു കലാകാരൻ. തന്റെ ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ഉടലെടുക്കുന്ന കാമം മുഴുവൻ മികച്ച സൗന്ദര്യബോധത്തോടെ അപ്പോഴപ്പോൾ ഈ ശില്പങ്ങളിലേക്ക് ആവാഹിച്ചതാണോ എന്നു തോന്നിപ്പോകും.

അമ്പലംപുഴയിൽ വിവരിച്ച ആനയുടെയും കുതിരയുടെയും കടുവയുടെയുമെല്ലാം ശില്പങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കെട്ടിയ പ്ലാറ്റ് ഫോമുകളിലാണ് ഇപ്പോൾ നിലനില്ക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച മൃഗശില്പങ്ങളാണ് ഇവയെന്നു വിദഗ്ദ്ധർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. കുതിരയുടെ തലയെടുപ്പും മാംസപേശികളുടെ മുഴുപ്പും ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ എത്രമാത്രം ശ്രദ്ധയോടെയാണ് ആ ശില്പം ഉണ്ടാക്കിയതെന്നു മനസ്സിലാകും. പടയാളിയുടെ തല നഷ്ടപ്പെട്ട നിലയിലാണെങ്കിലും അതിന്റെ ഭംഗം ഇപ്പോഴും നിലനില്ക്കുന്നതായി തോന്നും. ഈ മൃഗശില്പങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ രതിക്കൊപ്പം യുദ്ധരംഗങ്ങളും ചിത്രീകരിക്കാൻ ശില്പികൾ ശ്രമിച്ചിരുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാകും. ആനകൾ തമ്മിലുള്ള പോരും, കുത്തത്തിൽ കോർത്ത പടയാളിയുമെല്ലാം ഇതിനു തെളിവായി നില്ക്കുന്നു.

ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കിഴക്കുവശത്തായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന കുറ്റൻ നൃത്തമണ്ഡപം കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ്. ഇന്നും ജീവൻ തുടിക്കുന്ന തരത്തിൽ കൊത്തിയെടുത്ത നൃത്തശില്പങ്ങൾ പണിതീർത്ത പെരുന്തച്ചന്മാർ എത്രയെത്ര ഭാവങ്ങളാണ് തന്മയത്വത്തോടെ ആവാഹിച്ചെടുത്തിട്ടുള്ളത് എന്നു മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ പ്രസിദ്ധമായ കൊണാർക്ക് നൃത്തോത്സവത്തിന് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയെത്തിയ ഡെൻസി, കുച്ചുപ്പടി നർത്തകിമാർ ചടുലമായ പദവിന്യാസത്തോടെ നൃത്തമുഹൂർത്തങ്ങൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നതുനേരിൽ കാണുകതന്നെ വേണം. അവർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഓരോ നിശ്ചലഭാവവും ആ ശില്പങ്ങളിൽനിന്നെടുത്തതാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.



വ്യാളിശില്പം

ഒരീസ്സയുടെ തലസ്ഥാനമായ ഭുവനേശ്വരിയിൽ 65 കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് കൊണാർക്ക്. ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിൽനിന്നു 3 കിലോമീറ്റർ അകലെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ ക്ഷേത്രത്തിനു പ്രസിദ്ധമായ പുരി ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു 30 കിലോമീറ്റർ മാത്രമേ ദൂരമുള്ളൂ. ഇന്ത്യയുടെ ക്ഷേത്രഗർഭമായ ഭുവനേശ്വരിയെന്നും, പുരി, കൊണാർക്ക് ക്ഷേത്രസമുച്ചയങ്ങളെയും ബന്ധിച്ച് പിപ്ലി, ഉദയഗിരി, ഖണ്ഡഗിരി ഗുഹകളെയും ഉൾപ്പെടുത്തി ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റിന്റെ ടൂറിസം വകുപ്പ് പുറിയ ഒരു വിനോദസഞ്ചാരമേഖല വികസിപ്പിക്കാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രമടക്കമുള്ളവയുടെ നിലനില്പിനെത്തന്നെ ബാധിക്കുന്ന ഭീഷണിയാണിത്. പഴയ പശ്ചാത്തലത്തിന് ഒരു തടസ്സമുണ്ടാകാത്തവിധം വിനോദസഞ്ചാരികൾ വികസിപ്പിക്കുമെന്നു ഭാരതസർക്കാർ അണിയിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സംസ്ഥാന അധികൃതർ ഈ, ടൂറിസം സർക്കുട്ടിന്റെ മറപിച്ച് മനോഹരവും വിശാലവുമായ കടൽത്തീരവും കൂറേയധികം കാടുകളും അന്തർദ്ദേശീയ ഹോട്ടൽശൃംഖലകൾക്കും മറ്റും സ്വകാര്യ വ്യക്തികൾക്കും തുച്ഛമായ നിരക്കിൽ നല്കാൻ നടപടികളെടുത്തു വരികയാണ്. കൊണാർക്ക് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണിയായ ഉപ്പുകാറ്റിനെ കുറച്ചെങ്കിലും ചെറുക്കുന്നത് കടൽത്തീരം മുതൽ ക്ഷേത്രസമുച്ചയംവരെ നില നില്ക്കുന്ന കാടുകളാണ്. കൊണാർക്ക് ഡീർസാങ്ചരിയും ഇതിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഇവിടെ കൂറേയ

ധികം കാടും, ഖിറും, ഡാർകിട ഹോട്ടലുകൾ നടത്താൻ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതിലൂടെ സഞ്ചാരികളുടെ സഹനഭാവത്തിലൂടെ സഞ്ചാരികൾക്കുവേണ്ടി ഹോട്ടൽ, റെസ്റ്റോറന്റ്, റിക്രേഷൻ ക്ലബ്ബ്, ഷോപ്പിംഗ് കേന്ദ്രം തുടങ്ങിയവയൊക്കെ പണിപൂർത്തിയാക്കുന്ന പശ്ചാത്തലം കല്ലുകൾ (sand stones) ഉപയോഗിച്ചു വെട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നതും പരിശുദ്ധീകരിച്ചതും പുതുപ്രവർത്തനം ചെയ്യുമെന്നു പുരാവസ്തു വിദഗ്ദ്ധർ പരിശീലിച്ച് പ്രവർത്തനം ഭയപ്പെടുന്നു. ഇതിനെ തിരച്ചെറിഞ്ഞുകിട്ടിയ ജനകീയ പ്രതികരണങ്ങൾ പുറത്തുവന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സംഗതി ആഗാപഹമല്ലെന്നു കാണാം.

ബംഗാൾ ഉൾ



വ്യാളിശില്പം

നണു മാറ്റിവെച്ചിരിക്കുകയാണ് ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു. ടാജ് മഹലിന് യമുനയുടെ തീരത്തുള്ള രാസവ്യവസായശാലകൾ ഭീഷണിയാണെങ്കിൽ കൊണാർക്കിനു പ്രകൃതിതന്നെയാണ് ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണിയാകുന്നത്. സംരക്ഷണത്തിനു വൈകുന്ന ഓരോ ദിവസവും വിലപ്പെട്ടതാണ്. ഇനിയും വൈകിയാൽ ഇപ്പോൾ നിലനില്ക്കുന്ന കുറ്റൻ ഗോപുരപോലും നിലപൊത്തുമെന്ന ഭീഷണിയിലാണ്. കെ

യ്ക്കുന്നതിലാണ് രാഷ്ട്രീയക്കാർ കൂടുതൽ ശ്രമിക്കുന്നത്. അതിനെതിരായ പോരാട്ടത്തിലാണ് ഭുവനേശ്വരിയിലെയും പുരിയിലെയും കൊണാർക്കിലെയും ചെറിയ ചെറിയ പരിസ്ഥിതി പതിരോട് ശൂന്യകൾ രൂപമെടുത്തത്. അവയുടെ പോരാട്ടത്തിന്റെ വിജയം ഒന്നിടയുടേയും ഒന്നിടയുടേയും ഒപ്പം കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രത്തിന്റെയും നിലനില്പിന്റെതന്നെ മുഖ്യമാവാനിരിക്കുന്നു.

ഡോ. എസ്. അബ്ദുൽ അസീസ്

 മലമ്പ്രദേശങ്ങളിൽ തൊഴിൽ തേടിപ്പോകുന്നവർക്ക് പണിയും വിറയലും ഉണ്ടാകുന്നതിനെ മലമ്പ്രദേശം എന്ന പേരുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കേരളീയർ വിളിച്ചുപോന്നിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഈ രോഗം തലസ്ഥാനത്തിന്റെ തീരപ്രദേശങ്ങളിൽ ഗുരുതരമായ ആരോഗ്യപ്രശ്നം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. 1958-ലെ ദേശീയ മലമ്പ്രദേശ നിവാരണ പരിപാടിയനുസരിച്ചു രോഗം തുടച്ചുനീക്കിയ ഒന്നാമത്തെ സംസ്ഥാനമായിരുന്നു നമ്മുടെ (1965). എന്നാൽ ഈ നേട്ടം അധികകാലം നിലനിർത്തുവാൻ നമുക്കു സാധിച്ചില്ല. അയൽസംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും രോഗം 'ഇറക്കുമതി' ചെയ്യപ്പെടാൻ ഇംപോർട്ടഡ് മലമ്പ്രദേശം തുടങ്ങിയതോടെ രാജ്യത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും രോഗം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. 1976-77 കാലത്ത് കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ 1889 പേർക്കു രോഗബാധയുണ്ടായശേഷം ഏറ്റവും കൂടുതൽ തദ്ദേശ മലമ്പ്രദേശം ഉണ്ടായത് തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയുടെ തീരപ്രദേശങ്ങളിലാണ്. 1995-ൽ മാത്രം 2300-ഓളം പേർക്ക് ഇവിടെ രോഗബാധയുണ്ടായത് ഗൗരവമായി കാണേണ്ട സംഗതിയാണ്. തക്ക നിയന്ത്രണ നടപടികളിലൂടെ രോഗം തടഞ്ഞുനിർത്തുവാൻ കഴിയാത്ത പക്ഷം നഗരത്തിലെ മറ്റു പ്രദേശങ്ങളിലേക്കും രോഗം പടർന്നുപിടിക്കുവാൻ സാധ്യതയേറെയാണ്.

ഇടവിട്ടുള്ള പനി, വിറയൽ, പനി മാറുമ്പോഴുള്ള അമിതമായ വിയർക്കൽ, അസഹ്യമായ തലവേദന എന്നിവയാണ് മലമ്പ്രദേശരോഗത്തിന്റെ സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ. മലമ്പ്രദേശരോഗത്തിനു 3 വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ ദൃശ്യമാകാറുണ്ട്. അസഹ്യമായ തണുപ്പും വിറയലും അനുഭവപ്പെടുന്നതോടെ ആരംഭിക്കുന്ന രോഗലക്ഷണങ്ങൾ ശരീര താപനില ഉയർത്തുകയും തുടർന്ന് അധികരിച്ച വിയർപ്പോടുകൂടി താൽക്കാലികമായി രോഗലക്ഷണങ്ങൾ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥ ഈ രോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്.

പട്ടാസ്മോഡിയം വൈവാക്സ്, പട്ടാസ്മോഡിയം ഫാൽസിപ്പാരം, പട്ടാസ്മോഡിയം വെൽ, പട്ടാസ്മോഡിയം മലമ്പ്രദേശ എന്നിങ്ങനെ നാലുതരം അണുക്കളാണ് ഈ രോഗത്തിനു കാരണം.

കടുത്ത പനി, വിളർച്ച, തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്ന മലമ്പ്രദേശം, ബ്ലാക്വാട്ടർ ഫീവർ, വൃക്കയുടെ പ്രവർത്തനത്തകരാർ, ശ്വാസകോശ നിർവീക്കം, കരൾവീക്കവും മഞ്ഞപ്പിത്തവും, പട്ടിഹാവിക്കം, രക്തത്തിലെ പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് കുറയുക തുടങ്ങിയവ മലമ്പ്രദേശരോഗത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളാണ്. ഇവയിൽ ഫാൽസിപ്പാരം അണുബാധയുണ്ടായാൽ മലമ്പ്രദേശം എന്ന പേരുമുണ്ട്. മലമ്പ്രദേശം എന്ന പേരുമുണ്ട്.

(സെറിബ്രൽ മലമ്പ്രദേശം) ഗുരുതരവും മരണകാരണവുമാകാറുണ്ട്.

രോഗാണുക്കൾ, രോഗവാഹകരായ കൊതുക്കുകൾ, രോഗം പിടിപെടാൻ സാധ്യതയുള്ള വൃക്കിനുശ്ച, പരിസ്ഥിതി ഘടകങ്ങൾ എന്നിവ മലമ്പ്രദേശരോഗവ്യാപനത്തെ സാധിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. തലസ്ഥാനനഗരിയുടെ തീരപ്രദേശത്തുണ്ടാകുന്ന മലമ്പ്രദേശം വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ രോഗവ്യാപനത്തിനുള്ള മേൽപറഞ്ഞ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും ഇവിടെ സമ്മേളിക്കുന്നതായി കാണാം.

തീരദേശ മലമ്പ്രദേശം

പട്ടാ-വൈവാക്സ്, പട്ടാ-ഫാൽസിപ്പാരം എന്നീ രോഗാണുക്കൾ ഈ പ്രദേശത്തുനിന്നും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇവയിൽ ഒന്നാമത്തെ ഇനം രോഗ പുനർബാധയുണ്ടാക്കാൻ ശേഷിയുള്ളതാണ്. ഒരാൾക്കു രോഗബാധയുണ്ടായശേഷം രോഗലക്ഷണങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതോടെ രക്തത്തിൽ രോഗാണുവിന്റെ സാന്നിധ്യം ഇല്ലാതാകുകയും ഒരു നിശ്ചിത കാലയളവിനുശേഷം അതേ രോഗാണുവിനെ രക്തത്തിൽ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് രോഗ പുനർബാധ. രണ്ടാമത്തെ ഇനം, തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്ന ഗുരുതരമായ മലമ്പ്രദേശം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. രോഗ പുനർബാധ രോഗവ്യാപനം തുടരുന്നതിനുള്ള കാരണമാകാറുണ്ട്. ഫാൽസിപ്പാരം അണുബാധ തക്കസമയത്തു കണ്ടെത്തി ചികിത്സിക്കാത്തപക്ഷം 7 മുതൽ 10 ദിവസത്തിനകം രോഗം തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്നു. ട്രൈനാൽ റാഗ പുറമായ തലവേദന,

തിരദേശമലമ്പ്രദേശം ചില വസ്തുതകൾ

മയക്കം, ഇന്നി, ബോധക്ഷയം ഇവ ഉണ്ടാകുന്നു. മരണമെന്ന സംഭവിക്കുവാൻ ഇതിടയാക്കുന്നു.

രോഗ പുനർബാധയും തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്ന മലമ്പ്രദേശം ഈ പ്രദേശത്തുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഗുരുതരമായ ഫാൽസിപ്പാരം അണുബാധയുണ്ടായാൽ രോഗം ഏതാണുപോലെയോ ആണുബാധയുണ്ടായാൽ മലമ്പ്രദേശം തുടങ്ങിയവ സാധിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. തലസ്ഥാനനഗരിയുടെ തീരപ്രദേശത്തുണ്ടാകുന്ന മലമ്പ്രദേശം വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ രോഗവ്യാപനത്തിനുള്ള മേൽപറഞ്ഞ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും ഇവിടെ സമ്മേളിക്കുന്നതായി കാണാം.

തീരദേശ മലമ്പ്രദേശം

പട്ടാ-വൈവാക്സ്, പട്ടാ-ഫാൽസിപ്പാരം എന്നീ രോഗാണുക്കൾ ഈ പ്രദേശത്തുനിന്നും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇവയിൽ ഒന്നാമത്തെ ഇനം രോഗ പുനർബാധയുണ്ടാക്കാൻ ശേഷിയുള്ളതാണ്. ഒരാൾക്കു രോഗബാധയുണ്ടായശേഷം രോഗലക്ഷണങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതോടെ രക്തത്തിൽ രോഗാണുവിന്റെ സാന്നിധ്യം ഇല്ലാതാകുകയും ഒരു നിശ്ചിത കാലയളവിനുശേഷം അതേ രോഗാണുവിനെ രക്തത്തിൽ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് രോഗ പുനർബാധ. രണ്ടാമത്തെ ഇനം, തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്ന ഗുരുതരമായ മലമ്പ്രദേശം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. രോഗ പുനർബാധ രോഗവ്യാപനം തുടരുന്നതിനുള്ള കാരണമാകാറുണ്ട്. ഫാൽസിപ്പാരം അണുബാധ തക്കസമയത്തു കണ്ടെത്തി ചികിത്സിക്കാത്തപക്ഷം 7 മുതൽ 10 ദിവസത്തിനകം രോഗം തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്നു. ട്രൈനാൽ റാഗ പുറമായ തലവേദന,

ഇന്ത്യയിൽ മലമ്പ്രദേശം പരത്തുന്ന 9 ഇനം അനോഫെലിസ് കൊതുക്കുകളിൽ സ്റ്റിഫിഡിസ് വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട കൊതുക്കുകളെ ഈ പ്രദേശത്തു നിന്നും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. വളർച്ചയെത്തിയ കൊതുക്കുകളെ നശിപ്പിക്കുവാനായി വീട്ടിലുള്ളിലും പുറത്തും ഡി.ഡി.ടി. പൈറിത്രൈൻ തുടങ്ങിയവ സ്പ്രേ ചെയ്യുക, ഫോംഗിംഗ് നടത്തുക, കൃത്യമായി നശീകരണത്തിനായി കിണറുകളിലും മറ്റും കുത്താടിക്കോളിമത്സ്യങ്ങളെ (ഉദാ: ഗഷി, ഗാംബൂസിയ തുടങ്ങിയവ) ഇടുക, ഏവിയേഷൻ ഫ്ളൂയിഡ് തളിക്കുക തുടങ്ങിയ നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ ഈ നടപടികൾ കൂടുതൽ ഉർജ്ജിതമാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

അതിരാവിലെതന്നെ കടലിൽ പോകുകയും ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് 2 മണിയോടെ മാത്രം വീട്ടിലെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന മീൻപിടിത്തക്കാരാണ് രോഗബാധിതരായിക്കൂടാ. ഇവരുടെ ഇത്തരത്തിലുള്ള ജീവിതരീതി മലമ്പ്രദേശവ്യാപനം കാരണമാകാൻ ഒരു പ്രധാന കാരണമാണ്. പുലർച്ചെ 4 മണി മുതൽ 6 മണിവരെയുള്ള സമയത്താണ് അനോഫെലിസ് സ്റ്റിഫിഡിസ് കൊതുക്കുകൾ കൂടുതലായും രക്തപാനം നടത്തുന്നത്. മീൻപിടിത്തക്കാരുടെ പുലർച്ചെയുള്ള സഞ്ചാരം സ്റ്റിഫിഡിസ് കൊതുക്കുകളുടെ ആക്രമണത്തിനു കൂടുതൽ സഹായകരമാണ്. കേവലം ഒരതവേദന രക്തപാനം നടത്തുന്നതിലൂടെപ്പോലും മലമ്പ്രദേശവ്യാപനം തുടരുന്നതല്ല.

ചെറിയ പനിയോ, തലവേദനയോ ഉണ്ടായാൽ കൂടി ചികിത്സയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കാത്തവരാണ് മേൽപറഞ്ഞവരിലധികവും. മാത്രമല്ല, ചികിത്സയാർജിച്ചാൽപ്പോലും അല്പം ശമനമാകുമ്പോൾ ഇവർ മരണകുഴിക്കുന്നതു നിറുത്തുന്നു. പുറത്തു മാത്രയിൽ മരണകുഴിക്കാതിരിക്കുന്നതു രോഗവ്യാപനത്തിനു മാത്രമല്ല, രോഗാണുക്കൾ ഗുളികകളോടു പ്രതിരോധശേഷി നേടുന്നതിനും കാരണമാകുന്നു.

ഋതുദേശ വ്യതിയാനങ്ങൾ, അന്തരീക്ഷ താപനില, ഇൻസുലേഷൻ, ഇടവിട്ടുള്ള മഴ, നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പരിസ്ഥിതി ഘടകങ്ങൾ മലമ്പ്രദേശവ്യാപനത്തെ സാധിപ്പിക്കുന്നു. ഇല്ലം വെച്ച് മുതൽ നവംബർവരെയുള്ള കാലത്താണ് രോഗവ്യാപനം അധികരിക്കുന്നത്. 20-30 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് വരെ അന്തരീക്ഷ താപനിലയും 60-80 ശതമാനം അന്തരീക്ഷ ഈർപ്പാവസ്ഥയും രോഗവ്യാപനത്തിനു വളരെ സഹായകരമാണ്. ഇടവിട്ടുള്ള

മഴ, നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇവ കൊതുക്കിന്റെ പ്രജനനസ്ഥലങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

രോഗവ്യാപനം തുടരുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

മേൽപറഞ്ഞ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും തലസ്ഥാനത്തിന്റെ തീരപ്രദേശത്തു മലമ്പ്രദേശം പടർന്നുപിടിക്കുന്നതിനു കാരണമാണ്. വലിയതും വാർഡിൽ മാത്രം നടത്തിയ പാനത്തിൽ ഏതാണ്ട് 10 ശതമാനം ആളുകൾ ചികിത്സ പൂർത്തിയാക്കാത്തവരായി കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. (1995 മാർച്ച് മുതൽ 96 ഫെബ്രുവരി വരെയുള്ള ഒരുവർഷം വലിയതും വാർഡിലുണ്ടായ മലമ്പ്രദേശവ്യാപനത്തെക്കുറിച്ച് ഈ ലേഖകൻ പഠനം നടത്തിയിരുന്നു.) ഇതു ഗൗരവമായി കാണേണ്ട സംഗതിയാണ്. രോഗാണുക്കൾ മലമ്പ്രദേശം ഗുളികയോടു (ക്ളോറോക്വിൻ) പ്രതിരോധശേഷി നേടുന്നതിന് ഇതിടയാക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ രോഗലക്ഷണങ്ങളില്ലാത്തതന്നെ രോഗവാഹകരായി മാറുന്ന ആളുകൾ ഈ പ്രദേശത്തു വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായി സംശയിക്കണം. ഇവരിൽ നിന്നും രോഗം മറ്റുള്ളവരിലേക്കു വ്യാപിക്കാനും ക്ളോറോക്വിൻ പ്രതിരോധമുള്ള അണുബാധയുണ്ടാകാനും ഇടയുണ്ട്. രോഗ പുനർബാധ ഇല്ലാത്ത ആളുകൾക്ക് അടുത്തടുത്ത് ഇടവേളയിൽ രോഗബാധയുണ്ടാകുന്നതും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം ക്ളോറോക്വിൻ പ്രതിരോധശേഷിയുള്ള അണുബാധ ഇവിടെയുള്ളതായി അനുമാനിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ കാരണങ്ങളാണ്.

താഴെപ്പറയുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ രോഗവ്യാപനം തടയുവാൻ സഹായകരമായിരിക്കുമെന്നു കരുതുന്നു.

1. എല്ലാ രോഗികൾക്കും സമുപചികിത്സ ഉറപ്പുവരുത്തുവാനായി ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകരുടെയും സന്നദ്ധ സംഘടനാ പ്രവർത്തകരുടെയും സേവനം പരമാവധി ലഭ്യമാക്കുക.
2. സങ്കരസ്മാപനങ്ങളിലെത്തുന്ന മലമ്പ്രദേശരോഗബാധിതർക്കും നിർദ്ദിഷ്ടരീതിയിലുള്ള സമുപചികിത്സതന്നെ ലഭിക്കുന്നതായി ഉറപ്പുവരുത്തുക. 'മറ്റുകൊടുപ്പിൻ' തുടങ്ങി കോമ്പിനേഷൻ ഗുളികകൾ നൽകുന്ന പ്രവണത നിരോധിക്കപ്പെടുത്തുക.
3. പ്രാദേശികമായി നിലനിൽക്കുന്ന 'കിരിയാത്ത്' ഉപയോഗിച്ചുള്ള കഷായചികിത്സ രോഗവ്യാപനം തുടരുന്നതിനിടയാക്കിയേക്കാം. ഇതു നിരോധിക്കപ്പെടുത്തുക.
4. സമുപചികിത്സയിൽ നൽകുന്ന പ്രൈമാറിൽ ഗുളികകളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുവാനായി ശക്തികൂടിയ പ്രൈമാറിൽ ഗുളിക നൽകുക (ഇപ്പോൾ നൽകുന്ന 2.5 മി. ഗ്രാം ഗുളിക 6 എണ്ണം ഒരഞ്ചു വേണം മുറിഞ്ഞ് ഒരാൾ കഴിക്കേണ്ടത്. ഇതു ഗുളിക ഇടയ്ക്കുവെച്ചു നിറുത്തുന്നതിനു കാരണമാകുന്നുണ്ട്.)
5. രോഗാണുക്കൾ ക്ളോറോക്വിൻ ഗുളികകളോടു പ്രതിരോധശേഷി നേടിയിട്ടുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കുക. രോഗവ്യാപനം തുടരുന്ന സാഹചര്യത്തിന് മേല്പറഞ്ഞ പരിശോധന കൂടാതെ ക്ളോ

റോക്വിൻ ഉപയോഗിച്ചുള്ള മാസ് കീമോ പ്രൊഫൈലാക്സിസ് എന്ന ചികിത്സാരീതി പ്രായോഗികമല്ല.

6. ഈ പ്രദേശത്തു മലമ്പ്രദേശം പരത്തുന്ന അനോഫെലിസ് സ്റ്റിഫിഡിസ് കൊതുക്കുകൾ വളരെ മുമ്പേ ഡി.ഡി.ടി പ്രതിരോധശേഷി നേടിയിട്ടുള്ളതാണ്. രോഗവ്യാപനം തുടരുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഇത്തരം കൊതുക്കുകൾ ഡി.ഡി.ടി പ്രതിരോധശേഷി നേടിയിട്ടുണ്ടോ എന്നുകൂടി പരിശോധിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്.

7. കൊതുക്കുകളെയും കുത്താടികളെയും നിയന്ത്രിക്കുവാനുള്ള നടപടികൾ തിരുവനന്തപുരം അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളത്തിനുള്ളിൽക്കൂടി വ്യാപിപ്പിക്കുക. കൂടാതെ തലസ്ഥാനത്തെത്തുന്ന വിമാനങ്ങളിലെ കീട നശീകരണപരിപാടി വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. ആരോഗ്യവകുപ്പിന്റെയും വിമാനത്താവള അധികൃതരുടെയും കൂട്ടായ ശ്രമങ്ങളിലൂടെ കൊതുക്കു നിയന്ത്രണ പരിപാടികൾ നടപ്പാക്കേണ്ട സമയമാണിത്.

8. നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലമായി വെള്ളം കെട്ടിനിന്നു കൊതുക്കുകൾ മുട്ടിയിട്ടു പെരുകുന്നതു തടയുക, ഓടകളിലും മറ്റും വെള്ളം കെട്ടിനിൽക്കുന്നതു തടയുക.

9. സന്നദ്ധ സംഘടനകളുടെ സഹായത്തോടെ സെമിനാറുകൾ, ആരോഗ്യബോധന ക്ളാസ്സുകൾ തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കുക. സ്കൂളുകൾ, ലൈബ്രറികൾ മറ്റു പൊതുസ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇവ നടത്താവുന്നതാണ്. ആരോഗ്യബോധന പരിപാടികളിൽ മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ കമ്മ്യൂണിറ്റി മെഡിസിൻ വിഭാഗത്തിന്റെ സേവനം പ്രയോജനകരമായിരിക്കും.

സങ്കരസ്മാപന പ്രാക്ടീഷണർമാർ, പാരമ്പര്യ ചികിത്സകർ, പൊതുപ്രവർത്തകർ തുടങ്ങി എല്ലാപേരുടെയും ഏകോപിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ മാത്രമേ തീരദേശ മലമ്പ്രദേശം തടഞ്ഞുനിറുത്തുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

(12-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

കിടന്നുകൊണ്ട് ഒരു സത്യം ചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയുണ്ടായി. ആയുധമെടുത്തുള്ള പോരാട്ടം നിറുത്തണം. ഒഥല്ലായുടെ ദൃഢമനസ്സോടെ അന്നു ഭാര്യയുടെ മരണക്കിടക്കയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സത്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ആയുധസമരം വെടിഞ്ഞതിന് നാളെ ഒരു കാലത്ത് വേണമെങ്കിൽ നൂറ് മിസുയെൻ്റെ ഒരു ക്ഷേമപരിപാടിയിൽ വചനം കടമെടുക്കുകയും ചെയ്യാം. " ഇറ്റു ഇസ് ദി കോസ് മൈ സോൾ... ഇറ്റു ഇസ് ദി കോസ്."

നൂറ് മിസുയെയറിയുടെ മോറോ നാഷണൽ ലിബറേഷൻ ഫ്രണ്ടും ഫിലിപ്പൈൻസ് ഗവൺമെന്റും തമ്മിലുള്ള ഒത്തുതീർപ്പുകാരൻ്റെ മുഖ്യ കാര്യമാകാം വഹിച്ചത് ഇത്തോറേഷ്യൻ പ്രസിഡന്റ് സുഹാർത്തോയായിരുന്നു. ഇതപത്തിനാലുവർഷത്തെ രക്തരൂഷിത പോരാട്ടത്തിന്റെ അന്ത്യം കുറിക്കുന്ന ഉടമ്പടികളുടെ വ്യവസ്ഥകൾ ചർച്ചയിലൂടെ രൂപം കൊണ്ടത് ഇക്കാര്യത്തിൽ പ്രസിഡന്റ് സുഹാർ

ത്തോയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽ വച്ചായിരുന്നു. സുഹാർത്തോയുടെ മുഖ്യ കാര്യമാകാം കൈക്കൊള്ളൽ ഒരു തരത്തിൽ മുന്നുമുഴന്നിട്ടുള്ള എറിയലായിരുന്നു. ഇത്തോറേഷ്യയിലെ തന്റെ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ കലാപത്തിന്റെ അഗ്നി ജ്വലിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ മോലാവതി സുക്കാർണോ പുത്രിക്കുനേരെ ഫിലിപ്പൈൻസിലെ മുസ്ലീം ഗറില്ലകളുടെ ഹൃദയം ചായാതിരിക്കാൻ തന്നെയാണ് സമാധാന ഉടമ്പടിയുടെ കാര്യമാകാം ഏറ്റെടുത്തത്. മാർക്കോസിന്റെ അധികാരം തെറിപ്പിക്കാനുള്ള സമരത്തിൽ തോക്കെടുത്ത മിസുയെയറിയുടെ മോറോ നാഷണൽ ലിബറേഷൻ ഫ്രണ്ട് ഇത്തോറേഷ്യയിൽ ഇപ്പോഴൊരു മാർക്കോസ് പന്തലത്തിൽ വന്നു നിൽക്കുന്ന സുഹാർത്തോയോടു താല്പര്യം കാണിച്ചതിൽ അത് ചരിത്രത്തെ നിന്ദിക്കലായിരിക്കും. കോറി അക്വിനോ ഫിലിപ്പൈൻസിൽ വിജയകരമായി നിർവ്വഹിച്ച റോളിന്റെ ആദ്യ സീനിലാണല്ലോ ഇത്തോറേഷ്യയിൽ മോലാവതി സുക്കാർണോ പുത്രി.

സമാധാന ഉടമ്പടിക്ക് നേരെ ആദ്യ ചോദ്യമെന്തിന് പോകുന്നത് മിസുയെയറിയുടെ പതിനഞ്ചായിരം വരുന്ന ഒളിപ്പോർ സംഘമായിരിക്കും. മിൻഡാനാവയ്ക്ക് സന്ധ്യഭരണം വരുമ്പോൾ മിസുയെൻ ആ സഖാക്കളുടെ ഭാവി ആരെ ഏല്പിക്കും? ഫിലിപ്പൈൻ സൈന്യത്തിലേക്ക് അവരെ നേരെയെൻ്റെ ക്രിസ്തു ചെയ്യുമെന്ന് കരുതുന്നത് മൗഢ്യമായിരിക്കും. അങ്ങനെ ചെയ്താൽത്തന്നെ അവർക്ക് ക്രിസ്ത്യൻ പട്ടാള മേധാവികളുടെ ബുദ്ധി തുടയ്ക്കേണ്ടിവരും. എങ്കിലും ഒരു ശുഭപ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വക കാണുന്നുണ്ട് - മിൻഡാനാവയിലെ കടുത്ത യാഥാസ്ഥികരായ കത്തോലിക്കർ പോലും നൂറ് മിസുയെയറിയെ സമാധാനകാഷ്ടിയായി കാണുന്നു. മനസ്സിൽ ആത്മീയതയുള്ള ഒരു തത്താളംനായിയെപ്പോലെയാണ് മിസുയെൻ പെരുമാറുന്നതെന്ന് ഫിലിപ്പൈൻസിലെ ക്രൈസ്തവ നേതാക്കന്മാർ ആദരവോടെ പറയാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

മനിലയ്ക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ' ഇത്തോറേഷ്യ'യിൽ നടക്കുന്ന വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിന്റേയോ സാമ്പത്തിക വളർച്ചയുടെയോ ഒരു നൂറുശതമാനം പോലും മിൻഡാനാവായിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ല. വാഹനങ്ങൾക്കോടാൻ കഴിയുന്ന നല്ല നിരത്തുകൾ ദീപുകാരടെ സ്ഥപനത്തിലേയുള്ളു. വ്യവസായ ശാലകളുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഫിലിപ്പൈൻ റാമോസിന്റെ ഭരണം വാരിക്കോരിക്കൊടുത്താലെ മിൻഡാനാവായിൽ സമാധാനത്തിന് ജീവൻ വയ്ക്കുകയുള്ളൂ. ദീപിലെ സാമ്പത്തിക വളർച്ചയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന കർമ്മപരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കാൻ വിപ്ലവകാരികൾ നേതൃത്വം നൽകുന്ന ഒരു ധവലപ്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിക്കാനുള്ള റാമോസിന്റെ തീരുമാനം ഔചിത്യത്തിന്റെ പച്ചക്കോടിയായി വിശാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മിൻഡാനാവായിലെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി 470 ദശലക്ഷം ഡോളറിന്റെ വിദേശസഹായം (ലോണ്ഡം ഗ്രാന്റും) പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങിയത് ശുഭ ചിഹ്നംകാണാം സാധാരണ നൽകുന്നു.)



എം.കെ. ഹരികുമാർ



വിചാരജീവിതത്തിനിടയിൽ ധീഷണയുടെ തീവസാന്നിദ്ധ്യം നഷ്ടമാകാതെ നോക്കുക എന്നത് ഒരു വെല്ലുവിളിയാണ്. എപ്പോഴും ഉണർന്നിരിക്കുന്ന വിചാരജീവികൾ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ തീർത്തും അപ്രത്യക്ഷരായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വിചാരജീവിതം നൈഷികമായി മാറുന്ന ദുർഭാഗ്യകരമായ അനുഭവങ്ങളുമാണ്. പ്രതിഷേധവും വിമർശനവും അലയടിച്ചുയരേണ്ട അവസരങ്ങളിൽ ബുദ്ധിജീവിതയുടെ ധീഷണ അനർത്ഥമായി മാറി, സ്വകാര്യമായ പണയങ്ങളിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് വർദ്ധിച്ചുവന്നിരിക്കുന്നു. എഴുത്തുകാരന്റെ ധീഷണയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇന്നു സാമാന്യജനത അനുഭവിക്കുന്നതിലും വല്ലപ്പോഴുമെഴുതുന്ന ഒരു കവിതയിലോ, നോവലിലോ, കഥയിലോ മാത്രമായി എഴുത്തുകാരന്റെ ധീഷണയുടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പ് ചുരുങ്ങുകയാണിന്ന്. യാതൊന്നിനോടും പ്രതികരിക്കാതെ അവർ സൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ സ്വകാര്യവൽക്കരണം സാധ്യമാക്കി പിൻവാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയാണ് സുകുമാർ അഴീക്കോട് പ്രസക്തി നേടുന്നത്. ഇന്നത്തെ വിചാരജീവിതത്തിൽ അഴീക്കോട് സത്യഭാഷണങ്ങൾ കൊണ്ടു നിത്യസാന്നിദ്ധ്യമായിരിക്കുന്നു. ധീഷണ കൊണ്ടു ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ അടക്കാനാവാത്ത വിചാരം അഴീക്കോടിലൂടെയാണ് യാഥാർത്ഥ്യമായിത്തീരുന്നത്. എഴുത്തിന്റെ അപൂർവ്വനിമിഷങ്ങളെ വിട്ടു പ്രഭാഷണങ്ങളിലൂടെയാണ് അഴീക്കോട് ഈ അപൂർവ്വ സ്വത്വം അനുഭവിപ്പിക്കുന്നത്.

ധീഷണയുടെ കാൽപെത്തലും

അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണം വെറുമൊരു പ്രസംഗമല്ല. ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് അനുസരണയോടെ വേദിയിൽനിന്ന് ഉതിർത്തിടുന്ന ശബ്ദസമുച്ചയവുമല്ല. ഇവിടെ പ്രഭാഷണം കാലഘട്ടത്തിന്റെ സമർപ്പണ നൊമ്പരങ്ങളുടെയും ദുരിതങ്ങളുടെയും പരമാത്തലത്തിൽനിന്നു വരുന്ന സത്യാന്വേഷണമായിത്തീരുന്നു. പ്രഭാഷണത്തിലൂടെ, ബുദ്ധിജീവിതയുടെ അനുനിമിഷം പഴകിപ്പോകുന്ന വിചാരജീവിതത്തെ അദ്ദേഹം മറികടക്കുന്നു. അമർത്തപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങളുടെ ആത്മാവിൽനിന്നുയരുന്ന പ്രതിഷേധശബ്ദപ്രവാഹമായി അഴീക്കോട് വേദിയിൽ തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നു. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ വേദി ഒരു വെറും പട്ടാറ്റി പോലമല്ല. അതുപ്രാചീനമായ അർത്ഥത്തിലുള്ള ഒരു പോർക്കളമാണ്. ബലിത്തറയാണ് കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രഭാ

ഷകനായിത്തീരുന്ന ഒരാൾക്കു സ്വയം തിരിച്ചറിയാനും സാക്ഷാത്കരിക്കാനുമുള്ള പ്രാക്കനമായ സമരവിദ്യ വേദി ഒക്കിക്കൊടുക്കുകയാണ്. അഴീക്കോട് വേദിയെ അന്വേഷിക്കുകയല്ല, വേദി വളരെ പ്രാചീനമായ സമരാവേശത്തോടെതന്നെ അഴീക്കോടിനെ വശീകരിച്ച് അടിച്ചു ചരിയത്തിന്റെ നേരിന്റെ ഭാഗമായി മാറുകയാണ്. ഇങ്ങനെയാണ് ഈ വിചാരജീവി ധീഷണയുടെ സമാലോകനത്തിൽ തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അറിയിക്കുന്നത്.

ഒരു ഘമാർത്ഥ ധീഷണശാലി എപ്പോഴും ഉ

ണർന്നിരിക്കുന്നു. മറ്റാരുടെയോ ചുക്കങ്ങൾ ഉരുണ്ട വഴികളിലൂടെ അലസമായി ചരിക്കുന്ന നെല്ലു ധീഷണശാലിയുടെ ജീവിതം. അതു സ്വയം നവീകരിക്കുന്നതു സ്വന്തം കണ്ടെത്തലുകളുടെയും പ്രതികരണങ്ങളുടെയും അപൂർവ്വമായ തീയ്യടലിലൂടെയാണ്. ധീഷണശാലി എന്തെല്ലാമൊക്കെയോ തീയിട്ടു നശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അഴീക്കോട് തീയിട്ടു നശിപ്പിക്കുന്നത് വേദിയിൽവെച്ചാണ്. അവിടെ ഭരണാധികാരിയുടെയും നേതാവിന്റെയും ഛായാപടങ്ങൾ അഴിഞ്ഞുവീഴുന്നു. ഭരിക്കുന്നവരുടെയും നേതാക്കളുടെയും കപടമുഖങ്ങൾ വലിച്ചുകിറി ഏറ്റവും സാധാരണക്കാരുടെവന്റെ കോടതിയിലേക്ക് എറിയുന്നു. പ്രഭാഷണം ഉദ്ബോധനത്തിന്റെ ധീഷണീകരണത്തിനപ്പുറം വിധിപ്രസ്താവവും ശിക്ഷ നടപ്പാക്കലുമാകുന്നു. കഷ്ടിച്ചു വായിക്കാനോ, എഴുതാനോ കഴിയുന്ന ഒരാളായി

ആശയവിനിമയം നടത്താൻ അഴീക്കോടിന്റെ വേദിക്കു കഴിയുന്നു. ധീഷണയുടെയും നീതിബോധത്തിന്റെയും സംഗമബിന്ദുവാണ്. ശ്രോതാവ് പ്രഭാഷകനിലേക്കു സംക്രമിക്കുന്നതോടൊപ്പം പ്രഭാഷകൻ ശ്രോതാവിലേക്കും സംക്രമിക്കുന്നു. ബുദ്ധിപരമായ ജീവിതത്തിന്റെ ആളിക്കത്തുന്ന സൗന്ദര്യമാണിത്. കേരളത്തിലുടനീളം സഞ്ചരിച്ച് അഴീക്കോട് നേടിയെടുത്തത് ഈ അസാധാരണതയാണ്.

എന്നാൽ വേദിയിലെ സാക്ഷാത്കാരവും ധീഷണീകരണവും എതിരടല്ല. ഉന്നതമായ ഒരാദർശത്തിന്റെ അസ്ഥിമണ്ഡലത്തിലുള്ളതുകൊണ്ട് സൂക്ഷ്മമായ ഒരു ഉദ്ഗ്രഥനവും സാധ്യമാകുന്നുണ്ട്. അഴീക്കോട് എല്ലാ ചരിത്രത്തിലൂടെയും നടന്നു, തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കുകയും കോൺഗ്രസ്സിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തതിലൂടെ രാഷ്ട്രീയത്തിലും, അവിവാഹിതനായതിലൂടെയും വോട്ടനോപാസകനായതിലൂടെയും നിരപഥമായ സന്യാസത്തിലും, ജീവിതം മുഴുവൻ നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന ചില സാഹിത്യവിമർശന നിലപാടിലൂടെ നിരൂപണത്തിലും, സമഗ്രമായ സാഹിത്യാവബോധത്തിലൂടെ സാഹിത്യ ശാസ്ത്രത്തിലും, പുരാതനമായ സംസ്കൃതിയുടെ അന്വേഷകനായതിലൂടെ ഇന്റലോജ്ജിയിലും, അദ്ധ്യപകവൃത്തിയിലൂടെ അക്കാദമിക് രംഗത്തും, നിത്യ സൗന്ദര്യമായ ഗർജ്ജനങ്ങളിലൂടെ പ്രഭാഷണത്തിലും ഒന്നുപോലെ അഴീക്കോട് ജീവിക്കുന്നു. ഇതോരോന്നും ഒരോ ചരിത്രമാണ്. അഴീക്കോടിലൂടെ ഈ ചരിത്രങ്ങളാണ് ഒത്തുചേരുന്നത്. ഇതിന്റെ അപൂർവ്വത സുന്ദരവും അപാഘവുമാണ്. ധീഷണയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം മങ്ങാതെ നിലനിൽക്കുന്ന അഴീക്കോടിന്റെ വശ്യശക്തിയും ഈ സമഗ്ര



ഒരു സാഗരഗർഭജനം പോലെ

ചരിത്രസംഗമമാണ്.

ധീഷണശാലി നവീനമായ ഒരാവിർഭാവമാണ്. അയാൾ സാമാന്യജനങ്ങൾ വന്നുപോയതിനെ ഒർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ധർമ്മത്തിന്റെ ഒർമ്മപ്പെടുത്തലിലൂടെയാണ് അഴീക്കോട് ഇതു സാധ്യമാക്കുന്നത്. ധർമ്മം സൂക്ഷ്മമായി തിരയുകയാണ് അദ്ദേഹം. ധർമ്മീകരണത്തോടുവേണ്ടി അദ്ദേഹം പലർക്കും അപ്രിയനാകുന്നു. ഇതിൽ സൗഹൃദംപോലും അഴീക്കോട് കാര്യമാക്കില്ല. ഒരു പൊതു പ്രവർത്തകന്റെ വാക്കും പ്രവൃത്തിയും പാലുനൽ നാമിനറിയുന്നത് അഴീക്കോടിലൂടെയാണ്. മാധ്യമങ്ങളോ, എഴുത്തുകാരോ ഇത്തരമൊരു വിമർശനം ഇന്ന് ഏറ്റെടുക്കുന്നില്ലല്ലോ. മാധ്യമങ്ങളുടെ ഇഷ്ടക്കാരാവാൻ എഴുത്തുകാരും നേതാക്കളും മത്സരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് യഥാർത്ഥ മാധ്യമവിമർശകനും അഴീക്കോടുതന്നെയാണ്. ഇവിടെയും സജീവമായ ധീഷണയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം കാണാം. വലിയ പത്രങ്ങളോടും അതിന്റെ പ്രതാപിപന്മാരോടും തുറന്ന ഏറ്റുമുട്ടലിനു തയ്യാറാവാൻ അഴീക്കോടിനെ കഴിയും. അല്പം കൗശലംകൊണ്ടു രാജിയാകാവുന്ന എതിർപ്പുകളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരികയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇതെല്ലാം ചെയ്തപ്പോൾ സ്വന്തം ജീവിതാനന്ദനാണ് പ്രസംഗവേദിയായ ബലിപീഠത്തിൽ വച്ചതെന്ന് ഒർമ്മിക്കണം. വേദികളിൽവെച്ചാണ് അദ്ദേഹം പത്രങ്ങളോട് ഇടഞ്ഞത്. അതിന്റെ വരുവായ്കകളെക്കാൾ സ്വന്തം സാമൂഹ്യമാണ് മു

ഖ്യമായി കണ്ടത്. വലിയ ഒരു കാരണത്തിനും സാമൂഹ്യത്തിനുംവേണ്ടി മാധ്യമങ്ങളോടും ചിന്തകരോടും ഇടഞ്ഞപ്പോഴൊക്കെ വല്ലാത്ത ഒരു സാഹസ്യവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ബുദ്ധിയുടെ സ്പർശമാണിത്.

നൂറ്റി ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശ്രമങ്ങളിൽ ഗാന്ധി സ്മാരകപ്രഭാഷണങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുകയാണ് അഴീക്കോട്. ഗാന്ധിജിയുടെ ആദർശം വിസ്മരിക്കപ്പെട്ട കാലത്ത് ഇതൊരു ഒർമ്മയുണർത്തലാണ്.



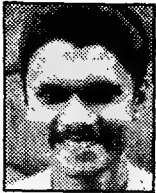
സുകുമാർ അഴീക്കോട്

അഴീക്കോടിന്റെ നിലപാടിനെ സ്നേഹിക്കുന്ന പതിനായിരക്കണക്കിനു ജനങ്ങളുണ്ട്. അവരുടെ ശബ്ദങ്ങൾക്കു പ്രാസംതിയില്ല. എന്നാൽ അവരിലാണ് അഴീക്കോടിന്റെ യഥാർത്ഥ ജീവിതം. കിട്ടുന്നതെല്ലാം തനിക്കു ബോണസ്സാണെന്നു പക്ഷിതമാശ കലർത്തിപ്പറയുമ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്റെ സാമൂഹ്യബോധത്തിന്റെയും സമരത്തിന്റെയും മൗലിക നിയമങ്ങളിലാണ് സ്പർശിക്കുന്നത്. എതിർപ്പിനെ ഭയന്ന് അഴീക്കോടിനെ വെറുക്കുന്നവർ ത

ങ്ങളെത്തന്നെയാണ് വെറുക്കുന്നത്. ധീഷണീക ജീവിതത്തിന്റെ നൈർമ്മല്യത്തിലും സജീവതയിലും വിശ്വസിക്കാത്തവരാണ്. അഴീക്കോടിനെതിരെയുള്ള ദുർബലമായ വിമർശനങ്ങളും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അഴീക്കോടിനെ എതിർക്കുന്നവർ സ്വന്തം ഭാഷയറിയാതെ കൂഴങ്ങുന്നവരാണ്. സമൂഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളുടെ ദുർമേശുകളിൽ അന്യസക്തി പുണ്ടവരുടെ ആക്ഷേപങ്ങളായേ ആ എതിർപ്പുകൾ ചരിത്രത്തിൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുകയുള്ളൂ.

നൂറ്റി ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശ്രമങ്ങളിൽ ഗാന്ധി സ്മാരകപ്രഭാഷണങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുകയാണ് അഴീക്കോട്. ഗാന്ധിജിയുടെ ആദർശം വിസ്മരിക്കപ്പെട്ട കാലത്ത് ഇതൊരു ഒർമ്മയുണർത്തലാണ്. നഗരവും ഗ്രാമവുമെല്ലാം മാറിമറിയുമ്പോൾ മനുഷ്യനിൽനിന്നുദന്നുപോകുന്ന മൂല്യങ്ങൾ കണ്ടറിയുന്നതാണ് ഗാന്ധി സ്മാരകപ്രഭാഷണങ്ങളുടെ ശേഷാത. ഗാന്ധിജി ഇന്ന് ഒരു മിത്താണ്. സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെയോ, ഇന്ത്യയുടെയോ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഗാന്ധിജിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നവർ ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതമാതൃക അറിയാനായില്ല. ഏതു പ്രഭാഷണത്തിലും അഴീക്കോടിനു ഗാന്ധിജി ഒരു പ്രതികമാണ്. ആ പ്രതികരണ സമർത്ഥമായി, ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിക്കുന്ന വിചാരങ്ങൾക്കും അർത്ഥലോപദാനങ്ങൾക്കുമായി അദ്ദേഹം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ശാശ്വതമായ ആദർശങ്ങളെ പ്രത്യക്ഷവൽക്കരിക്കുന്നതിനാണ് ഗാന്ധിജിയെയും വാല്മീകിയെയും പ്രതികങ്ങളാക്കി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ചെറിയ മാതൃകകളെക്കാൾ ഉന്നത മാതൃകകളാണ് മനുഷ്യമനസ്സുമായി സംവദിക്കുക. സമാലോകനത്തോടെ ദുർമുഖം കാണിച്ചുതരാൻ അദ്ദേഹം പതിറ്റാണ്ടുകളായുള്ള ബിംബങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ കവികളും സ്മാരകങ്ങളും ചരിത്രപുരുഷന്മാരും ഉൾപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഒരിക്കലും തീരെ ലളിതമല്ല. സമകാല വിമർശനത്തിൽ വേരുന്നിനിന്ന് ജീവിതത്തിന്റെ ഗഹനസൗന്ദര്യമാണ് അദ്ദേഹം ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ഒരിക്കലും തെറ്റിപ്പോകാത്ത

ഭാഷയും പ്രഭാഷണത്തെ ആകർഷകമാക്കുന്നു. ഉള്ളുണർത്തുന്ന ചോദ്യങ്ങളും ചടുലമായ അംഗവിക്ഷേപങ്ങളും അഴീക്കോടിന്റെ എഴുത്തിനെക്കാൾ വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ പ്രഭാഷണത്തെ സജ്ജമാക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ കേൾവികാരം വർത്തമാനപത്രത്തിൽനിന്നോ, മറ്റു മാധ്യമങ്ങളിൽനിന്നോ ലഭിക്കാത്ത സത്യാനുഭവം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇതാണ് ധീഷണയുടെ കാല്പരതമാറ്റം.



എം.ബി. സന്തോഷ്



റോഷൻ സബ്സിഡി കൊടുക്കാൻ വിഷമിക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം പുനരധരരിക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് പണം കണ്ടെത്തണമെന്നു പറയുന്നതിനോട് യോജിപ്പില്ല. കൂട്ടായ തോന്നുസത്തിന്റെ കടബാധ്യത ജനങ്ങളുടെ തലയിൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കരുത്-പൊ.പ. എം.എൻ. വിജയന്റേതാണ് ഈ അഭിപ്രായം.

സഹകരണവകുപ്പുമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തെ പുനരധരരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാൻ വിളിച്ചുചേർത്ത യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ആഗസ്റ്റ് 31-ന് സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ഡർബാർ ഹാളിലാണ് യോഗം ചേർന്നത്.

സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിന്റെ പ്രശ്നം ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രശ്നമല്ല. ദൈനംദിന ഭരണം അഴിമതി നിറഞ്ഞതെന്നുണ്ടായ പ്രശ്നമാണത്. ഏഷ്യയുടെ അഭിമാനമായിരുന്നു സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. മുങ്ങിച്ചാകാൻ പോകുന്ന ആ പ്രസ്ഥാനത്തെ എങ്ങനെ നിലനിർത്തണം എന്നതാണ് പ്രശ്നം. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഭരണസമിതി തുടരവേയാണ് അവിടെ അഴിമതി നടന്നത്. ഐ.എ.എസ്. ഐ.പി.എസ് തലത്തിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ അഞ്ചു വർഷത്തേക്കോ അതിൽ ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ വരുത്തി ഒരു കാലയളവിലേക്കോ ഭരണാധികാരിയായി നിശ്ചയിക്കണം. വീട്ടിൽ കിടന്ന ആൾ ആശുപത്രിയിൽ കിടക്കുമ്പോഴത്തെപ്പോലെയുള്ള ഒരു രക്ഷപ്പെടുത്തൽ സംഘത്തിനും ആവശ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. അഴിമതി നടന്നതായി അറിഞ്ഞ സ്പിരിൽ അഴിമതിക്കാർ കൊള്ളമുതൽ കൊണ്ട് രക്ഷപ്പെടാൻ ഇടവരുത്-വിജയൻമാഷ് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

എഴുത്തുകാർക്കുള്ള റോയൽറ്റി 15 ശതമാനമായി ഇന്ന് താണു. 30 ശതമാനം റോയൽറ്റി എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത് കൊടുക്കാതെ ലാഭിക്കാനാണ്. വിലപനയിലെ മറ്റൊരു എല്ലാപേർക്കും തുല്യത എന്നതാണ്. വ്യയമാർക്ക് 30, ചെറുപ്പക്കാർക്ക് 15 എന്നിങ്ങനെ റോയൽറ്റി നിശ്ചയിച്ച് വ്യയമാർ ചെറുപ്പക്കാരെ വഞ്ചിക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തെ നശിപ്പിക്കാനേ ഉതകൂ എന്ന് വിജയൻമാഷ് പറഞ്ഞു.

മന്ത്രി പിണറായി വിജയന്റെ ആമുഖ പ്രസംഗത്തോടെയാണ് യോഗം ആരംഭിച്ചത്. സംഘത്തിലെ മുഴുവൻ അംഗങ്ങളെയും വിളിച്ചുകൂട്ടി ആശയവിനിമയം നടത്തുക പ്രായോഗികമല്ലാത്തതിനാലാണ് ചിലർക്ക് കത്തയച്ചത്. പത്രങ്ങളിൽക്കൂടി വിവരമറിഞ്ഞ് താനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മുഴുവൻ പേരെയും യോഗത്തിലേക്ക് സ്വാഗതം ചെയ്തതായും മന്ത്രി അറിയിച്ചു.

സംഘത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഭരണസമിതിയുടെ പ്രസിഡന്റ് സി.പി. ശ്രീധരനാണ് ആദ്യം സംസാരിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ ഗവൺമെന്റിന്റെ കാലത്ത് സഹകരണമന്ത്രിയായിരുന്ന എം.വി. രാഘവനുമായി തനിക്ക് നിരന്തരം പോരാട്ടം നടത്തേണ്ടിവന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചു. സംഘത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാൻ മന്ത്രിയുടെ സമയം ചോദിച്ചപ്പോൾ 'വൈകുന്നേരം മൂന്നുമണിക്കും നാലുമണിക്കും ഇടയിൽ ആർക്കും എന്നെ കാണാം' എന്ന് അന്ന് മന്ത്രി രാഘവൻ പറഞ്ഞത് വലിയ അപമാനമായി തോന്നിയെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആ സാഹചര്യത്തിൽ പുതിയ സഹകരണ മന്ത്രിയുടെ നിലപാടിനെ 'അർദ്ധതകരമായ കാര്യമാണെന്ന് സി.പി. ശ്രീധരൻ വിശേഷിപ്പിച്ചു.

സംഘത്തിന്റെ കടബാധ്യത 250 ലക്ഷത്തിൽ കൂ

ജനാധിപത്യത്തിൽ പരിപൂർണ്ണവിശ്വാസമുള്ള ഒരാളിനെപ്പോലും ജനാധിപത്യം ആത്മഹത്യാപരമാണെന്ന് സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു

സംഘത്തെ രക്ഷിക്കാൻ

റയില്ല. അതിൽ 200 ലക്ഷം രൂപയെങ്കിലും മുതലിറക്കി അടിയന്തര ബാധ്യതകൾ ഒഴിവാക്കണം. അടിയന്തരമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തി ഭരണസമിതി അധികാരത്തിൽ വരണം. വന്നാൽ ഗവൺമെന്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥനെ സെക്രട്ടറിയായി നിയമിക്കണം. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് കാലതാമസമുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് കമ്മിറ്റി രൂപീകരിക്കണം. 1982-നു ശേഷം ഭരണസമിതി അംഗമായ ആരെയും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തരുത്. അച്ചടി പൂർത്തിയായ 45 ലക്ഷം രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ബയറ്റ് ചെയ്യണം. റോയൽറ്റി 30 ശതമാനത്തിൽനിന്ന് 22 ശതമാനമാക്കി ചുരുക്കണം. സ്വകാര്യ പ്രസാധകർ 20 ശതമാനം കൊടുക്കുന്നതിനാലാണ് 22 ശതമാനം എന്ന് ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. സംഘത്തെ മേഖലാ സംഘങ്ങളാക്കിയശേഷം ഇതിനെ അപെക്സ് സംഘമാക്കി നിലനിർത്തണം-ശ്രീധരൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

സംഘത്തിന്റെ 12 സ്ഥാപക അംഗങ്ങളിൽ ധ്വിവിച്ചിരിക്കുന്ന മൂന്നുപേരിൽ ഒരാളായ ഡി.സി. കിഴക്കേമുറിയാണ് തുടർന്നു സംസാരിച്ചത്.

'കേരളത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്ത് എന്ന നിലയിൽ സംഘത്തെ പുനരധരരിക്കേണ്ട കടമ ഗവൺമെന്റിനുണ്ട്. സഹകരണ മന്ത്രിയുടെ കത്തിന്റെ സ്വഭാവം ഭാഷയും ആത്മാർത്ഥതയും അംഗീകരിക്കുന്നു. സംഘത്തിന് നഷ്ടപ്പെട്ടത് രണ്ടേക്കാൾ കോടി രൂപയല്ല. അതിന്റെ വിശ്വാസ്യതയാണ്. അതെങ്ങനെ വീണ്ടെടുക്കുമെന്നതാണ് പ്രധാനം-ഡി.സി. ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

അദ്ദേഹം തുടർന്നു: 'ജനാധിപത്യത്തിൽ എനിക്ക് അടിയുറച്ച വിശ്വാസമുണ്ട്. പുതിയ നിറഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തുമെന്ന് മന്ത്രി അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ട് സംഘത്തിന് ഗുണമുണ്ടാവില്ല. സംഘത്തിന്റെ ഭരണം ഒരു ഐ.എ.എസ്.

ഉദ്യോഗസ്ഥനെ ഏല്പിക്കണമെന്ന് നാലുകൊല്ലം മുമ്പേ ഞാൻ പറഞ്ഞതാണ്. പിന്നീട് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഐ.പി.എസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് ഉചിതം എന്നുതോന്നി' കാര്യക്ഷമതയും സാമാന്യമായി സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിവുമുള്ള ഒരു ഐ.എ.എസ്/ ഐ.പി.എസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനെ നാലഞ്ചു കൊല്ലത്തേക്ക് സംഘത്തിന്റെ ഭരണമേല്പിക്കണം. സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഉപദേശം സമിതിയും രൂപീകരിക്കാം. ഇതിന് വേണ്ടിവരികയാണെങ്കിൽ ഒരു ഓർഡിനേറ്റ്സ് പുറപ്പെടുവിക്കാം.

സംഘത്തിന് കൂടുതൽ കർക്കശമായ ശിക്ഷണവും നിയന്ത്രണവും ആവശ്യമാണെന്ന് പ്രൊഫ. എം.കെ.സാനു അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഇന്നത്തെ ദുരവസ്ഥയുടെ വേരുകൾ എവിടെയാണ് അന്തരിയണം. ഭരണപരിഷ്കരണവും സ്വഭാവശുദ്ധിയുമുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കുറച്ചുനാളത്തേക്കെങ്കിലും സംഘത്തിന്റെ ഭരണമേല്പിക്കണമെന്ന അഭിപ്രായത്തോട് അദ്ദേഹം യോജിച്ചു.

ജനാധിപത്യത്തിൽ പരിപൂർണ്ണ വിശ്വാസമുണ്ടെങ്കിലും, ചിലപ്പോൾ ജനാധിപത്യം ആത്മഹത്യാപരമാവും എന്ന് സംഘത്തിന്റെ അവസ്ഥ തെളിയിക്കുകയാണെന്ന് പി.വത്സല ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. അതുകൊണ്ട് സംഘത്തിന്റെ ഭരണം അഞ്ചുവർഷത്തേക്ക് ഐ.എ.എസ്/ഐ.പി.എസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനെ ഏല്പിക്കണം. കടങ്ങൾ ശരിയായിട്ടുള്ളതാണോയെന്ന് പരിശോധിക്കണം. റോയൽറ്റി 15-20 ശതമാനമാക്കി ചുരുക്കണം. അഡ്വാൻസ് റോയൽറ്റി നൽകിയത് തിരികെ പിടിക്കണം. സ്റ്റോക്ക് ചാനറായതിനേതരേ നടപടിയെടുക്കണം. ചുരുങ്ങിയ തുക ചെലവഴിച്ചാൽ വിലപനയ്ക്കു തയ്യാറാവുന്ന പുസ്തകങ്ങളെ വിലപനയ്ക്കെത്തിക്കാൻ നടപടി സ്വീകരിക്കണം. സമ്പത്ത് വിൽക്കലിനിന്ന് സംഘത്തെ രക്ഷപ്പെടുത്തണം. 'കൈരളി' തുടങ്ങിയ സിനിമാ തിയേറ്ററുകൾക്ക് സർക്കാർ പണം നൽകുന്ന സ്പിരിൽ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തിനും സർക്കാർ പണം കണ്ടെത്തണമെന്ന് വത്സല അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

സംഘത്തിൽ ഉടൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തുന്നതിനോട് യോജിക്കുന്നില്ലെന്ന് സസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പറഞ്ഞു. തൽക്കാലം ഭരണച്ചുമതല ഒരു അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്ററോടോ ട്രസ്റ്റിനെയോ ഏല്പിക്കണം. സംഘം പുനരധരരിക്കാൻ സർക്കാർ പണം നൽകണമെന്ന വാദത്തോട് യോജിപ്പില്ല. ആസ്തി വിലപനയെ എതിർക്കുന്നില്ല. സർക്കാരിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ അത് സുതാര്യമായി വിൽക്കാൻ നടപടിയെടുത്താൽ മതി. സംഘത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണക്കാരായവർക്കെതിരെ അന്വേഷണം നടത്തി, കുറ്റവാളികളെ ശിക്ഷിക്കണം. അതോടൊപ്പം പ്രസിദ്ധീകരണവും വിലപനയും തുടരണമെന്നും അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചു.

യു.എ.ഖാദർ, യു.കെ.കുമാരൻ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അക്ബർ കക്കട്ടിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. കാര്യങ്ങൾ നേരെയൊക്കെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തരുത്, അതുവരെ ഭരണം പ്രാപിതനായ ഒരു ഉന്നതോദ്യോഗസ്ഥനെ ഏല്പിക്കുക, ഇതുവരെ സംഘം ഭരണസമിതി അംഗങ്ങളാവാത്തവരിൽനിന്ന് ഉപദേശക സമിതി രൂപീകരിക്കുക, പുനരധരണത്തിന് ഗവൺമെന്റ് വായ്പയോ പ്രിന്റോ അനുവദിക്കുക, അഴിമതിക്കാർക്കെതിരെ മൂലം നോക്കാനെ നടപടിയെടുക്കുക, ഫിനാൻസ് മാനേജ്മെന്റ് ശക്തിപ്പെടുത്തുക തുടങ്ങിയ നടപടികളിലൂടെ 'ശക്തമായ വൈദ്യുതി പ്രവാഹം' സംഘത്തിന് ആവശ്യമാണെന്ന് അവർ വ്യക്തമാക്കി.

സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തിന് അവധി കൊടുക്കുക എന്നത് പുതിയ കാര്യമല്ലെന്ന് നിലമ്പൂർ മധ്യസ്വദനന്തായർ പറഞ്ഞു. ഇത് നിയമത്തിൽത്തന്നെ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. സംഘത്തിൽ ഉടൻ ജനാധിപത്യം പുനഃസ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടാൽ ഭാവിയിൽ സംഘം നിലനിൽക്കാൻ തരയില്ലാത്ത അവസ്ഥയുണ്ടാകും. ഗ്രാമശാലാ പ്രസ്ഥാനവും സംഘവും തമ്മിൽ ധാരണയിലെത്തിയാൽ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വിൽക്കാനാവാമെന്ന് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

എഴുത്തുകാർക്ക് സഹകരണസംഘം മാനേജ്മെന്റ് കഴിയില്ലെന്നാണ് സംഘം തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നത് കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി പറഞ്ഞു. ചേരിപ്പോരകളാണ് സംഘത്തിന്റെ നാശത്തിനു കാരണം. അതിനാൽ കുറേക്കാലത്തേക്ക് ഇതിന് കാരണക്കാരായവരെ ഭരണാധികാരിയാക്കി അടയ്ക്കിക്കരുത്. ബിസിനസ് അറിയാവുന്ന ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ സംഘം ഭരണം ഏല്പിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചു.

പുനരധരണ ശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു

സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് നടപടികൾ ആരംഭിച്ചു. ഇതുസംബന്ധിച്ച് എഴുത്തുകാരുടെയും സംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെയും യോഗത്തിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം സംഘത്തിന് പുതിയ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആർ.എസ്. മണി അയ്യറാണ് സംഘത്തിന്റെ പുതിയ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ. സെപ്തംബർ നാലിന് അദ്ദേഹം ചാർജ്ജ് ഏറ്റെടുത്തു. സംഘം സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ഗോപി കൊടുങ്ങല്ലൂരിനെ ഗവൺമെന്റ് സസ്പെന്റ് ചെയ്തശേഷം പകരം ചാർജ്ജായിരുന്ന ശങ്കരനാരായണപ്പണിക്കരിൽനിന്നാണ് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ അധികാരം ഏറ്റെടുത്തത്. സംഘത്തിൽ ഇതാദ്യമായാണ് ഒരു മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ നിയമിതനാകുന്നത്. സഹകരണ വകുപ്പിൽ സ്പെഷ്യൽ ഗ്രേഡ് ഇൻസ്പെക്ടറാണ് മണി അയ്യർ.

സമ്പത്തുക്കൾ വിൽക്കാതെത്തന്നെ സാഹിത്യപ്രവർത്തകസംഘം പുനരധരരിക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് നടപടി സ്വീകരിക്കുമെന്ന് എഴുത്തുകാരുടെയും സംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെയും യോഗത്തിൽ സഹകരണമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു.

റോയൽറ്റി കുടിശ്ശികയുള്ള എഴുത്തുകാർക്ക് റോയൽറ്റി കുടിശ്ശികയുടെ അഞ്ചു ശതമാനമെങ്കിലും ഈ വർഷം വിതരണം ചെയ്യും. പി.എഫ്.കുടിശ്ശിക ആറു ശതമാനമായി അടയ്ക്കാനുള്ള നടപടി സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അനാവശ്യച്ചെലവുകൾ ഒഴിവാക്കും. സ്റ്റോക്കിൽ വന്ന 23.6 ലക്ഷം രൂപയുടെ കമ്മി ഇറക്കാനും ഹോം ലൈബ്രറി സ്കീമിൽ നിന്നും ഏജൻസികളിൽനിന്നും കിട്ടാനുള്ള തുക പരിമിതപ്പെടുത്തും. ഇത്യാപ്രസ്സ് ആധുനികവൽക്കരിക്കാനും സംഘത്തിൽ സ്റ്റോക്കുള്ള 4.78 കോടി രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വിറ്റഴിക്കാനും നടപടി എടുക്കുമെന്ന് മന്ത്രി അറിയിച്ചു.

സംഘത്തിലെ എസ്.ടി.ഡി ഫോണുകളിൽ ഒരാ

ളുത്തിന്റെയൊഴികെ ബാക്കിയുള്ളവയുടെ എസ്.ടി.ഡി നമ്പറും വിച്ഛേദിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംഘത്തിന് ആവശ്യമായ കടലാസ് സഹകരണ സ്ഥാപനമായ കൺസ്യൂമർ ഫെഡറേഷനിലൂടെ വാങ്ങണം. റോയൽറ്റി 30 ശതമാനം എന്നത് ക്ലാച്ച് മതിയായ്. നിലവിലുള്ള എൻ.ബി.എസ് ശാഖകളിൽ ലാഭത്തിലല്ലാത്തവയ്ക്ക് നിലനിൽക്കാൻ അർഹതയില്ല. ഗവൺമെന്റ് ചെറുതായി സഹായിച്ചാൽ ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന ശാഖകളുണ്ടെങ്കിൽ അവയെയും നിലനിർത്തും. നഷ്ടത്തിലുള്ള ശാഖകളെ നിലനിർത്താനാവില്ലെന്ന് മന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ പറഞ്ഞു.

തൽക്കാലം ഒരു വർഷത്തേക്ക് പരിപാടികൾ നടപ്പാക്കാനാണ് ഗവൺമെന്റ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള പദ്ധതികളാണ് നടപ്പിലാക്കുന്നതെങ്കിലും ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞ് നടപടികളുടെ ഗുണഭോഷങ്ങൾ പരിശോധിക്കും. സഹകരണസംഘങ്ങളുടെ വ്യവസ്ഥകൾക്ക് വിരുദ്ധമായ പല നടപടികളും സംഘത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഗവൺമെന്റ് ജനാധിപത്യത്തിന് എതിരല്ലെങ്കിലും സംഘത്തെ രക്ഷിക്കാൻ തൽക്കാലം ഉദ്യോഗസ്ഥ ഭരണം വേണമെന്ന അഭിപ്രായത്തോട് മന്ത്രിയും യോജിച്ചു.

സംഘത്തിന് ഇപ്പോൾ കടമായി 2.15 കോടിയുടെ ബാധ്യതയുണ്ടെന്ന് പുനരധരണ നടപടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അഡീഷണൽ റജിസ്ട്രാർ നൽകിയ പ്രാഥമിക റിപ്പോർട്ട് ഉദ്ധരിച്ച് മന്ത്രി പറഞ്ഞു. ഹോം ലൈബ്രറി സ്കീമിൽ അപ്രാൻസായി പുസ്തകം നൽകിയവകയിൽ 1.42 ലക്ഷം രൂപ പിറഞ്ഞുകിട്ടാനുണ്ട്. കോട്ടയം ജില്ലാ സഹകരണ ബാങ്കിൽനിന്ന് വ്യാപാരവശ്യത്തിനൊട്ടു 30 ലക്ഷം രൂപയുടെ വായ്പ ഭൂരിഭാഗവും വ്യാപാരത്തെ ആവശ്യത്തിനാണുപയോഗിച്ചത്. റോയൽറ്റി അഡ്വാൻസായി നൽകിയ 16.38 ലക്ഷം രൂപയും നിരീച്ചുകിട്ടിയിട്ടില്ല. ധാരാളത്തത്തിന്റെ ഒരുപാട് തെളിവുകൾ അന്വേഷണത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ വ്യക്തമാക്കി.

റിപ്പോര്ട്ടുകളാണ് സംഘത്തിന്റെ നാശത്തിനു കാരണം. അതിനാൽ കുറേക്കാലത്തേക്ക് ഇതിന് കാരണക്കാരായവരെ ഭരണാധികാരിയാക്കി അടയ്ക്കിക്കരുത്. ബിസിനസ് അറിയാവുന്ന ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ സംഘം ഭരണം ഏല്പിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചു.

സംഘത്തിലെ അംഗങ്ങളുടെ ശാശ്വത പദ്ധതി മൂന്ന് 30 ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇന്ന് 65 ആണെന്ന് സി.ആർ. മണമക്കുട്ടൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം എന്ന കിടമ്പിന് കളബിന് ചുവപ്പും വീര്യവും നൽകി ഉൾമുളിപ്പിച്ചെങ്കിൽ മന്ത്രി തയ്യാറാവാം. മൂലധനം ഒരു കോടിയാക്കി ഉയർത്തണം. ഉടൻ ജനാധിപത്യം


വേണ്ട കഴിഞ്ഞ 25 വർഷമായി ഇവിടെ ജനാധിപത്യം ദുർഭിചരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞ ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് സംഘത്തിലുള്ളത് എന്നതിന് തെളിവാണ് ഇവിടെനിന്നു വിരമിക്കുന്നവരെ ഡി.സി.നിയമിക്കുന്നത്. എൻ.ബി.എ.യിലൂടെ എല്ലാ മലമ്പാള-തൃശ്ശൂർ പുസ്തകങ്ങളും നോട്ട് ബുക്കുകളും ടൈപ്പുകൾ വിലപന നടത്തണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ജനാധിപത്യത്തെ തെളിപ്പാക്കുന്നത് ശരിയല്ലെന്ന് ചെമ്പന്തടവ് ശിവാജി ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ഐ.എ.എസ്.കാരും ഐ.പി.എസ്.കാരും വെച്ചുതന്നെ ചൂഴ്ന്നു നിൽക്കുന്നതും വാങ്ങുന്നതും വാങ്ങുന്നതാണ്. ഗോഷം നടന്നു പോകുകയാണ്.

പതിനഞ്ചാം വയസ്സിൽ അന്താരാഷ്ട്ര ഭരണീ
കൃതികൾ അഭിനയിച്ചു. അതിനു ശേഷം സിറിയയിൽ
ജയിൽ ജീവിതം അനുഭവിച്ചു. അവിടെനിന്നും
പിന്നീട് അറബ് പ്രവിശ്യകളിലായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ
പത്തു വർഷം കഴിഞ്ഞത്.

വിവാഹിതരും അവിവാഹിതരും ശ്രദ്ധിക്കുക

ധാരാളമായ, നാശിതമല്ല, ശിഷ്ടമുണ്ടായ, മുത്തായ രാത്നങ്ങൾ ചെറിയ രാത്നങ്ങൾ, സ്തിതികൾക്കുണ്ടാകുന്ന ചെളിയോടെ, ചെറുനിറമുള്ള, നല്ലവർണ്ണമുള്ള, ചെറിയ രാത്നങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഏതാ ചികിത്സ നടത്തിയിട്ടും നിരാശരായി കിട്ടുന്നവർ ആയിരക്കണക്കിന് രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തി കൊള്ളാനായി ഹരിപിയാളെട്ടി റോഡി മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ ഡോക്ടറാ സമീപിച്ച് സിട്രാപ്പട്ട ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കുക. സമയം രാവിലെ 10 മുതൽ വൈകിട്ട് 8 മണി വരെ N.B.വിഭാഗത്തുള്ളവർക്ക് കൗൺ മുഖേനയും ചികിത്സിക്കുന്നതാണ്.



ഡോ. എം. അസഗർ അഹ്മദ്

റോഡി മെഡിക്കൽ സെന്റർ

സംഗീത് നഗർ 123, ചോലമ്പൻ, മൈസൂർ, കേരളം

തെക്കോട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ടി അന്യേന്യം അഭിവാദനങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു അല്പ സന്തം കാര്യവും അതിലധികം അന്യകാര്യങ്ങളും പാഞ്ഞു അന്തിക്ഷത്തിന് അയവു വരുത്തിയതോടെ ചിരപരിചിതരപ്പോലെ പെരുമാറിത്തുടങ്ങി. മനുഷ്യർക്ക് നമ്മിൽ അടുക്കുവാൻ അധികസമയം വേണ്ടല്ലോ-അകലുവാനും!

കനേഡിയൻ പര്യടനം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ ഒരോട്ട പ്രദക്ഷിണമായിരുന്നു. നഗരങ്ങളിൽ നിന്ന് നഗരങ്ങളിലേക്കുള്ള കുതിച്ചുപായത്ത്. അതിരാവിലെ ആരംഭിക്കുന്ന പരിപാടികൾ അർദ്ധരാത്രികഴിഞ്ഞാലും അവസാനിക്കുകയില്ല. ഇതിനിടയിൽ സന്ദർശനങ്ങൾ, സീകരണങ്ങൾ, പ്രസംഗങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസപ്രകാരങ്ങൾ, ബാൻക്വെറ്റുകൾ-എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് ആകെതളർന്നു കളഞ്ഞാണപ്പോൾ മതിയെന്നു കരുതിയാവും ഹോട്ടൽ മുറിയിലെത്തുക. അതിനകത്താണെങ്കിൽ എല്ലാവിധ സുഖസൗകര്യങ്ങളുമുണ്ട്. പക്ഷേ പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം. അനുഭവഭാഗ്യമില്ല. കാരണം, നാലരവെളുപ്പിനുള്ള 'വേക് അപ്പ്' അലാരം അപ്പോഴേക്കും മൂഴങ്ങിയിരിക്കും. അടുത്ത നഗരത്തിലേക്കുള്ള ചാർട്ടർ ചെയ്ത വിമാനം ആറുമണിക്കാണ് ഹൂറപ്പെടുക.

തീറ്റയും കുടിയും നൃത്തവും സല്ലാപവുമായി കഴിഞ്ഞ ആ ദിനരാത്രങ്ങൾ (നിദ്രാവിഹിനമായിരുന്നുവെങ്കിലും!) ആവോളം ആസ്വദിച്ചത് 'പളേ ബോയ്' സ്വീക്കരായിരുന്നെങ്കിൽ, അത്യുപത്തിൽ പെട്ടത്രപോലെയായത് 'ഗാന്ധിയൻ' സ്വീക്കരായിരുന്നു. എന്റെ ഒരു കണ്ണ് അദ്ദേഹത്തിൽ എപ്പോഴും ഉണ്ടോ എന്ന് അദ്ദേഹം ഉറപ്പുവരുത്തിയിരുന്നത് പല പ്രകാരത്തിലാണ്. കോർട്സിൽ പാർട്ടികൾ അന്നുമായി നിങ്ങളുപോകുമ്പോൾ അക്ഷമമായി അദ്ദേഹം എന്റെ അരികിലണഞ്ഞ് ചെവിയിൽ ചുമിക്കും.

“മൂഴം കൂടുതൽ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അകത്താക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഇവർ സംഭാഷണം ഇങ്ങനെ: പൂർവ്വം നി്ദിശോണ്ടുപോകുന്നത്.”

ബുഫേ ലഞ്ചുകളിൽ വിവിധ ദേശങ്ങളിൽ നിന്നെത്തിയിട്ടുള്ള വിശിഷ്ടാതിഥികൾക്കുവേണ്ടി ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള അനേകമനേകം ഭോജ്യവസ്തുക്കൾ നിറത്തിയിരിക്കുന്നത് കാണുന്നതുതന്നെ

“ഇവരെക്കൊക്കെ ഇവിടേയ്ക്കുവരുത്തണമെന്നു ഭക്ഷിക്കുന്നവർ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.”

പെരുമാറ്റം കണ്ടുപിടിച്ചവർ അറിയുന്നതിനു മുമ്പ് തന്നെ ഇവർക്കുവരുത്തണമെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്നവരുമായി മാറുകയും ചെയ്തു. നിരവധി കോഴ്സുകൾ അടങ്ങുന്ന ബാൻ ക്യാമ്പുകളിലും ചുറ്റുമുള്ള വിവിധ സ്കൂളുകളിലും ഇവർക്കുവരുത്തണമെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്നവരുമായി മാറുകയും ചെയ്തു. നിരവധി കോഴ്സുകൾ അടങ്ങുന്ന ബാൻ ക്യാമ്പുകളിലും ചുറ്റുമുള്ള വിവിധ സ്കൂളുകളിലും ഇവർക്കുവരുത്തണമെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്നവരുമായി മാറുകയും ചെയ്തു. നിരവധി കോഴ്സുകൾ അടങ്ങുന്ന ബാൻ ക്യാമ്പുകളിലും ചുറ്റുമുള്ള വിവിധ സ്കൂളുകളിലും ഇവർക്കുവരുത്തണമെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്നവരുമായി മാറുകയും ചെയ്തു.



ആരത്തി കട്ടുകൊണ്ടുനിൽക്കുന്നതിനായി മോട്ടോർ ഓടിക്കി
ളിച്ച് 5 വയസ്സുകാരി റിപ്പോർട്ടുകാരായി എത്തുന്ന
ഇളയവൾ റുബി. അങ്ങനെ തുടങ്ങുന്ന ഒരു ആ
ശ്വാസാർത്ഥികളുടെ കട്ട. എല്ലാവരും അവരുടെ
തായ രീതിയിൽ പറയുന്നതും പലർക്കിടയിൽ
തും ശരി. പക്ഷെ, എന്തോ ഒന്നു തെറ്റിച്ചുപോയ
ആവലാതി. തെറ്റിച്ചിൽ നിൽക്കാനാണ് റിപ്പോർട്ട്
എന്നോണം എത്തിച്ചേരുന്നത്. വിവരകാര്യങ്ങൾ
കിട്ടുന്നതല്ലെല്ലാ അവർ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്.

അപ്പപ്പറമ്പ് കലാശാലയിൽ. കിനാരികിറിയെ
പറ്റുപെട്ടിരിക്കുന്ന കമ്പിളി ഉടുപ്പമായി തന്നെ
അങ്ങനെയായി പാലത്തിൽ നിൽക്കുകയും പി

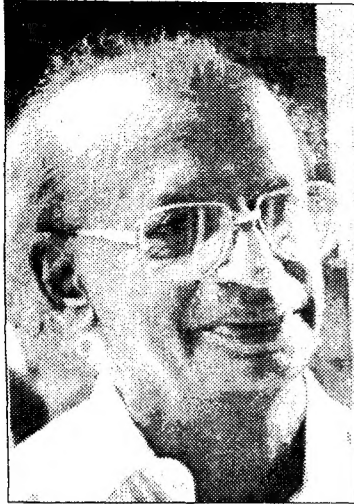


മേദീസസത്തെ ചടങ്ങുകളായിരുന്നല്ലോ പ്രധാനം. കല്യാണവിരത്തിന്റെ ചെലവ് അവരവർ തന്നെ വഹിച്ചു സഹകരിക്കണം എന്നായിരുന്നു ക്ഷണക്കത്തിലെ വ്യവസ്ഥ. അപ്പപ്പനും ഭാര്യയ്ക്കും പൂച്ചെണ്ടും നലികാനായിട്ടാണ് കൊച്ചുമക്കളെ ഒരുപചാരിക വസ്ത്രത്തിൽ ഒക്കെയിത്. അതിനുള്ള ചെലവു വഹിച്ചത് ദീസയായിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് രാത്രിയിൽ അപ്പന്റെ ഫോൺ വീളി.

“ദീസ, കുഞ്ഞ, റൂബിയുടെ ആഹാരപ്പെല വ്യക്ടി നീ വഹിക്കണം. അവൾക്ക് താങ്ങാൻ വയ്യ എന്ന് അറിയിച്ചിരിക്കുന്നു.”

ഷാലറ്റിനോടൊപ്പം റോബേക്കയേയും അണിയിച്ചൊരുക്കിയ ദീസ ഈ അവസാന നിമിഷം അപേക്ഷയിൽ അല്പമൊന്ന് പതറി. മിനങ്ങൾ എണ്ണി കൂടിയിലേക്ക് കാലുണിട്ടിയിരിക്കുന്ന അർബുദരോഗിയായ അപ്പന്റെ പുതുപ്പെണ്ണു കുബേരയാണ്. എന്നിട്ടും കൂടി എന്തിന് തന്നെയിങ്ങനെ പ്രയാസപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന മട്ട് എങ്കിലും പിറ്റേദിവസം ദീസയും കുടുംബവും റൂബിയും കുട്ടിയുമായി പോകുകതന്നെ ചെയ്തു. അപ്പന്റെ അവസാന ആഗ്രഹം അല്പം ചെലവുകൂടിയാലും നടന്നോടെ എന്ന മട്ട്. മുഴുവലികാരങ്ങൾ ഇത്ര തരളമായ ഒരു ജ്ഞാതരിയിൽ കുടുംബബന്ധങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ശിഥിലമാകാൻ എന്നാവണം കാരണം. ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പരിമിതികളും പാശ്ചാത്യവും കണക്കിലെടുത്ത് ആണിന്നും പെണ്ണിന്നും ഉചിതമായ കർത്തവ്യങ്ങൾ കുടുംബത്തിൽ വ്യവഹാരമില്ലാത്തപെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നതാകാം ഒരു പക്ഷെ നമ്മളുടെ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ മെച്ചം. ഈ രാജ്യഭൂമിയിലേക്ക് കടമകളും കർത്തവ്യങ്ങളും കൊണ്ട് വരിഞ്ഞു മുറുകിയ നൂറുഹത്തിൽ വ്യക്തിമുടേ നന്നിപ്പടത്തിന് പകരനന്മയുത കുറയ്ക്കും. ഒരുപക്ഷേ അടിമത്തം എന്നാക്കെ സ്ത്രീവിമോചനാർത്ഥികൾ പലവരുമെങ്കിലും ആത്യന്തികമായി എത്രയോ ഫലവത്കരണം പാടിപറപറക്കവുമായ ഒരു നന്നിപ്പാലാണ് പുഴയെപ്പറ്റി വേലത്തിൽ കഴിയുന്ന ഭാരതീയരിയുടെ കുടുംബബന്ധങ്ങൾ.

(തടയ്ക്ക)



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

എവിടെയോ വായിച്ചതാകാം. ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞതാകാം. അങ്ങനെയൊരു കഥ എന്റെ ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു. അത് ഇവിടെ കുറിച്ചിടാനാണ് എനിക്ക് താല്പര്യം. ന്യൂയോർക്കിൽനിന്നു പാരിസിൽ പോയിട്ടു തിരിച്ചെത്തിയ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ പാരിസിൽ വെച്ചുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചങ്ങതിമാരോടു പറയുകയായിരുന്നു. “ഞാൻ പാരിസിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട റോഡിൽ വെച്ച് ഒരു സൂര്യൻപെട്ടെന്ന് കിട്ടിയെ പരിചയപ്പെട്ടു.”

ചങ്ങതികൾ:- “എന്നിട്ട്?”
യുവാവ്:- “അവൾ എന്നെ ഒരു ക്ഷണശാലയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. ആ നഗരത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല ക്ഷണശാല! സാദാരിയ വിഭവങ്ങൾ! സർഗ്ഗീയമായുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥലം!”
ചങ്ങതികൾ:- “എന്നിട്ട്?”
യുവാവ്:- “അവളുടെ സൽക്കാരമെല്ലാം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഒരു വീട്ടിലേക്ക് അവൾ എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അതിനുശേഷമേ വേണം. അതിലൊരു മുറിയിലേക്കു ഞങ്ങൾ കയറി. ചുവക്കുകളിലൊക്കെ ദർപ്പണങ്ങൾ. തറയിൽ വെൽവെറ്റ്. കിടക്കയുടെ ഭാഗിയും മൃഗവുമായ വർണ്ണിക്കാൻ എനിക്കാവുകയില്ല.
ചങ്ങതികൾ:- “എന്നിട്ട്?”
യുവാവ്:- “എന്നിട്ട്! എന്നിട്ടെന്നോ? പിന്നെ ന്യൂയോർക്കിലെങ്ങനെയോ അതുപോലെതന്നെ.”

വിശേഷാൽ പ്രതികളുടെകാലം. സൂര്യന്റെ പടം ഓരോ കവറിലും. മനോഹരമായ അച്ചടി. വെണ്മയോർന്ന കടലാസ്. എഴുത്തുകാരുടെ ചിത്രങ്ങൾ. ചിത്രകാരന്മാരുടെ സർഗ്ഗശക്തി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വിശദീകരണരീതിമുള്ള പടങ്ങൾ. ‘ആനന്ദബലിയിക്കിനെയെത്തു വേണം’ എന്ന വിചാരത്തോടുകൂടി ഉള്ളടക്കത്തിലേക്കു കടന്നുപോ? ന്യൂയോർക്കിലെങ്ങനെയോ അതുപോലെതന്നെ എന്നു പറയാനാവില്ല. വിശേഷാൽ പ്രതികളുടെ പ്രകാശകര (editors) കുറും പറയാൻ വയ്യ. കേരളത്തിൽ കുറച്ചെഴുത്തുകാരെയുള്ളൂ. അവർ മീഡിയോക്കർ രചയിതാക്കളും (മീഡിയോക്കർ = ഇടത്തരം). എല്ലാ പ്രകാശകന്മാരും അവരെ സമീപിക്കുന്നു. അടുർത്തിടിക്കുന്നു. ശുപാർശ ചെയ്തിക്കുന്നു. സമ്മർദ്ദം സഹിക്കാനാവാതെ ‘എന്നാൽ പോട്ട്’ എന്ന മട്ടിൽ കുറെ വികലങ്ങളായ വാക്യങ്ങളെഴുതി കഥയെന്ന പേരിൽ. ലേഖനമെന്ന പേരിൽ. കവിതയെന്ന പേരിൽ അയച്ചുകൊടുക്കുന്നു. അവ മഷിപുരണ്ടു വരുന്നു. ബഹുജനമെന്ന കഴുതകൾ ഇല്ലാത്ത പണയങ്ങളാക്കി വിശേഷാൽ പ്രതികൾ വാങ്ങുന്നു.

എഴുത്തുകാരൻ താനെഴുതിയതു വെറും ചവറാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തം വീട്ടിലെ ചവറു കൂട്ടയിൽ എറിയാതെ വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അയച്ചുകൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ പത്രാധിപർ പത്രമാപ്പിസിലെ ചവറുകൂട്ടയിലേക്ക് അത് എറിയേണ്ടതാണ്. ഇതെഴുതുന്ന ആളിനെയും ഒഴിവാക്കാതെയാണ് ഈ നിർദ്ദേശം.

വായിക്കുന്നു. മോഹഭംഗത്തിനടിമപ്പെട്ടു മിണ്ടാതിരിക്കുന്നു. എഴുത്തുകാർ മീഡിയോക്കറാണെങ്കിലും അവർക്ക് ആർജ്ജവമുണ്ടെങ്കിൽ (ആർജ്ജവം = sincerity) കുറച്ചൊക്കെ ട്രേപ്പെട്ട രീതിയിൽ എഴുതുകയും പടച്ചുകൊടുക്കാൻ കഴിയും. പക്ഷേ അതിനുപോലും അവർ മെനക്കൊടിയില്ല.

നമ്മുടെയൊക്കൾക്കു കീർത്തിയും (fame) സാധാരണ ജനസമ്മതിയും (popularity) തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്തെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. പണ്ട് ‘ഗംഗാധരൻ വൈദ്യന്റെ കവികുരങ്ങു രസായനം’ എന്ന പരസ്യം പത്രങ്ങളിലും പട്ടണച്ചുവക്കുകളിലും കാണാമായിരുന്നു. ഗംഗാധരൻ വൈദ്യനെ അങ്ങനെ എല്ലാവർക്കും അറിയാമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം വള്ളത്തോളിനെപ്പോലെ മഹായശസ്കനായിരുന്നു എന്നു പറയാമോ? അതുപോലെ സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അറിയപ്പെടുന്നവരാണ് നമ്മുടെ പല എഴുത്തുകാരും. അവരുടെ പേരുകൾ വിശേഷാൽ പ്രതികളിൽ വന്നേ തീരൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ അവ ചെലവാകുകയില്ല. പത്രാധിപർക്കു നല്ലതേത് ചിത്രയേത് എന്നറിയാം. എങ്കിലും ജനസമ്മതിയുള്ള എഴുത്തുകാരന്റെ ‘ചവറ്’ അദ്ദേഹം വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ ചേർക്കുന്നു. എഴുത്തുകാരൻ താനെഴുതിയതു വെറും ചവറാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തം വീട്ടിലെ ചവറുകൂട്ടയിൽ എറിയാതെ വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അയച്ചുകൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ പത്രാധിപർ പത്രമാപ്പിസിലെ ചവറുകൂട്ടയിലേക്ക് അത് എറിയേണ്ടതാണ്. ഇതെഴുതുന്ന ആളിനെയും ഒഴിവാക്കാതെയാണ് ഈ നിർദ്ദേശം.

ജീവനിലൂ

പണ്ടു ചൈനയിൽ കൃപ്രസിദ്ധനായ ഒരു വധകർത്താവ് ഉണ്ടായിരുന്നു. മുർച്ചകൂടിയ. തിളക്കുകൂടിയ കത്തികൊണ്ട് കൊന്നുകളയേണ്ടവന്റെ കഴുത്തിൽ അയാൾ വെട്ടിയായി തല പഴയ രീതിയിൽ അവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കും. ശിരച്ഛേദം നടന്നുവെന്നും നിലക്കുന്നതും നിർവ്വചനശീലമാണെന്നും പ്രഷ്ടാക്കൾ മനസ്സിലാക്കുകയില്ല. അസാധാരണമായ ഈ വധകർമ്മം കാണാൻ ആളുകൾ ഏകാക്യമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വധരീതികൾ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ഇലക്ട്രിക്കൽ ചെയർ. ബലമുള്ള കയർ. കൂത്തിവയ്പ് ഇവയൊക്കെയാണ് മാർഗ്ഗങ്ങൾ. കസേരയിലിരുത്തി വീഴ്ചാക്കി പ്രവഹിപ്പിച്ചാലും ഉടനെ മരിക്കണമെന്നില്ല കുറ്റം ചെയ്തവൻ. കെണിയുടെ സാക്ഷ്യം വലിച്ചു

കുഴിയിലേക്കു കുറ്റവാളിയെ അയയ്ക്കുന്ന രീതിക്കുമുണ്ട് അനാദരണീയ സ്വഭാവം. പെട്ടെന്നു വൃക്ക കുഴിയിലേക്കു പോകുമ്പോൾ ‘സ്പൈൻ’ അതിന്റെ സ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറി മരണം സംഭവിക്കുമെന്നാണ് അഭ്യൂഹം. ഇതും ശരിയാവണമെന്നില്ല. വളരുന്നേരം കയറിൽക്കിടന്നു പിടയ്ക്കാറുണ്ട് കുറ്റം ചെയ്തവൻ. ഒരു കുറ്റവും ചെയ്യാത്ത നൈജീരിയൻ കവി സരോ വിവ കൊലക്കയറിൽക്കിടന്നു പതിനഞ്ചു മിനിറ്റോളം പിടച്ചുവെന്നു പത്രങ്ങളിൽനിന്നു ഞാനറിഞ്ഞു. വിഷം കുത്തിവെച്ചു വധാർഹനെ ഡോക്ടർ കൊല്ലുന്നതിലും അപാകമുണ്ട്. മരണം കുത്തിവെച്ച് ജീവനെ രക്ഷിക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ട ഡോക്ടർ കൂത്തിവയ്പിലൂടെ ഒത്തുനെയും കൊല്ലരുതല്ലോ. ഇവിടെ ശ്രീ. എൻ. കൃഷ്ണൻനായർ (ഡി.ജി.പി) മുൻപെഴുതിയ ഒരു ചെറുകഥയിലെ ഒരു സംഭവം ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു. എന്റെയും കൃഷ്ണൻനായരുടെയും ചങ്ങതിയായ ഒരു കഥാകാരൻ-ഡോക്ടറെ സന്ദർശിച്ച് കളിയാക്കുന്നതിനു അദ്ദേഹം (കൃഷ്ണൻനായർ) പറഞ്ഞു. chloroform (trichloromethane) എന്ന anaesthetic വേണ്ട. സ്പൈൻ anaesthetic ആയ epidural വേണ്ട. കഥാകാരൻ-ഡോക്ടറുടെ ഒരു കഥയെടുത്ത് രോഗിയുടെ മുകിൽ വച്ചാൽ മതി. രോഗി ഉടനെ ബോധംകെട്ടുവാനാകുമെന്നതിൽ ഒരു സംശയവുമില്ല. anaesthesia എന്ന ഈ അവസ്ഥ അനുവാചകനു ജനിപ്പിക്കുന്നു ശ്രീമതി സാറാ ജോസഫ് ‘നാലാം നിലയിലെ ജാലകം’ എന്ന ചെറുകഥയിലൂടെ. (ദേശാഭിമാനി ഓണം വിശേഷാൽ പ്രതി 1996- പുറം 39) ശ്രീമതി ശിരച്ഛേദം നടത്തുന്നില്ല. താൽക്കാലികമായ ബോധക്കേട് ഉണ്ടാക്കുന്നതേയുള്ളൂ വായനക്കാരന്. ഇതിന്റെകൂടെ പറയട്ടെ. ശ്രീമതി നല്ല കഥയെഴുത്തുകാരിയാണ്. കുറച്ചു മാസങ്ങൾക്കു മുൻപ് അവർ ‘ഇന്ത്യാ റ്റുഡേ’യിൽ. ദാരുണവേദന കാണാൻ പോകുന്ന പല്ലുവേദനക്കാരിയെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ കഥ മനോഹരമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു തർജ്ജ്ജമ ചെയ്ത. അവരുടെ വേറൊരു കഥ (ഡോക്ടർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തു എന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ) തികച്ചും മസ്തിഷ്കസംബന്ധിയായിരുന്നു. ഒരാശയം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുക. പിന്നീട് അതിനു സംഭവങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കാരം നല്കുക. ഇതാണ് മസ്തിഷ്കജ്ഞാതമായ കഥയുടെ സ്വഭാവം. സാറാ ജോസഫിന്റെ കഥകൾ ഏറെയും ഈ രീതിയിലുള്ളവയാണ്. എന്നാൽ വൈക്കം ബഷീറിനെപ്പോലെയുള്ളവർ കഥകളെഴുതുമ്പോൾ അനുവാചകന്റെ ആത്മചൈതന്യത്തിന്റെ അഗാധതയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു അവർ. അപ്പോൾ കഥാകാരന്റെ വാക്കുകൾ സഹജാബോധത്തിലൂടെ ആവിർഭവിക്കുന്നു. അങ്ങനെ രൂപകൊള്ളുന്ന രചനയിൽനിന്ന് ഒരു സംഭവമോ ഒരു വാക്യമോ ഒരു വാക്കോ എടുത്തുമാറ്റാനാവില്ല. മാറ്റിയാൽ കലാസൃഷ്ടി തകരും. ഒരു പൂർവ്വകല്പിതശാശ്വത കഥാപാത്രമാക്കുന്ന സാറാ ജോസഫ് ഈ പ്രക്രിയയിൽ വിരളമായേ അഭിമുഖീകുന്നുള്ളൂ. അതിനാലാണ് അവരുടെ ഇക്കഥയ്ക്കും കൃത്രിമത്വവും പ്രകടനാത്മകതയും വന്നുപോയത്. അസത്യത്തമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഒരു പാവപ്പെട്ട സ്ത്രീയുടെ ശാരീരിക രോഗവും മാനസിക രോഗവും സാറാ ജോസഫ് ചിത്രീകരിക്കുന്നു. കഥ ജീവൻകൊണ്ടു തുടിക്കുന്നില്ല. സ്വപ്നിക്കാത്ത ബാഹ്യരൂപത്തിലാണ് കഥാകാരിയുടെ മനസ്സിലുരുത്തൽ. അതിനാൽ കഥ കലയുടെ തലത്തിലേക്ക് ഉയരാതെ ജീവനിലൂടെ നിലക്കുന്നു. കഥാകാരിയുടെ സത്യാനുഭൂതിയോടുകൂടി എഴുതട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ പൂർണ്ണമായും അവരുടെ രചന. ദേശാഭിമാനി വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ ശ്രീ. എൻ. പ്രഭാകരൻ കഥയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ തലക്കെട്ട് ശ്രീമതിയുടെ കഥയ്ക്കാണ് കൂടുതൽ ചേരുക.



വള്ളത്തോൾ

ചോദ്യം. ഉത്തരം
“വള്ളത്തോളിനെ ഇപ്പോൾ ചിലർ പുച്ഛിക്കുന്നതിന്റെ കാരണമെന്ത്?”
“മഹനീയമായതിനെ താഴ്ത്തിപ്പറയാനുള്ള പ്രവണത വളരെക്കൂടുതലാണ് മനുഷ്യന്.”
“ഞാൻ മേശ പുട്ടി താക്കോൽ ഒരിടത്തു വയ്ക്കുന്നു. വച്ച സ്ഥലം ഓർമ്മയിൽ ഉറപ്പിക്കുന്നു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഞാനതു മറക്കുകയും താക്കോലിനുവേണ്ടി പല സ്ഥലങ്ങളിലും നോക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനു കാരണമെന്ത്?”
“കളേശം നിറഞ്ഞ ജീവിതമാണു നിങ്ങളുടേത്. ജീവിതത്തെ നിങ്ങൾ താക്കോലെന്നപോലെ ഒരിടത്തുവെച്ചു നടക്കുകയാണ്. ജീവിതരീതി മാറിയാൽ താക്കോൽ എവിടെ വെച്ചെന്ന കാര്യം മറക്കില്ല നിങ്ങൾ.”
“ഇവിടെയൊന്നുമില്ല. ഉള്ളതൊക്കെ വെളിയിലാണ് എന്ന് ആഴ്ചതോറും പറയുന്ന ആളിനെ അവസാനിച്ചാൽ മതിയെന്ന് ഓരോ പഠത്തിരിക്കുന്നല്ലോ. ശരിയല്ലേ?”
“അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ രീതിയിൽ ഞാൻ പറയാറില്ല. വള്ളത്തോൾ. കുമ്പാക്കനാശാൻ. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. ചങ്ങമ്പുഴ. ഇടപ്പള്ളി. വൈലോപ്പിള്ളി ഈ കവികൾ പടിഞ്ഞാറൻ കവികൾക്കു സദൃശരാണ്. ‘ചിന്താവിഷ്ടയായ സ്ത്രീ’ വിശ്വാസാഹിത്യത്തിലെ ഉള്ളിലുരുത്തമാണ്. പൊൾ വെർലേനെക്കാൾ എത്രയോ വലിയ കവിയാണു ചങ്ങമ്പുഴ. കാര്യം ‘മരപ്പാവകൾ’, തകഴിയുടെ ‘വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ’. ഉറുമ്പിന്റെ ‘രാപ്പിയമ്മ’ മായവികുട്ടിയുടെ ‘ചുവന്ന പാവടം’ ഇക്കഥകളുടെ രചയിതാക്കളാവാൻ പടിഞ്ഞാറുള്ള കഥാകാരന്മാരും കൊതിക്കും. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ് ഞാൻ എഴുതാൻ. ഇതു പറഞ്ഞതാളിന്റെ ഒരു കവിത മനോഹരമാണെന്നും അതിലെ രണ്ടു വരികൾ ഉത്കൃഷ്ടമാണെന്നും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽത്തന്നെ പ്രസംഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൃക്കിശ്ശതയെ വീട്ടിൽ കെട്ടിയിടുന്നതാണു നല്ലത്. അതിനെ പ്രഭാഷണവേദിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു ശ്രോതാക്കളുടെ നേർക്ക് അഴിച്ചുവിടരുത്.”
“ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിട്ടിസിസം എന്നാൽ എന്താണു സാരം?”
“സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവത്തെ പുരുഷന്മാരായ എഴുത്തുകാർ ഒഴിവാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവങ്ങൾക്കും സാഹിത്യത്തിൽ തുല്യപ്രാധാന്യം നല്കണമെന്നതാണ് അതിന്റെ ആദ്യത്തെ തത്ത്വം. ഇത്ര ശരിയല്ല. പുരുഷന്മാർ-സി.വി. രാമൻപിള്ളയും ചന്ദ്രമേനോനും- സ്ത്രീയെ ഉന്നതതലങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചതിൽനിന്നു ശക്തിയാർജ്ജിച്ചാണ് കേരളത്തിലെ ചില സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരെ കുറ്റം പറയുന്നത്.”
“ചിലർ അനിയതമായ മാനസികാവസ്ഥ ഉള്ളവരായി കാണപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?”
“നിയതമായ മാനസികനിലയുള്ളവർ ആരുമില്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽ സ്റ്റൈഡ് എന്നു പറയുന്ന സമ്മർദ്ദമാണ് ആളുകൾക്ക് അനിയതാവസ്ഥയുണ്ടാക്കുന്നത്. പണത്തേറ്റും ബന്ധിപ്പെട്ടുണ്ടാകുന്ന ഉത്കണ്ഠ. പരിക്ഷയേറ്റും ബന്ധിപ്പെട്ടുണ്ടാകുന്ന പേടി. ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ തകർച്ച ഇവയൊക്കെ സ്റ്റൈഡ് ഉണ്ടാക്കും. അമേരിക്കയിലെ പ്രശസ്തനായ ഡോക്ടറും ഓരോരുത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്തോതാവുമായ ഡോക്ടർ എം.പി. പിള്ള ശ്രീ. എൻ. ആർ.എസ്. ബാബുവിനോടൊത്ത് ചുരുക്കപുസ്തകം എന്റെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞു. ‘സ്റ്റൈഡിൽനിന്നു രക്ഷനേടാനായി ചിലർ പുകവലിക്കുന്നു. മദ്യപിക്കുന്നു. സിനിമ കാണുന്നു. സാമൂഹികപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നു. ഞാനും എന്നെപ്പോലെയുള്ളവരും ധീഷണപാങ്ങയായ പ്രവൃത്തികളിൽ മനുഷ്യന്.”

തൽപരരാകുന്നു. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതു ന്യായമാണെന്നും ശരി സ്വഭാവമുള്ളതാണെന്നും ഇല്ലാത്തതാണ്.

കാക്കനാടൻ

ഞാൻ സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്ത് ലോങ് ഫെലോയുടെ ഒരു കവിത വായിച്ചത് ഓർമ്മയിലുണ്ട്. പാക്കുന്ന പക്ഷിയുടെ ഒരു തൂവൽ അടർന്നു മെല്ലെ മെല്ലെ താഴേക്കു വരുന്നതുപോലെ രാത്രി മന്ദം മന്ദം താഴുന്നവണ്ണം എന്നാണ് കവിയുടെ അലങ്കാരപ്രയോഗം. അതുപോലെ രാത്രി പതുക്കെപ്പതുക്കെ പാളികളായി അടർന്നുവീഴുന്നു. കഴിഞ്ഞ മുക്കാൽ ശതാബ്ദങ്ങളായി ഞാൻ നിരന്തരം കാണുന്ന കാഴ്ച. എങ്കിലും ഒരുശ്ശരേഖ എന്നെയും രാത്രിയെയും കുട്ടിച്ചേർക്കുന്നു.

രാത്രി വന്നതുകൊണ്ട് അകലെയുള്ള പാടത്തിലെ വെളുത്ത കൊക്കുകൾ പറന്നുപോയപ്പോഴാണ്. എന്നിട്ടും ഒരു കൊക്ക് ഒറ്റക്കാലിൽ നില്ക്കുന്നു ചലനരഹിതമായി. ചിങ്ങമാസത്തിലെ ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഒരുശ്ശരേഖ എന്നെയും ചന്ദ്രനെയും ആ പക്ഷിയെയും കുട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. എപ്പോഴും കാണുന്ന ദൃശ്യം.

കാസി. ഹാജിയുടെയും ഗോവിന്ദ ഷേണായിയുടെയും സൗഹൃദത്തിന്റെ കഥ ശ്രീ. കാക്കനാടൻ പറയുന്നു. കേരളകൗമുദി വിശേഷാൽ പ്രതി-മധുരപലഹാരം എന്ന കഥ അവരുടെ ആത്മബന്ധത്തെ ദൃഢപ്രകാരം ഉണർപ്പിക്കുന്ന മട്ടിൽ കാക്കനാടൻ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. കാസി. ഹാജി മരിച്ചിട്ടും അയാളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഗോവിന്ദ ഷേണായിയുടെ ഭാര്യയ്ക്കും അതുവെച്ചുവന്നു. അവിരാമമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന വിഷയം. എങ്കിലും ഒരുശ്ശരേഖ എന്നെയും ആ കഥാപാത്രങ്ങളെയും കുട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്ത് ഭയം ഇനിപ്പിക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ അധികമില്ലായിരുന്നു. രണ്ടെണ്ണം മാത്രമേ ഇപ്പോഴും എന്നെ പിടിവിടാതെ പിന്തുടരുന്നുള്ളൂ. ഒരുദിവസം മലയാളരാജ്യം ദിനപത്രമെടുത്തു നോക്കിയപ്പോൾ ഹരിപ്പാട്ട് അമ്പലത്തിൽ തൊഴാൻ ചെന്ന ഒരു ഡോക്ടറെ വെട്ടിക്കൊലപ്പെടുത്തിയ സംഭവത്തിന്റെ വിവരണം കണ്ടു. ഇപ്പോഴും അതോർമ്മിക്കുമ്പോൾ ഞെട്ടലുണ്ടാകുന്നു. വേറൊരു സംഭവം കുറുപ്പുത്തറ എന്ന സ്ഥലത്തെ ബലാത്സംഗമാണ്. ഒരു സ്ത്രീയെ (ലക്ഷ്മി



കാക്കനാടൻ

ക്കുട്ടി എന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു അവരുടെ പേര് ആരു പൂതപ്പന്താർ ചേർന്നു ബലാത്സംഗം ചെയ്തു കൊന്ന സംഭവം. അതു നടക്കുമ്പോൾ ഞാനും അച്ഛനമ്മമാരും അത്ര അകലെയല്ലാത്ത ഒരു വീട്ടിൽനിന്നാണ് ഉണ്ടാകുകയായിരുന്നു. ബലാളാകട്ടെ ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഉണർന്നെങ്കിലും ബലാത്സംഗം ചെയ്തപ്പോഴുള്ള വധമാണ് നടന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കിയില്ല. നോ. വെളുത്തപ്പോഴാണ് കാലമൊക്കെ ഗ്രഹിച്ചത്. പ്രതിഭാഗം വക്കിന് മുള്ളർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ആയിരുന്നുവത്രേ. പ്രതികൾക്കു ശിക്ഷ കിട്ടിയില്ലെന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. ഈ സംഭവവും ഇപ്പോഴും എന്നെ ഞെട്ടിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഇവയെക്കാൾ ക്ലേശകരമായ സംഭവങ്ങൾ എന്നെ പ്രകമ്പനംകൊള്ളിക്കാറില്ല. ക്രൂരത മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി പരിണമിച്ചതുകൊണ്ടു പ്രതികരണം ഉണ്ടാകുന്നതേയില്ല. മിനതോറും എന്നല്ല മണിക്കൂർതോറും നിരപരാധർ വധിക്കപ്പെടുന്നു. എന്റെ ബാല്യകാലത്ത് ബലാത്സംഗവേദികൾ വിരളം. ഇപ്പോൾ കുട്ടബലാത്സംഗങ്ങൾ നിത്യസംഭവങ്ങൾ. ഞാനും കുറെ മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മരണപ്രാപിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. ഒരു മീറ്റിങ്ങിനു പോയിട്ടു തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു ഞാൻ. ഡ്രൈവറും ഞാനും മാത്രമേയുള്ളൂ. കാർ ഒരു വളവുതിരിഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഡ്രൈവർ കാറിന്റെ മുന്നിലിൽ ചാടിനിന്നു. അവർ റോഡുകിടയിൽ പതുങ്ങി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. കാർ നിന്നതുകൊണ്ട് സൈഡ് ഗ്ലാസ്സ് താഴ്ത്തി കൈകുപ്പി അവരോട് അപേക്ഷിച്ചു. "കൊല്ലരുത്. കൈയിലുള്ളതെന്തും തരാ. പോരാങ്കിൽ വീട്ടിൽച്ചെന്ന് എടുത്തുതരാ." നാലുപേരും പെട്ടെന്ന് ഇരുന്നു. തലതാഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് ഓടിമറഞ്ഞു രാത്രിയുടെ രണ്ടരമണി സമയത്ത്. വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ഡ്രൈവർ ഒരുവിധത്തിലും തിരിച്ചുപോകില്ല. അയാളെ എന്റെ വീട്ടിൽ കിടത്തണമെന്നായിരുന്നു ദയനീയ സാരത്തിലുള്ള അഭ്യർത്ഥന. അതിനു പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഞാൻ അയാളോടൊരുമിച്ചു കാറിൽ കയറി നേരെ പോയി മറ്റൊരു മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ മെയിൻ റോഡിൽ ചെന്നു. "ഇനി ഡ്രൈവറായി പൊയ്ക്കൊള്ളൂ" എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് കുരിശിൽ ഞാൻ ഓടുകയായി. വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. ഈ സംഭവവും എനിക്കു ചാഞ്ചല്യമുണ്ടാക്കുന്നില്ല. കാരണം ഞാൻ മുൻപു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. അക്രമങ്ങളും കൊലപാതകങ്ങളും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്നു വീണ്ടും പറയട്ടെ. ഏതോ ഒരു സത്യത്തിന്റെ പേരിൽ നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നു എന്നു മാത്രം ധരിച്ചാൽ മതി.

സമകാലികമായ ഈ ദുരവസ്ഥയെ എത്ര കലാശിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട് ശ്രീ. മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി നമ്മുടെ മുന്നിലിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ അദ്ദേഹം കേരളകൗമുദി ഭാണം വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ എഴുതിയ 'നില്പാപ്പിള്ള' കുള്ള രാത്രി' എന്ന കഥ വായിക്കണം. ഭാര്യയും ഭർത്താവും മകനും. രാത്രി. അവർ നട്ടുവളർത്തിയ ചന്ദ്രമാരും രണ്ടുപേർ മരിക്കുന്നു. അരക്ഷിതാവസ്ഥയായതുകൊണ്ടു ശുഹനായകൻ അങ്ങോട്ടു ചെന്നുനോക്കാൻ വയ്യ. അച്ഛന്റെ ശബ്ദംകേട്ടു മകൻ പോകുന്നു. ചന്ദ്രമാരും മകനും നഷ്ടപ്പെട്ടു ദമ്പതികൾക്ക്. ഈ കാലയളവിൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംഭവിക്കും എന്ന് എത്ര ശക്തമായിട്ടാണ് മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്! കഥയ്ക്കു യോജിച്ച അന്തരീക്ഷം അദ്ദേഹം അനന്തരമായി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. 'മുന്നാമത് ദരാൾ' എന്നല്ലേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർപീസായ കഥയുടെ പേര് ഓർമ്മയിലുണ്ട്. എന്തായാലും അതിലൂടെ സന്തം പ്രതിഭ പ്രകടിപ്പിച്ച അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയൊരു ഉത്കൃഷ്ടമായ കഥ രചിച്ചതിൽ ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെടുന്നില്ല. (ഈ ലേഖനത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ വിശേഷാൽ

പ്രതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു ഞാൻ എഴുതിയല്ലോ. അതിന് ഒരപവാദമായി ഇക്കഥയെ പരിഗണിച്ചാൽ മതി.)

മെക്കിട്ടു കയറ്റം

മലയാളം എം.എ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഞാൻ കേരളപാണിനിയം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്റെ ശിഷ്യൻ ശ്രീ. പള്ളൽ ഗംഗാധരൻനായർ ഞാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നതെല്ലാം ശ്രദ്ധയോടെ കേൾക്കും. പക്ഷേ വ്യാകരണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന പാണ്ഡിത്യം എനിക്കില്ലായിരുന്നു. ഞാൻ സാറായിപ്പോയതുകൊണ്ട് ഗംഗാധരൻനായർ ഒന്നും എതിർത്തു പറയുകയില്ല. അതിരിക്കട്ടെ. ഇന്നു വ്യാകരണമൊക്കെ ഞാൻ മറന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് പണ്ടത്തെപ്പോലെ വ്യാകരണത്തെറ്റുകൾ എടുത്തു കാണിക്കാത്തത്. പിന്നെ പഴം എന്നു പറയേണ്ടതിനു പകരം പയം എന്ന് ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ പയം തെറ്റ് പഴം ശരി എന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കും ഇപ്പോഴും.

ഞാൻ ബാലനായിരുന്ന കാലയളവിൽ വൈയാകരണമെന്നു കീർത്തിയാർജ്ജിച്ച ഒരു അധ്യാപകനുണ്ടായിരുന്നു. സി.എൻ. എ. രാമയ്യ ശാസ്ത്രികൾ. വഴിവഴിയിൽ കൂടെൻ "ഏമാന്തരേ കണ്ണില്ലാത്ത കുരുടനാണേ വല്ലതും തരണേ" എന്നു യാചിച്ചപ്പോൾ അയാളെ കണ്ടയടുക്കുന്ന അക്കാലത്തെ നാലുകാൾ എന്ന ചെമ്പുനാണയം പിച്ച്ചട്ടിയിലിട്ട രാമയ്യ 'കണ്ണില്ലാത്ത കുരുടൻ എന്നതു പുനരുക്ത ദോഷമുള്ള പ്രയോഗമല്ലേ' എന്നു ചോദിച്ചു നാലുകാശു തിരിച്ചെടുത്തു എന്നാണു കഥ. അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന എന്നോടും മല്ലിടാൻ വന്നു. രാജരാജവർമ്മ അവർണ്ണത്തെ താലവ്യമായും ഓഷ്ഠമായും കരുതി യവാഗമങ്ങൾ വിധിച്ചതു ശരിയല്ലെന്നു ഞാൻ 'മലയാളരാജ്യ'ത്തിൽ എഴുതി. തട + ഉന്നു = തടവുന്നു, തട + ഉന്നു = തടയുന്നു. ഇവിടെ അവർണ്ണത്തെ ഒരേസമയത്ത് താലവ്യമായും ഓഷ്ഠമായും കരുതുന്നത് ശാസ്ത്രീയമല്ല എന്നായിരുന്നു എന്റെ വാദം. ഡോക്ടർ ഗോദവർമ്മ പറഞ്ഞതുപോലെ തടയ് + ഉന്നു. തടവ് + ഉന്നു എന്നു പിരിക്കുന്നതാണ് യുക്തിക്കു ചേർന്നതെന്നു ഞാൻ എഴുതി. രാമയ്യയുടെ പ്രത്യുച്ഛ്യാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം എന്തായിരുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോൾ ഓർമ്മയില്ല.

ഒന്നു പറയാം. പ്രകടമായ തെറ്റുകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാം. അല്ലാത്ത അഷ്ടാധ്യായിസൂത്രങ്ങളെഴുതി അതു ശരിയല്ല. ഇതു ശരിയല്ല എന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ല. മറ്റൊന്നുകൂടി. അർക്കും കുറ്റം പറയാനാവാത്ത രീതിയിൽ ഗദ്യമെഴുതാനും സാദ്ധ്യമല്ല. 'ഒരു മനോഹരമായ പുസ്തകം' എന്നെഴുതിയാൽ ഒരു എന്നതു മനോഹരത്തിനോടു ചേർന്നല്ലേ വരുന്നത് എന്നു ചോദ്യം. ചോദ്യം ശരിയാണുതാനും. 'മനോഹരമായ ഒരു പുസ്തകം' എന്നു മാറ്റിയെഴുതിയാൽ മനോഹരമായത് 'ഒരു' എന്നതാണോ എന്നും ചോദിക്കാം. ആ ചോദ്യവും ശരിതന്നെ. ഭാഷയുടെ പരിമിതികളാണ് ഇതൊക്കെ കാണിക്കുന്നത്.

ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി കലാകൗമുദിയിൽ എഴുതിയ 'ഇതുകൊണ്ടാർക്കും പരിഭവമരുതേ' എന്ന ലേഖനം വായിച്ചു



മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

വ്യക്തി ശത്രുതയെ വിട്ടിട്ട് കെട്ടിയിടുന്നതാണു നല്ലത്. അതിനെ പ്രഭാഷണ വേദിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. ശ്രോതാക്കളുടെ നേർക്ക് അഴിച്ചുവിടരുത്."

പ്പോൾ എന്നിക്കുണ്ടായ വിചാരങ്ങളാണ് മുകളിൽ കുറിച്ചത്. അദ്ദേഹം ഭാഷാപര്യായങ്ങളിലെ തെറ്റുകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. അവ തെറ്റുകളാണെന്നുതന്നെയായിരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ തെറ്റുകളെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്ന പ്രബന്ധത്തിൽത്തന്നെ തെറ്റുകൾ വരാ എന്നതിനും വേളൂരിന്റെ പ്രബന്ധം നിദർശകമായിരിക്കുന്നു. "..... നമുക്കു വിഷമാണ്" എന്നു കൃഷ്ണൻകുട്ടി എഴുതുന്നു. വിഷമാ വിശേഷണമാണ്. വിഷമത എന്നോ വൈഷമ്യമെന്നോ വേണ്ടേ പ്രയോഗം? വേളൂരിന്റെ വേറൊരു പ്രമാണം:- "ചണ്ഡാലദിക്ഷകിയിൽ മാതംഗി എന്ന ചണ്ഡാലയുവതി." മാതംഗി എന്നതു കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യത്തിലെ യുവതിയുടെ പേരല്ല. മാതംഗംഗബാണി എന്ന ചണ്ഡാലൻ എന്നാണ് അർത്ഥം. മാതംഗിയെന്നാൽ മാതംഗകുമാരിയെന്നും. (മാതംഗകുമാരി = ചണ്ഡാലപ്പെണ്ണുകുട്ടി). സംജ്ഞാനാമമല്ല മാതംഗിയെന്നത്. നാസികാപുർണ്ണപ്പെട്ടിപ്പോലെ ആയിപ്പോയി 'മാതംഗി എന്ന ചണ്ഡാലയുവതി' എന്ന വേളൂരിന്റെ പ്രയോഗം. ഇമ്മട്ടിലുള്ള തെറ്റുകൾ എന്റെ ഈ കോളത്തിലും കാണാം. അക്ഷരസൂത്രങ്ങളായ തെറ്റുകൾ എടുത്തുകാണിക്കാം. പഴത്തിനു പയമെന്നു പറയുന്നവനോടു പഴമാണ് ശരിയെന്നു പറയാം. വിജ്ഞാതയെ പണ്ടുള്ള സമുച്ചയിക്കുന്നവനോടു തെറ്റാണെന്ന് എന്നു ഡൈര്യമായി പറയാം. അല്ലാത്ത തലമുടിനാരു കിറുന്നതുപോലെ ഭാഷാപര്യായങ്ങളെ കീറാൻ പാടില്ല.

അവയവാർത്ഥം വ്യക്തമാക്കിയതിനുശേഷം കവിടെ കളിയാക്കുന്നതും ശരിയല്ല. ബഹുമാന്ദ്യം എന്ന വാക്കിനു ജീവിതാശ്രമങ്ങളിലെ ആദ്യത്തെ അവസ്ഥയിൽ കഴിയുന്നവൻ എന്ന അർത്ഥമാണുള്ളത്. ദിവസത്തിൽ റെറ്റിഫോർ ഔവേഴ്സും ബഹുമാന്ദ്യം ചരിക്കുന്നവൻ കാലത്തു പല്ലുതേച്ചിരിക്കാൻ. ഇടയില്ല എന്നു പറയരുത്. 'ഗയനീയശായി'ക്കു ഭർത്താവെന്ന അർത്ഥമേയുള്ളൂ. അല്ലാത്ത ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും ലിംഗയുടെ കിടക്കയിൽ കിടന്നവൻ എന്നു കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാറെപ്പോലെ അർത്ഥപ്രദർശനം നടത്തരുത്. വരവർണ്ണിനിക്ക് ഉത്തമാർത്ഥിയെന്ന് അർത്ഥം. ഭാവനയുടെയും സങ്കല്പത്തിന്റെയും മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന അമരകോശകാരന്റെ അവയവാർത്ഥ പ്രദർശനം അവലംബിച്ച് വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി മഹാകവി. കുമാരനാശാനെ വിമർശിച്ചതു ശരിയല്ല.

ഉടലതിരുമൊത്തന്നു കാൽക്കൊത്ത മുകുളങ്ങളുവന്നു നടക്കുന്നോ എന്ന കുഞ്ചനമ്പുതാട വരികളെടുത്തു വേളൂർ നടത്തിയ ശാസ്ത്രീയ മുണ്ടുശ്ലീല പലപ്പോഴും പറഞ്ഞതുപോലെ അമ്പേ പരാജയമാണ്. കവിത ബാഹ്യരൂപംകൊണ്ടും ആന്തരരൂപംകൊണ്ടുമുള്ള കാഴ്ചയാണ്. സുന്ദരനായ ഒരുത്തൻ നടക്കുന്നു. അവൻ മുട്ടുന്നു. ഈ ദൃശ്യത്തെ അന്വേഷി പകർത്തി ചിത്രമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് കവി. അത്ഭുതസമ്പന്ന. നടക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ മുട്ടുന്നുള്ളോ. മുട്ടുന്നുകാലിനാണെന്ന് എടുത്തു പറയണോ എന്നൊക്കെ ചോദിക്കുന്നതു സഹൃദയവ്രത്തിന്റെ ലക്ഷണമല്ല. ഇതു വിമർശനമല്ല. മെക്കിട്ടുകയറ്റമാണ്.

NOW ON SALE

1. Joy Vaxhayil : Limits & Limitations of the Human Mind	Rs. 175.00
2. Manik Bandyopadhyay : Selected Stories	Rs. 80.00
3. Ajit Roy : On Marxist Theory and practice from Stalin and Mao Gorbachev and Deng	Rs. 60.00
4. Utpal Ghosh : The Communist Party of India and India's Freedom Struggle 1937-1947	Rs. 230.00
5. Richard Franke : Life is a Little Better redistribution as a development strategy in Nadur village, Kerala	Rs. 450.00
6. Stephen Gray (Ed.) : Five South Africa Plays	Rs. 125.00
7. Christophe Jaffrelot : The Hindu Nationalist movement in India	Rs. 400.00

MODERN BOOK CENTRE
G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001
Phone : 331826, 331816

(57-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റററ നിയമിക്കുന്നതിനോടും സംഘത്തിൽ ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനോടും പെരുമ്പടവം യോജിച്ചു. ദിനേശിബിഡി സഹകരണസംഘത്തിന്റെ ചെയർമാൻ ജി.കെ.പണിക്കരെ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിന്റെയും ചുമതല ഏല്പി

ക്കണമെന്നായിരുന്നു പി.എൻ. ദാമോദൻപിള്ളയുടെ ആവശ്യം. റോയൽറ്റി 20 ശതമാനത്തിൽ കുറയ്ക്കണമെന്നും ദൈവർഷത്തിനുള്ളിൽ 100 പുറിയ ടൈറ്റിലിലെല്ലാം വില്പനയ്ക്ക് തയ്യാറാക്കണമെന്നും പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള ആവശ്യപ്പെട്ടു. പ്രൊഫഷണൽ മാനേജ്മെന്റ് സംഘത്തിനുണ്ടാവണമെന്ന് തേക്കിൻകാട് ജോസഫ് നിർദ്ദേശിച്ചു.

ഇതിനായി യാതൊരു ഉപദേശകസമിതിയും വേണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ജീവനക്കാർ പുസ്തകവില്പന കാര്യക്ഷമമായി നടത്താൻ നടപടിയുണ്ടാവണമെന്ന് എം.കെ. ഗംഗാധർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. സംഘത്തിന് കിട്ടാനുള്ള തുക പിരിച്ചെടുക്കാൻ തുടിയന്തര നടപടി വേണമെന്ന് തേവർതോട്ടം ന. കുമാറിൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ജീവനക്കാരെ

ഞാൻ ഉമാകേരളം വായിക്കുന്ന കാലത്ത്
എനിക്ക് പത്തോ പതിനഞ്ചോ വയസ്സായിരിക്കും. അതിൽ എത്രയോ പച്ചക്കറികൾ എനിക്ക് കാണാ പ്പാമാണ്. 'ഉമാകേരളം' നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ സാഹിത്യവിമർശകരിൽ എത്രപേർ മുഴുവൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു ചോദിക്കാൻ എനിക്ക് ധൈര്യം വരുന്നില്ല.

സുകുമാർ അഴീക്കോട്.
കാണാപ്പാഠം പഠിക്കലല്ല കാവ്യാസാദനം എന്ന സത്യം ഇതുവരെയും സുകുമാർ അഴീക്കോട് തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

* * * * *
ഇക്കണക്കിന് സെക്ടേറിയറ്റ് എഴുതിവിറ്റാൽ പോലും നിങ്ങളറിയില്ല. പല കച്ചവടക്കാരുമിവിടെ കാശുമായി കറങ്ങുന്നുണ്ട്.
മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ.
നായനാരുമറിയില്ല, എപ്പോഴും ഉറക്കമാണല്ലോ.

* * * * *
ഇന്നങ്ങളുടെ നിത്യജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തിക്കേണ്ട വൈദ്യുതിബോർഡ് ഇന്ന് കെട്ടുകാര്യസ്ഥതയുടെയും പിടിപ്പുകേടിന്റെയും അഴിമതിയുടെയും കൂത്തുറങ്ങായി മാറിയിരിക്കുന്നു.
ഇ. ബാലാനന്ദൻ.
പിണറായി വിജയൻ അതിന്റെ മന്ത്രിയായി വന്നിട്ട് നൂറു ദിവസമല്ലേ ആയുള്ളൂ. നൂറു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ ഇത്രയൊക്കെ സംഭവിച്ചോ?

* * * * *
കോളറപോലുള്ള രോഗങ്ങളെപ്പറ്റി സാമ്രജ്ജനകമായ വാർത്തകൾ പ്രചരിപ്പിച്ച് ബി.ബി.സി. റോയിട്ടർ തുടങ്ങിയ വിദേശ വാർത്താ ഏജൻസികൾ കേരളത്തെപ്പറ്റി ദുഷ് പ്രചാരണം നടത്തുകയാണ്.
ആരോഗ്യമന്ത്രി എ.സി.ഷൺമുഖദാസ്.
ഷൺമുഖദാസിന്റെ അന്താരാഷ്ട്രീയ വ്യക്തിത്വം നശിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമാവണം.

* * * * *
ഒരു ഐ.എ.എസ്സുകാരനെ സംഘത്തിന്റെ ഭരണമേൽപ്പിക്കണമെന്ന് നാലുവർഷം മുമ്പ് ഞാൻ വാദിച്ചതാണ്. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷത്തെ

ചെറിയ കിമുകളാക്കി തിരിച്ച് ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോയി പുസ്തകവില്പന നടത്താൻ സജ്ജീകരണമുണ്ടാക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.
സംഘത്തിന്റെ ജനാധിപത്യ സ്വഭാവം നഷ്ടപ്പെടുമോ എന്നും സംഘം മറ്റൊരു പാപ്പിനിറ്റേറിയായി മാറുകയാണോ എന്നും ബാബു കുഴിമറ്റം ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചു.

വെളിച്ചമേഴു വരും

സ്ഥിതിഗതിയനുസരിച്ച് ഒരു ഐ.എ.എസ്സുകാരൻ ഭരണമേറ്റാലേ സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സംഘത്തെ രക്ഷപ്പെടുത്താനാവൂ. സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഉപദേശകസമിതിയും രൂപീകരിക്കാം.

ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി.
ഡി.സി.യുടെ ബന്ധുവായ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഐ.എ.എസ്സുകാരൻ കാണൂ.

* * * * *
എൽ.ഡി.എഫ് സർക്കാരിന്റെ സമഗ്രവ്യവസായ നയം ഒരു മാസത്തിനകം പ്രഖ്യാപിക്കും. വ്യവസായമന്ത്രി സുശീലാഗോപാലൻ.
ഒരുമാസം കഴിഞ്ഞാൽ കേരളത്തിൽ പാലും തേനുമൊഴുകും.

* * * * *
പെറിലിസ് പുരത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെണ്ടമാതിരിയായാൽപ്പോര.

ടി.കെ. ഹംസ.
അറവുശാലയിലെ കത്തിപോലെയായാലോ?

* * * * *
ബസ്സിൽ സ്ത്രീകളുടെ സീറ്റിലിരുന്ന് യാത്ര ചെയ്ത പുരുഷന്മാർ പിടിയിൽ.
വാരത്ത.
പുരുഷന്മാരുടെ സീറ്റിൽ സ്ത്രീകളിരുന്ന് സഞ്ചരിച്ചാലെന്നോ ചെയ്യാൻ പോകുന്നത്?

* * * * *
ബലാൽസംഗ സംഭവങ്ങളെ നിസ്സാരമായി പരിഹസിക്കുന്ന മുഖ്യമന്ത്രി നായനാരുടെ നൂറു ദിവസം സ്ത്രീപീഡനങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ്.
വയലാർ രവി.

ഒരു സഹകരണസംഘം തെറ്റായ രീതിയിൽ പിടിച്ചെടുക്കാനാണെങ്കിൽ അതിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങൾ നിങ്ങളുമായി ആലോചിക്കേണ്ടതില്ല. സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം നേരായി നടത്താൻ എന്തു ചെയ്യാം എന്നാലോചിക്കാനാണ് ഗവൺമെന്റ് ഇപ്രകാരം ഒരു ബോധ വിളിച്ചത്-മന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ ആശങ്കയ്ക്ക് തിരിച്ചടി നൽകി.

വിട്. അതൊക്കെ ഇനി വനിതാ കമ്മീഷൻ ചോക്കിക്കൊള്ളൂ.

* * * * *

കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നയങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കരുത്. ചില്ലറ വ്യത്യാസങ്ങൾ വേണമെങ്കിൽ വരുത്താം.

പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് പി.വി.നരസിംഹറാവുവിന്റെ താക്കീത്.

ചില്ലറ വ്യത്യാസങ്ങൾ വരുത്തുമ്പോൾ പ്രിയങ്കാ ഗാന്ധിയോട് നോക്കിക്കണ്ടേ.

* * * * *

അയ്യങ്കാളി തുടക്കമിട്ട സമരം തുടരണം. മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ.
അതിന് ഇ.എം.എസ് സമ്മതിക്കുമോ?

* * * * *

കോൺഗ്രസ്സും സി.പി.എമ്മും വിരുദ്ധ കക്ഷികളാണെങ്കിലും ഇരു പാർട്ടികളും തമ്മിൽ സഹകരണത്തിന്റെ മേഖല തുറന്നുവരികയാണ്.

ഇ. എം. എസ്.
മാർക്സിസ്റ്റ് തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഏതു വക്താവുസരിച്ചാണിതെന്നുകുടിയൊന്നു വ്യക്തമാക്കിയാൽ കൊള്ളാം.

* * * * *

ലോകമൊട്ടാകെയുള്ള തൊഴിലാളിസമൂഹം ഒട്ടോര പ്രതിസന്ധികളെ നേരിട്ടാണ് മുന്നേറുന്നത്.

സി.ഐ.ടി.യു. ജനറൽ സെക്രട്ടറി കെ.എൻ.രവീന്ദ്രനാഥ്.
വരുന്ന അഞ്ചുകൊല്ലത്തേക്ക് കേരളത്തിലെ കിലും സമാധാനമായല്ലോ.

* * * * *

തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിച്ചെങ്കിലും ഇടതുമുന്നണിയുടെ ഭരണം ഇതുവരെ സംസ്ഥാനത്ത് ആരും ഭിഷിച്ചിട്ടില്ല.

എ. കെ. ആന്റണി.
പ്രശ്നങ്ങൾ പഠിക്കാൻ രണ്ടുകൊല്ലമെങ്കിലും മെടുക്കാതെങ്ങനെയാ....

സി.വി.ശിരോമൻ. എം.എ. കരിം. കാരേറ്റ് രാജേന്ദ്രൻ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി. മുള്ളൂർ രാമകൃഷ്ണൻ. പാച്ചോളി ഗോപാലൻ. വി.കെ. നാരായണൻ. നൂറനാട് ഹനീഫ്. വെള്ളായണി പലവേശൻ എന്നിവരും സഹകരണവകുപ്പ് സെക്രട്ടറി സി. ചന്ദ്രൻ. സഹകരണ രജിസ്ട്രാർ നളിനി നെറ്റോ. കിളിമാനൂർ മധു എന്നിവരും യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.

ആവൂ! ഏതൊരു നാശംപിടിച്ച ഇരുട്ടാ...

ഓർത്തു നോക്കൂ... നാം കൂടി ഇതിന് ഉത്തരവാദികളല്ലേ?

വൈദ്യുതി പാഴാക്കി കളയുന്നതുതന്നെ ഒരു കാരണം.

അയൺചെയ്യുന്നത് ഓരോന്നും പലസമയത്തല്ലാതെ ഒരേ സമയത്താക്കുക.

മിക്സി ഓടിവാക്കുക.

വട്ടേർഹീറ്റർ ഓഫാക്കുക. ഓട്ടോമാറ്റിക് ആയാലും വെള്ളം തണുക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും തന്നെയെ ഓണാക്കുക.

ഫ്രിഡ്ജ് അത്യാവശ്യത്തിനു മാത്രം തുറക്കുകയും അടയ്ക്കുകയും ചെയ്യുക.

കാറ്റിനും വെളിച്ചത്തിനും കടക്കൻ പകൽ ജനലുകളും കതകുകളും തുറന്നിടുക.

ഇലക്ട്രിക് സ്റ്റൺ ഓടിവാക്കുക.

വൈദ്യുതി ഏറ്റവും അധികം ഉപയോഗിക്കുന്നത് 6-നും 10-നും ഇടയ്ക്ക്.

ആ സമയം ഇവയെല്ലാം ഒന്നിച്ചു പ്രവർത്തിപ്പിക്കരുത്. എല്ലാം കൂടി താങ്ങാനുള്ള കരുത്തു നമുക്കില്ല.

അതല്ലകിൽ ഇരുട്ടിനെ നാം വരിക്കേണ്ടി വരും.

വൈദ്യുതി ലാഭിക്കൂ... നാടിനെ രക്ഷിക്കൂ...
പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്, വൈദ്യുതിബോർഡ്